anno Li - n. 29 - lire 250

LE TERRE DELLA MUSICA

NEL CENTRO SUD

Umbri

II 1300

Claudia Giannotti questa settimana alla radio e alla televisione

stina Iro la sete

e a ea 4g. 17)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 51 - n. 29 - dal 14 al 20 luglio 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Claudia Giannotti, protagonista in TV di una farsa e alla radio di una commedia. Alla televisione la brava e simpatica attrice interpreta Pascarlello surdato cungedato, un testo napoletano; alla radio l'atto unico Perchè Gilda è così grigia?, un divertente e gradevole testo a due personaggi, opera pilota del nuovo radioteatro statunitense. (Foto di Glauco Cortini).

Servizi

Il suo posto nel cinema di Giuseppe Sibilla	20-21
Per una franca risata di s. p.	22-23
La timida il riflessivo e l'ex di Pippo Baudo	24-25
Walter e Mina gran novità di Lina Agostini	31
Una voce che vale più di una spada di Pietro Squillero	82-84
Dipende anche da noi l'estate pulita di Vittorio Follini	84-85
Quel patetico segreto in fondo al bicchiere	86-87
E un bel giorno il paese compose di Laura Padellaro	88-93

Inchieste

LE TERRE DELLA MUSICA NEL CENTRO-SUD: UMBRIA

All'Improvviso un melogiallo di Luigi Fait

26-30

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	34-61
Trasmissioni locali	62-63
Televisione svizzera	64
Filodiffusione	65-72

Rubriche

Lettere al direttore	2-7
5 minuti insieme	
Dalla parte del piccoli	10
La posta di padre Cremona	12
Leggiamo insieme	14
II medico	16
Come e perché	17
Linea diretta	19
La TV dei ragazzi	33
La prosa alla radio	73
l concerti alla radio	75
La ilrica alia radio	76-77

Dischi classici	77
C'è disco e disco	78-79
La nostre pratiche	94
Qui II tecnico	96
Mondonotizie	101
Moda	102-103
Bellezza	104
li naturalista	105
Dimmi come scrivi	107
L'oroscopo Piante e fiori	109
In poltrona	111

Ci scusiamo con i lettori di eventuali ritardi ed errori relativi a questo numero del « Radiocorriere TY » e conseguenti ad uno sciopero indetto dalla Federazione Nazionale della Stampa per la difesa della libertà d'informazione

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61 redazione romana: v. del Babulno, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Un numero: lire 250 / arretrato: lire 300 / prezzi di vendita all'estero: Grecia Dr. 38; Jugoslavia Din. 13; Malta 10 c 4; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2; U.S.A. \$ 1,15; Tunisia Mm. 480

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 10.500; semestrali (26 numeri) L. 6000 / estero: annuali L. 14.000; semestrali L. 7.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a RADIO-CORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Sciaioja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Il gran rifiuto

«Egregio direttore, nella presentazione dell'adattamento televisivo de L'avventura di un povero cristiano Ernesto Baldo dice che Celestino fece "il gran rifiuto" di cui parla Dante. Questa è, in verità, l'opinione ancora prevalente, ma negli ultimi anni si è assai rafforzata la tesi Pilato ad opera di vari studiosi (fra cui il sottoscritto, autore d'un saggio vincitore del Premio Vento Nuovo '68, pubblicato anche, nel '70, dall'Osservatore Romano, e che sarà ripubblicato quest'anno in una raccolta di saggi intitolata Dante è facile). Con osservanza» (Carlo Cuini - Porto S. Elpidio, Ascoli Piceno).

Sono veramente in molti, ormai, a ritenere che la frase dantesca « ...che fece per viltade il gran rifiuto » non fosse diretta a Celestino V. Parole chiare, in proposito, disse comunque Papa Paolo VI quando si recò, nel

Invitiamo
i nostri lettori
ad acquistare
sempre
il « Radiocorriere TV »
presso la stessa
rivendita.
Potremo così,
riducendo le rese,
risparmiare carta
in un momento
critico per il suo
approvvigionamento

settembre 1966, in visita a Fumone, dove dimorò e morì Celestino V dopo la sua rinuncia al Pontificato: «...dopo pochi mesi com-prende che egli è inganna-to da quelli che lo circondano, che profittano della sua inesperienza per strap-pargli benefici. Ed ecco rifulgere la santità sulle manchevolezze umane: il Papa, come per dovere aveva accettato il Pontificato supremo, così, per dovere, vi rinuncia; non per viltà, come Dante scrisse — se le sue parole si riferiscono veramente a Celestino —, ma per eroismo di virtù, per sentimento di dovere. E morì qui segregato per E morì qui segregato, per-ché altri non potesse profittare ancora della sua semplicità ed umiltà, e la morte non fu per lui la fine, ma il principio della gloria, oltre che nel para-diso, anche sulla terra».

Sembra sempre più difficile ammettere che Dante si scagliasse così decisa-

mente contro quel sant'uo-mo. E allora? I sostituti che sono stati trovati per Celestino V nella scomoda posizione sono tanti, fin troppi: Esaù, Pilato, Diocle-ziano. Ciuliano l'Apostose ziano, Giuliano l'Apostata, Romolo Augustolo, Giano della Bella, Vieri de' Cerchi, ecc. Non manca, inoltre, chi sostiene che Dante non pensava a un personaggio reale. Il nostro lettore appartiene al gruppo degli studiosi che hanno soste-nuto la tesi Pilato. L'atmosfera del canto della Di-vina Commedia in esame, tra l'altro, sembra confer-mare che « colui » non è un contemporaneo di Dante. Altre argomentazioni logi-che ed estetiche si aggiungono a questa per avallare la tesi. Quel che è certo è che Celestino V al tempo di Dante era già oggetto di spontanea venerazione popolare. Il poeta non poteva perciò includerlo tra gli spiacenti a tutti. Semplice passionalità e antipatia personale? Tutto o quasi, ormai, porta ad escluderlo. E la tesi Pilato sembra senza dubbio caratterizzata da una notevole dose di attendibilità

Giochi senza frontiere

« Gentilissimo direttore, siamo un gruppo di ragazzi che seguono molto gli spettacoli televisivi e, tra i programmi interessanti mandati in onda, uno che ci è particolarmente caro è Giochi senza frontiere. I nostri genitori ci hanno raccontato alcuni comicissimi aneddoti che risalgono alle prime puntate di questo torneo di giochi, da molti anni ripreso nel periodo estivo; ci è così venuto il desiderio di vedere queste prime esperienze della trasmissione. Perché non si ripresenta alla televisione, in una sintesi di giochi, aneddoti, personaggi ed impressioni, il periodo " pionieristico " del programma?

Pensiamo che una grossa parte degli attuali telespettatori, anche adulti, non abbia mai visto le edizioni meno recenti dei Giochi e comunque anche coloro che per primi hanno scoperto questo bel programma non dovrebbero essere scontenti di rivedere situazioni tanto buffe.

Magari la sintesi potrebbe essere introdotta da Giulio Marchetti, simpaticissimo presentatore della trasmissione, che arricchirebbe il tutto con il racconto delle sue esperienze dirette.

Vorremmo inoltre avere qualche notizia più precisa su come, quando e per volontà di chi è nata questa trasmissione che non solo diverte, ma va da tempo abituandoci all'idea di una fratellanza e unità europea » (Franco, Carlo, Enri-

segue a pag. 7

sana abitudine quotidiana



Nutella ogni giorno, a la la cose genuine. Latte per il suo alto contenuto di proteine, calcio e vitamine. Sali minerali e quel poco di cacao che fa tutto più buono!

Nutella sul pane, rende di più e quindi fa risparmiare: con un vasetto come questo si possono fare ben 28 merende.

Nutella Ferrero: il buon sapore della salute.

1111 Pubblichiamo un nuovo gruppo di 47 foto a colori dei

Le precedenti immagini da incollare sull'album speciale dedicato ai Campionati Mondiali di Calcio a Monaco sono state pubblicate nei numeri 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 e 28 del Radiocorriere TV. Chi ne fosse sprovusto può rivolgersi alla ERI - Via Arsenale 41, 10121 TORINO, inviando 300 lire per ogni copia arretrata. Avvertiamo che al n. 18 è anche allegalo l'album omaggio per la raccolta. Avvertiamo inoltre i lettori che, dal prossimo

numero, cominceremo a pubblicare le immagi-ni sostitutive dei calciatori che all'ultimo mo-mento non sono entrati a far parte della rosa ufficiale dei 22 titolari e riserve presenti, per ogni nazione, ai Campionati Mondiali. Queste figurine potranno essere incollate sull'album sovrapponendole a quelle che vanno eliminate, in modo che, al termine, il collezionista avrà a sua disposizione un documento completo in ogni sua pote. XIII



GUILLERMO YAVAR Cile



JUAN RODRIGUEZ



























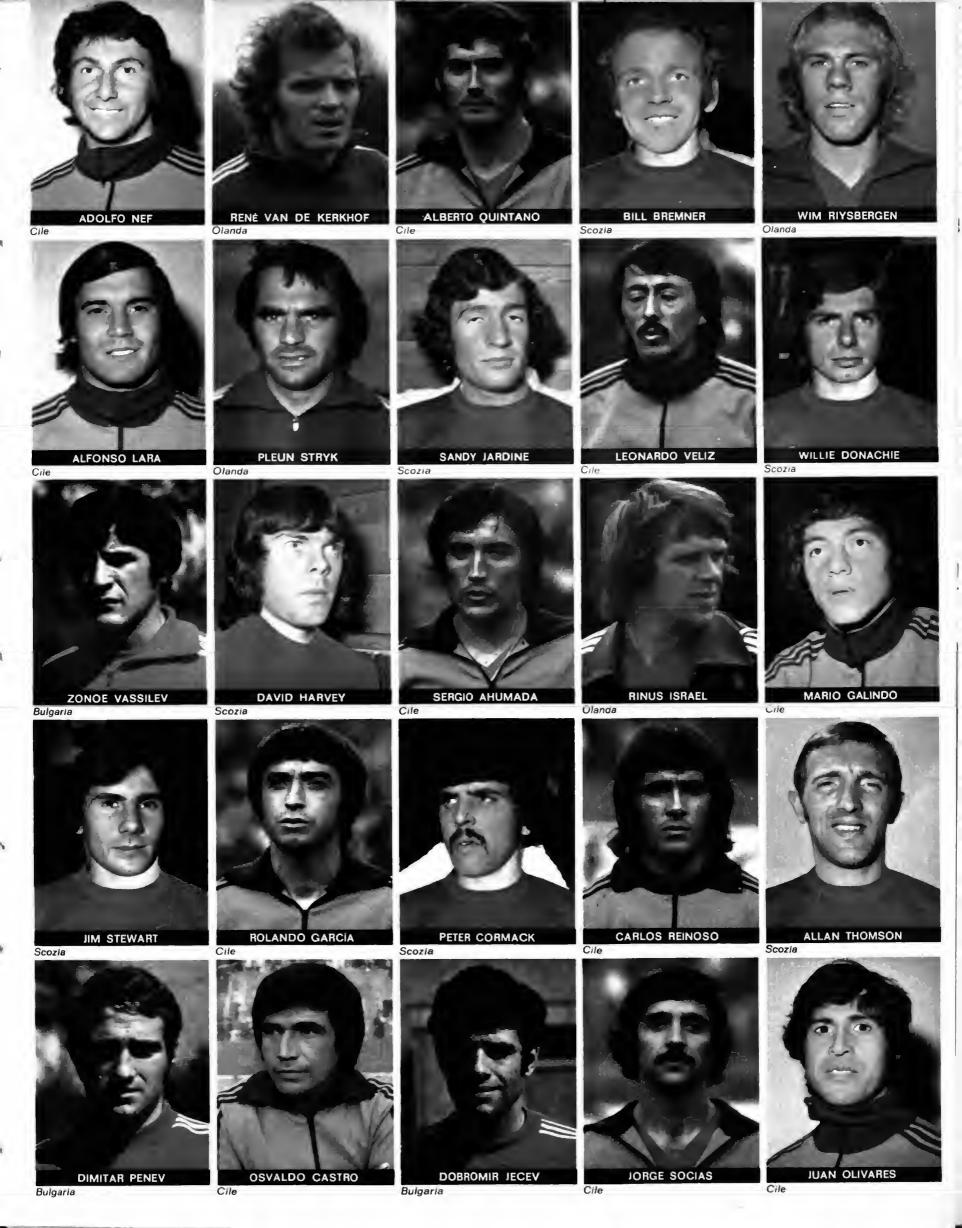














lettere al direttore

segue da pag. 2

co, Anna, Roberto, Sandra Genova).

Risponde il nostro redattore Giuseppe Bocconetti: « Ai giovani lettori devo da-re, purtroppo, una risposta deludente: non è tecnica-mente possibile la ritrasmissione di nessuna delle puntate di *Giochi senza* frontiere, ne in sintesi ne per esteso. Questo particolare tipo di trasmissione, una volta andato in onda, viene "cancellato". Non avrebbe senso, infatti, riproporre un gioco che non ha più, come dire, il fascino dell'imprevisto e dell'immediatezza, l'interesse del "come andra a ti-nire" che ne costituiscono la caratteristica, I giochi, poi, sono a carattere col-lettivo sicché, mancando il " personaggio ", viene an-che meno la necessità di conservare uno o più brani della sua prestazione, per un eventuale sfruttamento futuro, nel caso ad esempio ehe si presentasse l'occasione o la necessità di ricostruire la sua biografia o il suo curriculum professionale.

Come, quando e per iniziativa di chi è nata la trasmissione non sono in grado di dirlo, sono sincero. Come credo non sia in grado di dirlo nessuno e in nessuno dei Paesi dell'UER (Unione Europea di Ra-diodiffusione) che pren-dono parte ai *Giochi* e li organizzano di volta in volta secondo un criterio unitario. C'è però chi sostie-ne (e secondo me con qualche fondamento) che la paternità di Giochi senza frontiere vada fatta ri-salire nientemeno che a De Gaulle. Come certamente saprete, la televisione ita-liana mandava in onda, alcuni anni fa, una trasmissione di successo che aveva per titolo Campanile sera, Metteva l'un contro l'al-tro paesi italiani grandi e piccoli, sino all'ultima astuzia, all'ultimo trabocchet-to. Non sono forse campa-nilisti gli italiani? E questo spiega il successo della trasmissione, Lo schema di Campanile sera piacque ai francesi che, quanto a

rivalità municipali, non sono da meno di noi. Se ne servirono per una trasmis-

sione analoga che dura tut-

tora. Altri Paesi europei ne seguirono l'esempio. Era un momento in cui si parlava molto dell'unità europea, di fratellanza tra i popoli del continente e di integrazione politica. Pare

che De Gaulle, assistendo ad una di quelle trasmissioni e saputo che altri organismi televisivi ne mandavano in onda una ana-

loga, avesse domandato se

non era il caso di studiare un programma che trasferisse la "battaglia di campanile" tra le nazioni della

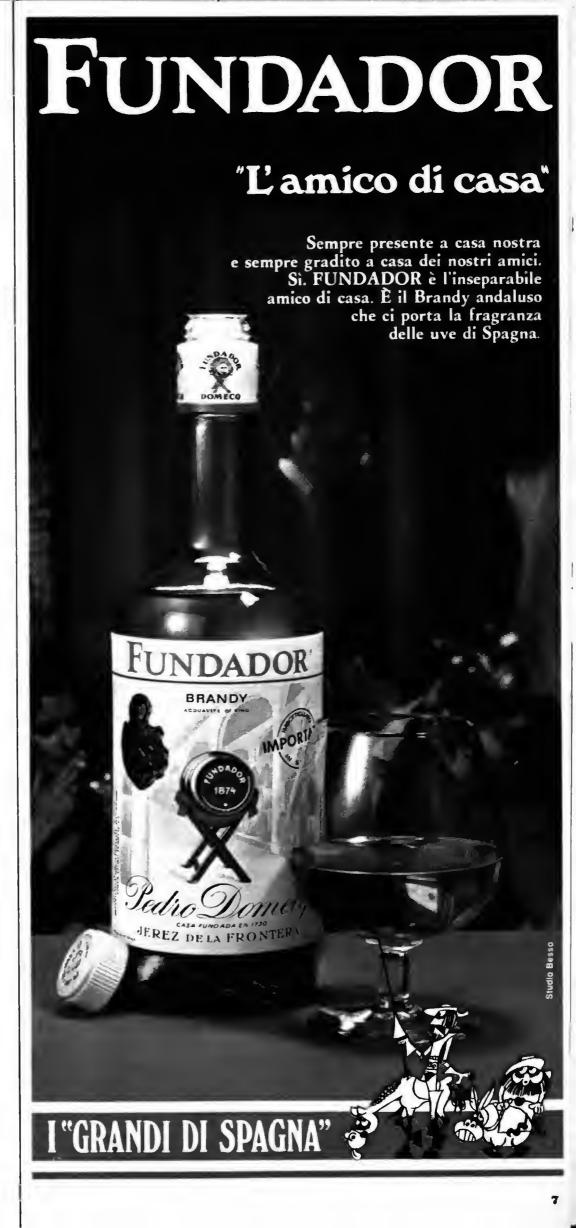
Comunità Europea, Anche

'grandi" della hanno tempo, qualche vol-ta, di occuparsi delle "pic-cole " cose. Vera o non vera che sia questa versione sull'origine dei *Giochi* fat-to è che fu proprio la ORTF a prendere l'inizia-tiva, E' il 1965. Da allora la trasmissione europea giun-ge sui nostri schermi televisivi puntualmente, tutte le estati, senza soluzioni di continuità. Sarà perché raggiunge la gente al ma-re, ai monti, in campagna, in una condizione psicolo-gica incline al disimpegno, al divertimento per il divertimento, semplice, senza pretese e persino goliardico; certo è che può contare su un pubblico mai inferiore ai quindici milioni di persone, sedici o an-che diciotto nelle " finali". Questo da noi. In altri Paesi, facendo le dovute proporzioni riguardo alla popolazione ed al numero di apparecchi televisivi, sono anche di più. Non solo, ma sono organismi televisivi come quelli austriaco, svedese e spagnolo che, pur roon facendo parte del pool se spagnoto cine, pur non facendo parte del pool se se su collegano con l'UER per mandare in onda Giochi senza frontiere lo stesso giorno e alla stesso giorno e alla stesso por alla le paga la segui. sa ora. Altri Paesi acqui-stano il programma per trasmetterlo in differita»,

Psicoterapia

« Gentile direttore, tempo fa ascoltai, accendendo la radio, le ultime frasi di tona conversazione sulla psicoterapia. Non potei più capire a cura di chi. Comunque vorrei chiedere se ho capito bene: che la professione dello psicoterapista in Italia non è ancora legata allo studio della medicina o altra laurea di sorta, ma al contrario completamente libera. Ciò che mi interessa sapere è se una persona matura, colta, dotata di diploma di maestra, molto portata alla comprensione della psiche altrui, può diventare psicoterapista senza perdere intillmente troppo tempo nella preparazione e quale invece può essere la strada giusta per arrivar nel minor tempo possibile ad una preparazione efficace teorica e pratica» (P. W. Bressanone).

Chi è in possesso del diploma di maestra non può esercitare la professione di psicoterapista. Contrariamente a quello che lei ha inteso, per svolgere tale attività occorre prima laurearsi in medicina e chirurgia e successivamente fare corsi sussidiari appunto di psicoterapia. E' negli Stati Uniti viceversa che si può esercitare liberamente la psicoterapia dopo brevi corsi che si svolgono in istituti specializzati, per accedere ai quali non è necessario alcun titolo di studio.





l'invisibile

l'assorbente piccolo che non si nota e non si muove perché aderisce da solo alla mutandina

PICCOLO MA SICURO

4 PROBLEMI RISOLTI

A volte, l'assorbente normale è di troppo: - dal 3° giorno in poi, per esempio, quando il flusso non è più tanto intenso

- o per proteggere la biancheria da eventuali piccole perdite durante il mese
- o per maggiore difesa se usi i tamponi interni
- o quando vesti attillato.



5 minuti insieme

Un record folle

Erano proprio 250, E anche rossi, per giunta. Non che rossi siano brutti, ma pare che siano amari. Nemmeno il gatto-pescatore che ha sta-bilito fissa dimora nel mio giardino e che riesee con una sola infallibile unghiata a pescarne qualcuno se li mangia; ci prova, questo si, dà un morso e poi via, quasi gli facessero schifo. Ogni



ABA CERCATO

volta ci riprova, povera bestia, e tutte le volte anche se affamato è costretto a gettarli via subito. De-vono proprio essere cattivi. Oppure il gatto-pescatore e di gusti difficili. Meno sofisticato deve essere invece quel tale (californiano, per la cronaca), che di pesci rossi ne ha ingeriti 250. Anche il record precedente era suo, ma quella volta ne aveva trangugiati 225. Ora si sta allenando per i 300. Fatto un rapido cal-colo sarebbero più di cento a pasto. E tutti rossi. Chissa perché poi solo quelli rossi, che pure il gatto dice che sono cattivi.

Tutto per un record folle, non certo per fame o per simpatia per un colore. Attenzione, bambini, il vostro pesce rosso è in pericolo; pare che il signore californiano, che intende superare se stesso, il prossimo anno verra a passare le vacanze in Italia. Amore per il nostro Paese o ha finito i pesci rossi

di casa sua?

Scuola alberghiera

«Sono un giovane di 21 anni, appena tornato a casa dal servizio militare. Mi piacerebbe tanto frequentare ma scrola alberghiera. Dove ni devo rivolgere? » (Beniamino - Udine).

«Vorrei sapere se nella mia regione ci sono scuole per camerieri dove insegnino anche lingue straniere » (Settimio C. - Verona).

Esistono le scuole alberghiere organizzate dall'E.N.A.L.C. che ha sede in ogni regione. Settimio C. può rivolgersi alla Dir, Gen. dell'E.N.A.L.C. di Venezia S Marco S Stefano 2910; Beniamino di Udine alla sede di Trieste, via Rossini 4. E' sufficiente il diploma di scuola media; l'età minima per essere ammessi è di 15 scuola media; l'eta minima per essere ammessi è di 15 anni, la massima di 26. I corsi che sono della durata di 9 mesi comprendono il servizio di sala, cucina, se-greteria, portineria. Si stu-diano anche lingue stranie-ra a vi sono notevoli possire e vi sono notevoli possibilità d'impiego.

Che fine ha fatto

« E' un po' di tempo che non si sente più parlare di Riccardo Del Turco che ha pur fatto delle belle canzo-ui. Come mai? » (Anna M. - Chieti).

Passando per Firenze, davanti a Palazzo Pitti, ho in-contrato Riccardo Del Turco intento a eseguire in qualità di muratore-elettriqualità di muratore-elettri-cista-idraulico i lavori di allestimento del suo nuovo locale « piano-bar ». Mi ha detto che quella del can-tante sarebbe stata la sua seconda attività; io non ci eredo, visto il successo ri-

portato dal suo ultimo LP Tanto io non vinco mar. Re-Tanto io non vinco mai. Re-centemente ha partecipato alla trasmissione televisiva Dirodorlando (un program-ma di giochi presentato da Ettore Andenna, con la re-gia di Cino Tortorella, il fa-moso Mago Zurli) e appari-ra verso la fine di luglio in Adesso misica. In agosto lo potra ascollare anche allo potra ascollare anche al-la radio in sei puntate di Batto quattro, la trasmis-sione condotta da Gino Bra-

mieri.
Sarà, ma questo Del Turco dopo il successo di canzoni come Figho innco, Lugho, Uno tranqualto, Un colpo al cuore e Mi fai sentire così strana (queste ultime due interpretate da Mina) ho il sospetto che stia per tirar fuori qualche nuovo successo che per ora tiene gelosamente nascosto.

Play-back

« Sono una ragazza che vorrebbe farle tante do-mande, una mi limito a questa urgente perché sto facendo delle figuracce con te mie compagne: che cosa significa play-back? » (Leo-narda - Roma).

narda - Roma).

Play-back è una parola inglese che vuol dire letteralmente « gioca di nuovo ». E' un termine che si usa molto parlando di cinema e di televisione, Avrai sentito dire: quel cantante canta in play-back (pron. plei-bäk). Che cosa vuol dire? Vuol dire che il cantante ha già registrato la sua canzone in sala di incisione e ora, di fronte al pubblico, adatta la propria mimica al suono della colonna sonora in modo da dare la sensazione che stia cantando proprio in quel momento.

Aba Cercato

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato -Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.



Per affrontare molti amari c'è bisogno di una certa dose di sangue freddo.

Perché con la scusa di essere salutari spesso vi fanno trovare un gusto diciamo...... molto discutibile. Chinamartini, invece, é un amaro tonico, salutare e digestivo ma, in più, ha un gusto ricco e pieno-buonissimo.

Cosi ben equilibrato che regge da solo ghiaccio e selz.

Cosi potete berlo come

tonico quando volete dissetarvi.

E come dissetante quando volete tonificarvi.

Chi lo sa? Forse fino ad oggi avete semplicemente sbagliato amaro.

Chinamartini, l'amaro che mantiene sano come un pesce.



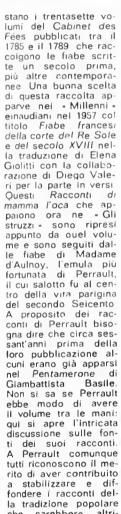
dalla parte dei piccoli

Chi non conosce Cappuccetto Rosso, il Gatto con gli stivali, Cenerentola, Pollicino o il terribile Barbabiu? Tutti, grandi e piccoli, ne hanno sentito parlare almeno una volta nella loro vita, e queste fiabe del tempo andato, trasmesse per lo più per via orale, costituiscono un patrimonio comune alle vecchie e alle nuove generazioni. In questi ultimi anni le vecchie flabe sono state contestate. gli educatori le hanno trovate poco opportune, eppure i bambini continuano a restarne affascinati, preferendole alle storie create starne attascinati, preferendole alle storie create appositamente per loro. Le più belle edizioni delle fiabe sono senza dubbio quelle del • Millenni • einaudiani: ottime traduzioni, fedeltà al testo originale, prezzo non proprio accessibile a tutte le tasche. Buona parte di queste fiabe sono pubblicate comunque anche in edizione economica, sempre da Einaudi, nella collana de • Gli struzzi - Vi troviamo Andersen e i Grimm, le fiabe popolari italiane trascritte da Calvino e ora anche I racconti di mamma l'oca di Charles Per-rault con una nota introduttiva di Calvino.

I racconti di mamma l'oca

Charles Perrault, figlio di un avvocato al Parlamento francese, fratello di un ricevito-re generale delle Finanze e di un celebre architetto, seoretario di Colbert, lu personag-gio influente nella vita culturale e politica del-la Francia del Seicento, ma il suo nome è passato alla storia so-prattutto per / racconti di mamma l'oca, pur se questi furono pubblicati anonimi ne 1696, e nel 1697 la seconda edizione portò il nome del figlio allora diciannovenne di Per-rault In realtà il figlio sembra aver avuto la sua parte nella stesura delle fiabe, sia che come si dice — esse nascessero da una serie di esercizi di com-posizione che Perrault, appassionato educato-re, fece fare al ragaz-zo impegnandolo a trascrivere i racconti ascoltati da bambino, sia che, più semplice-mente, il padre legasse ai racconti il nome del figlio per ottenergli la protezione della corte ad un processo: Il ra-gazzo aveva infatti ucciso un coetaneo in un duello In quei tempi pubblicazione d'un la pubblicazione d'un libro di fiabe costitui-va un titolo di merito, un'attività di prestigio e di moda. E lo atte-

stano i trentasette vo Giolitti con la collabo-razione di Diego Valeri per la parte in versi Questi Racconti d che sarebbero altri-menti andati perduti





Lo scombinafiabe

Chiunque abbia rac-Chiunque abbia rac-contato una storia sa come l'ascoltatore non gradisca alcuna varia-zione II narratore non può mai aggiungere nulla di suo. E' stata proprio questa sensa-zione che ha spinto Iring Fetscher, profes-sore di scienze politi-che e padre di Qualche e padre di quat-tro figli, a cercare una soluzione a ciò E' nato così il suo « scombinafiabe » con scombinafiabe con il titolo Chi ha svegliato la bella addormentata? pubblicato in Germania nel 1972 e presentato ora ai lettori italiani dalle edizioni Emme. Chiunque sia dotato di una cultura di base adeguata al proporto tempo ta al proprio tempo può, secondo Fetscher, scombinare le fiabe, in-nestandovi la propria esperienza critica II metodo suggerito per tale operazione si ba-sa sulla fusione di tre metodologie diverse. quella filologica, quel-

la psicanalitica e quella del materialismo storico Fetscher stes-so da un esempio di come procedere scom-binando fiabe famobinando fiabe famo-se, come Cappuccet-to Rosso, il i.upo e i sette capretti, Cene-rentola, Hänsel e Gre-tel e La bella addor-mentata Sempre nella stessa collana, che si chiama - II puntoem-me - un altro volume è dedicato alle fiabe, quello di E. Bizzarri, Pollicino in famiglia, che esamina l'immagi ne della famiglia nelle fiabe popolari

Un colorafiabe

Un colorafiabe fran cese è quello proposto ai più piccini dall'edi-tore Vallècchi nella collana - Leggere e colo-rare - Si tratta di una serie di album (a 400 lire l'uno) ispirati alle fiabe nel risvolti di copertina sono riprodotti i disegni delle varie pagine, già coi colori, in modo che il bambino possa coplarli se vuole In ogni pagina una figura da colorare, con un breve commen-to sullo svolgersi dell'azione Il colorare, fino a leri considerato poco creativo, sta tornando di moda presso gli educatori, Indi-pendentemente dal pa-rere degli aducatori i bambini hanno comun-que continuato a colorare Imperterriti, diver-tendosi un mondo. Chi volesse per loro dei li-bri da colorare con testo più moderno può trovare nella collana «Tantibambini» due affascinanti libretti: Colorare le nuvole di Pietro Spica e Colorare le motociclette di Maio Describi. Pia Donzelli (El-

Teresa Buongiorno









Kriss Forte il"zanzariere."

Abbatte zanzare e mosche con uno spruzzo. Kriss, a base di piretro, è inesorabile con le zanzare, micidiale con le mosche e non nocivo per gli uomini.

E da oggi Kriss Band

Kriss Bang Scarafaggi uccide scarafaggi, formiche, ragni e tutti gli insetti da terra.

Non è nocivo per gli uomini. L'efficacia del prodotto dura per lungo tempo.

Gli"ins**etticidi Kriss**"fanno piazza pulita.



la posta di padre Cremona

mento? Questa crisi innanzi-

L'autorità in crisi

« ...L'autorità è necessaria, altrimenti la società non si regge. Siamo all'assurdo, la unica autorità che s'impone è quella dello sport. Se un giocatore s'impenna contro la commissione tecnica e manca di disciplina, non giuoca più e nessuno ha da ridire. più e nessimo ha da ridire. Ma se lo Stato cerca di re-primere i delinquenti, tutti si allarmano e protestano. Così nelle famiglie, non si riconosce più l'autorità pa-terna. Neanche mella Chiesa si esercita la necessaria antosi esercità la necessaria anto-rità ed ognuno fa come vuo-le. Si ha paura di esercitarla per non essere impopolari. Non è così?... » (Maurizio Mic-coli - Bari).

Nonostante la disciplina che regna nel mondo dello sport e fa rigare i giuocatori, anche se bravi, le squadre perdono ugualmente e man-cano all'attesa entusiasta dei loro tifosi. Sono d'accordo, c'è crisi di autorità. Ma bi-sogna intendersi sul concet-to di autorità. Essa non può essere esercizio di potere cosogna interideri sui concetto di autorità. Essa non può essere esercizio di potere comunque. L'autorità è servizio alla dignità dell'uomo e collaborazione con la sua innata libertà, per il bene dei singoli nell'ambito del bene comune. L'autorità, poi, non è esplicazione di una forza autonoma, ma un'investitura che viene da Dio, fonte di ogni potere, per cui l'uomo diventa autorevole, credibile oltre le sue capacità di governo, se attinge da Dio il vero senso di questa. La crisi è che manca l'autorità di Dio a cui gli uomini fancrisi è che manca l'autorità di Dio a cui gli uomini fanno a gara a ribellarsi. Tutti siamo responsabili di questa crisi, o per mancanza di umiltà e del senso del giusto dovere o per mancanza di coraggio. Mi viene in mente l'apologo di Kierkegaard: sulla nave la ciurma si è ribellata al capitano e gli ha tolto di mano il megafono per trasmettere ordini. La nave sbanda e invece di senper trasmettere ordini. La nave sbanda e invece di sen-tire la voce che ordina di virare a destra o a sinistra, se ne sente un'altra che da ordini al cuoco di bordo di mettere più prezzemolo sul baccalà. Se la coscienza dell'uomo non raccoglie i prin-cipi morali di Dio, non si può che andare a picco,

Il mondo è cattivo?

...Se esistesse solo la mia vita familiare, mio marito, i miei figli ed io saremmo fe-lici. Ma c'è il mondo con il sno disordine portato agli ecsno atsoraine portato agu eccessi e il mondo ci incute spavento, ci toglie la serenità. Come si deve reagire, come riacquistare una certa sicurezza?» (Maria Ranocchiari - Pescara).

E' un discorso ansioso e non senza fondamento, che ricorre sulla bocca di molti. Ci sono delle creature, dei nuclei familiari formati alla onestà e che, per la semplicità della loro indole, rimangono quasi indifesi di fronte alle complicazioni di vita che la crisi profonda dell'umanità oggi impone. Ci si domanda: il mondo è davvero cattivo, più cattivo del solito, quasi pervertito, oppure si trova esso stesso in una immane difficoltà di assesta-E' un discorso ansioso

tutto morale e poi sociale ed economica è voluta, orche-strata, programmata da al-cuni o da qualcuno, oppure è un passaggio violento ma inarrestabile della storia, co-me un terremoto le cui leggi e un passaggio violento ma inarrestabile della storia, come un terremoto le cui leggi casuali ci sfuggono o sono più forti di noi? Se ci mettiamo a fare la diagnosi particolare del momento, difficilmente sapremmo rispondere con esattezza. Nella sfiducia che ci invade, siamo portati ad addossare tutta la colpa delle nostre difficoltà alla inettitudine degli uomini, i quali possono apparire inetti anche perché le difficoltà sono oggettivamente molto gravi e sovrastano le loro capacità. Non è bene lasciarsi prendere dal pessimismo prolondo per cui si giudicano tutti disonesti, mentre, se la disonestà esiste e cresce nel disordine strumentalizzandolo per i propri interessi, ci sono milioni di creature buone a tutti i livelli e molte si sforzano, a seconda delle loro capacità e competenze, di arginare il male. La diagnosi di fondo l'ha fatta Cristo, e a quella dobbiamo attenerci, quando ci ha avvertito: « Il mondo è totalmente appoggiato sul maligno». Dovremmo rinnegare ed opporci allo spirito del mondo. Per mondo Egli non intendeva una concezione temporalista e materialista della vita cui molta parte dell'umantità aderisce, rinnegando i deva una concezione temporalista e materialista della vita cui molta parte dell'umanità aderisce, rinnegando i valori spirituali per i quali l'uomo vive nella libertà, nella solidarietà, in una prospettiva di Iclicita senza fine. Ma Cristo ha anche assicurato i suoi credenti: « Abbiate fiducia, Io ho vinto il mondo! ». Come reagire, come riacquistare una certa sicurezza? Così, accettando e vivendo integralmente il messaggio di Cristo, Esso ci libererà da ogni paura, ci renderà costruttori di un mondo migliore. Solo con l'accettazione di quel messaggio si può costruire. E' un impegno difficile, in questa confusione, ma dobbiamo viverlo seriamente, oggi, in cui la sicurata della contrata della confusione, ma dobbiamo viverlo seriamente, oggi, in cui la discorta manuficiali contrata. gno difficile, in questa confusione, ma dobbiamo viverto seriamente, oggi, in cui la
riscossa morale degli onesti
si fa così pressante per la
sopravvivenza dell'umanità.
teri è venuta da me un'antica alunna che dai banchi di
scuola, circa ventidue anni
fa, non vedevo più. E' venuta di lontano, con il marito e
i suoi due piccoli figli. Mi sono ricordato di lei, perché
l'avevo dimenticata l'ho rivista con gioia. E' venuta per
dirmi che aveva pensato tante volte a me, con affetto e
gratitudine per quello che le
avevo insegnato; per dirmi,
anch'essa, che aveva paura
del mondo, specialmente per
i suoi figli. L'aveva nel volto
questa sofferenza. Ma la gioia
di aver ritrovato la nostra
comunione arricchita da aldi aver ritrovato la nostra comunione, arricchita da al-tri affetti, ci è sembrata su-bito così bella da poterla vivere anche in un mondo co-sì opprimente. Ed io che, per nio conto, non ero allegro, mi sono sentito confortato nell'intimo come di una presenza di Dio. Ricominciamo ad amarci, tra amici e tra nemici, Dove c'è amore c'è Dio e là si disperdono te nebbie del mondo. Padre Cremona

trasformano gli ospiti in tuoi amici.



eggiamo insieme

Nelle memorie della governante

PROUST PRIVAT

uella di Marcel Proust è divenuta da tempo in Francia una specie di religione. Esistono i suoi « fedeli », per usare un termi-ne messo di moda proprio da ne messo di moda proprio da lui, ehe non si stancano di leggere tutto quello che si pubblica della sua vita, anche le minuzie irrilevanti. Seguendo la scia tracciata da Proust stesso, il pettegolezzo viene innalzato a fatto degno di memoria e di discussione.

Si deve vedere in questo gu-sto la continuazione di una tendenza che ha nella storia lettedenza ene na nella storia letteraria francese illustri precedenti. Sainte-Beuve infatti, che non manca di fini osservazioni critiche, trattò molto della vita degli scrittori e poco della loro opera: diceva che lo interessava sovrattutto. l'uomo la loro opera: diceva che lo in-teressava sovrattutto l'uomo. Su questa premessa costrui ro-manzi psicologici che non orientano il lettore nella criti-ca letteraria, ma lo divertono. Paul Valéry ando più oltre: confessò una volta a Croce di essere « costretto » a parlare di Costho senza averlo mu Goethe senza averlo mai letto.

Proust, che era una personalità complessa, scrisse un libro che s'intitola Contre Sainte-Beuve, ma si preoccupò di lasciare ai futuri biografi molto materiale dal quale attingere; non immaginava però che ogni suo minimo atto, ogni parola sarebbero stati ricordati e commentati. Non esaurita ancora la falange dei biografi di professione, a capo dei quali fu André Maurois, entrano in campo i domestici: e, fra i domestici, l'unica superstite, Céleste Albaret, che l'assisté negli ultimi dieci anni e che era stata già ampiamente interrogata da chi s'era occupato di Proust. Proust, ehe era una persona-

Il signor Proust di Céleste Albaret, testo raccolto da Geor-ges Belmont (ed. Rizzoli, 389 pagine, 6000 lire), è un libro

di gradevole lettura e che aggiunge senza dubbio qualcosa alla conoscenza dell'uomo. A differenza di quel che accade generalmente, che colui che « raccoglie » dalla bocca delle domestiche le loro memorie in domestiche le loro memorie in realtà le scrive lui, e magari le inventa, queste dell'Albaret hanno un carattere di autenticità perché molte parole di Proust, come sono riportate, appartengono a lui, accordandosi esattamente col suo carattere, quale risulta da altre testimonianze e sovrattutto dall'opera sua. Non è qui il caso di parlare di quest'opera unica nella letteratura francese.

di parlare di quest'opera unica nella letteratura francese. E' noto che Proust stentò molto ad affermarsi. In un Paese e in una tradizione let-teraria ove la «forma» ha enorme importanza e ove an-che gli scrittori minori sanno costruire una frase, Proust si permise il lusso di trascurare in modo assoluto quello che solitamente si chiama lo « stiin modo assoluto quello che solitamente si chiama lo « stisontamente si chiana lo « sti-le », anzi inventò un suo stile, barocco, dinoccolato come la sua persona, fatto di propo-sizioni incidentali e subordinate rette da un pronome rela-tivo, che interrompe ogni mo-mento il filo del discorso e spesso lo chiude con difficoltà. I suoi periodi dovevano dare il capogiro ad un uomo come Anatole France, che porto la chiarezza e la semplicità fran-cese alla massima espressione c, in verità, non poté mai leg-gere Proust. E non giunse a leggerlo sino alla fine ncppure Gide, che rifiutò di pubblicare A la recherche sulla Nouvelle Revue Française, e solo tardi recitò il « mea culpa ».

A proposito di questo « mea A proposito di questo « mea culpa » Céleste narra come avvenne la riconciliazione e la visita che a tale scopo Gide fece a Proust. Il racconto differisce parecchio dal resoconto che ne dette Gide. Secondo l'Albaret, Proust non nutriva alcuna sim-



Tutto Puccini attraverso le sue lettere inedite

Archetti ce l'ha fatta «. Così Claudio Sartori uella prefazione a uu volume di carteggi pucciniani inediti, pubblicato da Curci. Più che un libro, un ritratto, questo Puccini com'era, in cui appaiono finalmente in chiara luce le linee segrete di un volto uon ancora tutto disegnato dai biografi e dagli storici. Si sa che la zona d'ombra dietro a cui era nascosta siu qui la grande figura dell'autore di Bohème si legava alla ritrosia, peraltro comprensibile, degli eredi Puccini a rendere di pubblico dominio lettere in gran parte di tono assai intimo e familiare. Soltanto l'entusiasmo e la pazienza a goccia di Arnaldo Marchetti sono riusciti a vincere i fermi dinieglii e poi le ultime perplessità dei discendenti del musicista. Ed ecco 473 lettere raccolte con amorosa cura dal Marchetti: lettere scherzose del buon toscano che uon si fa scrupolo di colorire il suo linguaggio, quando occorre, per definire al vivo una situazione, uno stato d'animo, un pensiero, o per risollevare il proprio e l'altrui umore; lettere spontanee dell'uonno che nota quel che gli detta il cuore e si sfoga o si lanenta cou amici e familiari, seuza l'occhio ai posteri, senza sospettare cioè la destinazione ultima dei suoi scritti. Lettere, perciò, coloritissime, talvolta in versi di metrica approssimativa ma d'efficace malizia che sotto al lazzo, alla battuta popolana, al vocabolo sguaiato o triviale celano spesso l'esigenza di superare un dolore, di vincere una preoccupazione, di dimenticare vincere una preoccupazione, di dimenticare

un prossimo cimento. Ma accanto a queste altre tenere e rispettose lettere alla madre; e poi lettere a editori, a librettisti, a interpreti che davvero gettano luce sulle vicende artistiche di Puccini e clie, aggiungeudosi a quelle già conosciute, ricostruiscono senza lacune la storia del musicista. Non basta: tre lettere insospettate scoprono per la prima volta una delle trame aniorose clie il compositore intesseva non soltanto nelle sue opere per i suoi « carnefici burattini »; cioè a dire lettere di una certa barouessa Josephine von Stängel che uon lasciano dubbi sulla natura della sua relazione con il musicista. Dalla prima lettera del novembre 1880 alla lettera del 12 dicembre 1924 in cui Elvira, la moglie del compositore, parla della morte del suo « adorato Giacomo », all'ultima del 17 dicembre di Antonio Puccini che ricorda « tutto il patimento represso del mese scorso » (Puccini era morto il 24 uovenibre a Bruxelles): c'è davvero tutto Puccini, il giovane e il maturo, un prossimo cimento. Ma accanto a queste davvero tutto Puccini, il giovane e il maturo, seuza tocchi agiografici, seuza interpretazioni di stampo freudiano. Puccini com'era: questo libro del Marchetti ce lo dice anche attraverso le note, le postille, i commenti che accompagnano le lettere e che valgono, essi stessi, come utilissima traccia di una biografia completa, veracissima.

Nella foto: Puccini, di cui Arnaldo Marchetti ha curato un Inedito epistolario

patia per Gide. L'ostentazione che questi faceva del proprio « uranisme » lo urtava; non voleva essere identificato con Corydon: « Non mi occupo di questa roba! ».

E anche sulla relazione di Proust con Agostinelli (il per-sonaggio che molti ritengono sia all'origine di Albertine) Celeste dà una sua versione « purgata » che, se non per-

suade, mette nuovamente in dubbio quel che sembrava acquisito.

L'opera di Proust resta quella che è: indubbiamente impor-tante non solo nella letteratura francese, ma nella letteratura universale e indicativa dell'epoca in cui visse, epoca di pro-fondo turbamento spirituale, d'incertezza, di mancanza di va-lori morali. L'uomo stesso, am-

malato, profondamente tarato malato, profondamente tarato nella psiche, riflette uno stato d'animo complesso e, per certi aspetti, oscuro. Ciò è, insieme, il motivo della sua grandezza, della sua debolezza e sovrattutto della sua solitudine. Su questa solitudine l'Albaret ha riflesso una luce di simpatia umana alla quale non si sottrae chi legge il libro.

Italo de Feo

in vetrina

Inchiesta a quattro mani

Enzo Catanta e Piero Vigorelli: « E industria della droga ». « Scrivere la prefazione di un'opera prima », os-serva Nicola Cattedra, « è come tenere a battesimo un neonato: non si sa mai come va a finire. Nel caso di Enzo Catania e Piero Vigorelli corro pochi rischi. Non per niente li ho visti nascere professionalmente e crescere giorno per giorno entusiasti e puntigliosi, pronti a cogliere il vero nella loro fatica di cronisti. Sono due giornalisti (e lo si vede in modo eseniplare in questa inchiesta sulla droga) che parteggiano sempre per la verità. Catania e Vigorelli hanno scelto la strada già percorsa dai colleghi del Washington Post, quelli dello scandalo Watergate; dai colleghi di Le Monde che ogni giorno danno ai loro lettori

un'informazione orientata e onesta». L'industria della droga (Catania 32 anni siciliano, Vigorelli 29 anni milanese, redattori del settimanale Tempo, insiente hanno curato inchieste sui più scottanti fatti di cronaca e i più rilevanti avvenimenti politici e di costune di questi anni come le niste pere le intercettazioni telefoe di costunie di questi anni come le piste nere, le intercettazioni telefoniche, i rapporti fra mafia e finanza, i trafficanti di valuta, di armi, di droga) è il diario fedele delle verità e delle falsità incoutrate in un viaggio all'interno dell'industria della droga. S'è iniziato in due isole sperdute, Linosa e Filicudi, dove erano stati confinati decine di « boss », luogolementi, gregari o semplici comparstati confinati decine di « boss », luo-goteuenti, gregari o semplici compar-se della mafia, tutti prelevati notte-tenipo un po' ovunque in Italia in una grossa operazione di polizia. Era-no gli stessi giorni in cui, sull'onda di una campagna allarmistica che uon aveva alcun senso, la gente aveva paura. Si diceva: la droga è dietro l'angolo, nelle strade, nelle scuole, nei ritrovi dei giovani, persino nelle ca-serme e nelle patrie galere. I due fatti erano l'uno conseguenza dell'altro?

L'improvvisa retata era una sorta di dichiarazione di guerra all'industria della droga? E' stata una breve illu-

« Allora », dicono Vigorelli e Cata-nia, « ci siamo cluesti: perché l'indu-stria della droga, una vera e propria società per azioni che macina mi-gliaia di miliardi e ha un esercito di gliaia di miliardi e ha un esercito di protagonisti che restano nell'ombra e di mezze figure che pagano per loro, alla fine, quando arriva il momento della resa dei conti, sembra animata solo di sospetti e fautasmi? Chi sono e chi protegge i boss? Sotto quale manto di rispettabilità si celano i boss dei boss? Quali sono i segreti del mestiere di questi intoccabili di un'industria intoccabile? Siamo partiti con l'iuchiesta. In tre anni abbiamo saccheggiato archivi e rapporti titi con l'iuchiesta. In tre anni abbia-mo saccheggiato archivi e rapporti riservati, abbiamo parlato con infor-matori e confidenti di alcuni corpi internazionali di polizia e rincorso i prolagonisti del traffico da Milano a Zurigo, da Palermo a Plymouth, da Cagliari a Marsiglia. Siamo riusciti a entrare nei loro covi ed abbiamo visto la droga. E ci siamo soprattutto sforzati di scoprire perché esiste una catena di complicità su scala mon-diale che fa forti produttori, traffi-canti, corrieri e semplici spacciatori ». (Ed. Marsilio, 3800 lire).

Il grande Camus

Albert Camus: «Lo straniero» Segnaliamo la riedizione di questo romanzo che diede immediata uotorietà all'autore. E' la storia di Meursault, un piccolo impiegato che vive ad Algeri e che conduce, come tanti altri, una esistenza chiusa in uno conditido controvissione in uno conditido controvissione in uno conditido controvissione in uno conditido controvissione in uno altri, una esistenza chiusa in uno squallido conformismo; un giorno, quasi per caso, inesplicabilmente, uccide un arabo. Arrestato, non tenta neppure di giustificarsi, di difendersi, viene processato e condatnato a morte. Clii è dunque Meursault, estraneo a se stesso? Un volgare assassino, un folle o un ribelle? Che significato hauno il suo gesto e il suo comportamento? Forse, la denuncia della assurdità di vivere e dell'ingiustizia universale. (Ed. Garzanti, 144 pagine, 750 lire). Mentre l'acqua è ancora tiepida su una cucina normale...







Il bruciatore ultrarapido della cucina Rex sviluppa 2800 calorie, il 25% in più di un bruciatore normale. Lo trovate in molte delle 28 cucine Rex tutte dotate di forno gigante, fiamma pilota

e di un piano di cottura di facile pulizia.

fatti, non parole.











Con Super Colgate il tuo alito è fresco come un fiore

erché solo Super Colgate ha la formula "ALITO-CONTROL"

il medico

MEDICINA ESTIVA

generale richiesta rimaniamo ancora nell'ambito della medicina d'estate. Innanzitutto precisiamo qualche altra generale richiesta rimaniamo ancora nell'ambito della medicina d'estate. Innanzitutto precisiamo qualche altra nozione sul clima, spesso motivo di equivoci. Esistono due tipi fondamentali di clima: il macroclima (che è quello generale della località) e il microclima (che è quello dell'abitazione). Vi è un clima di altitudine (alta montagna, sopra i 2000 metri; media montagna, sopra i 1500 metri; bassa montagna, dagli 800 ai 1500 metri), un clima di mare (clima marino lorte, oceanico, delle isole, molto ricco di iodio; clima marino temperato di spiaggia; clima marino intermedio, di scoglio), un clima di lago o di pianura, il quale può comprendere il clima di collina, fino a 500-600 metri.

Il clima di alta montagna, come quello di mare forte, presenta una grande purezza atmosferica, forte ionizzazione ed ozonizzazione, forte ventilazione, bruschi sbalzi di temperatura, grande possibilità di insolazione. Il clima di media montagna come quello di mare temperato presenta notevole purezza atmosferica, buona insolazione, medie ionizzazione ed ozonizzazione. Si tratta di un clima moderatamente stimolante, adatto ai bambini, agli anemici, ai linfatici, agli esauriti in genere, ai convalescenti da malattie inlettive o da interventi chirurgici.

stauriti in genere, ai convalescenti da malattie inlettive o da interventi chirurgici.

Il clima di bassa montagna è un clima dolce, relativamente umido, sedativo, balsamico per la presenza, in genere, di estese distese di boschi. E' un clima adatto a tutti.

Il clima di lago, di pianura, di collina, di campagna è sedativo per eccellenza, adatto agli esauriti di nervi, ai sofferenti di cuore, agli ipertesi, ai malati cronici.

Ecco quindi che i malati di cuore e di circolazione, gli ipertesi devono preferire la bassa montagna o la colliza, il lago ovvero la pianura, anche il mare temperato, senza ovvis mente fare bagni di sole o di acqua.

Gli artritici ed i reumatici e così pure i malati di fegate e vie biliari devono preferire vacanze in clima termale, asciuttilago, campagna, collina). I malati distonici, ipertiroidei e sonni devono scegliere l'alta montagna. I malati di polnioni e tubercolotici devono scegliere la media montagna o la collina (anche lago). Gli allergopatici, gli asmatici, i bronchitici cronici devono preferire il mare o l'alta montagna, possibilmente lontano da vegetazioni.

lontano da vegetazioni. Gli anziani si troveranno bene, come del resto i bambin piccoli, in clima temperato marittimo o in collina o in

campagna,

campagna.

L'estate e anche la stagione dei viaggi e quindi fa sorgere problemi connessi agli spostamenti. E' dilficile in questo senso essere precisi nel dare consigli, ma si puo provare.

1 viaggi in aereo sono generalmente sconsigliabili per i malati di cuore. Se non è possibile rinunciare al viaggio in aereo, sarà prudente assumere un coronarodilatatore prima, diverse a dopo il viaggio.

I viaggi in aereo sono generalmente sconsigliabili per i malati di cuore. Se non è possibile rinunciare al viaggio in aereo, sarà prudente assumere un coronarodilatatore prima, durante e dopo il viaggio.

Per quanto concerne i viaggi in automobile, questi comportano, da un lato, latica lisica, che puo essere superata, ma anche e soprattutto emozioni. E' bene ricordare ai nostri lettori che ogni emozione comporta una scarica di adrenalina che affatica il cuore come un grosso slorzo lisico. Pei quanto riguarda i viaggi in treno, è bene consigliare di partire da casa molto presto, in modo da aspettare con calma, non portare bagagli pesanti, non correre per alcuna ragione, e viaggiare nelle ore fresche del mattino.

Per i viaggi in mare non vi sono controindicazioni tranne che per chi sollre del famigerato mad di mare. Chi ne solfre è di solito un distonico, con oscillazioni della pressione arteriosa e tendenza agli squilibri emotivi. Per prevenire il mal di mare bisogna aver consumato in precedenza un pasto molto leggiero e con pochi liquidi (un panino al prosciutto e mezzo bicchiere di latte) accompagnato dall'ingestione di una compressa di antistaminico, che può essere ripetuta, se necessario. A volte può essere utile soministrare tranquillanti, Ricordiamo che antistaminici e tranquillanti provocano sonnolenza, per cui vanno proscritti nei viaggi in macchina anche perche rallentano i riflessi.

Altro problema estivo e la clioterapia o cura del sole, per la quale vanno prese opportune precauzioni: esporsi gradualmente, non stare fermi nei primi giorni, preferire le ore in cui i raggi solari sono più ricchi di ultravioletti (fra le otto e le dieci, dopo le sedici) e relativamente poveri di infrarossi (che sono i raggi ustionanti).

L'abbronzatura viene l'avorita da prodotti ricchi in teobromina (calfe e te), dai vegetali verdi ricchi in vitamina C, dalle vitamine A, D, E.

1 bagni di sole sono indicati per gli anemici, i reumatici, gli artritici; sono invece controindicati per i deboli di nervi, per i malatti e gi

raccomandazioni:

1) la cura non può durare meno di dieci-quindici giorni;

2) la cura termale non deve essere iniziata se vi sia una forma infiamnatoria concomitante o da poco passata;
3) ogni cura termale comporta, all'inizio, la cosiddetta « crisi termale », che è una reazione propria dell'organismo e che dura qualche giorno. Durante questa fase si può assistere (è bene perciò saperlo) ad un riacutizzarsi dei disturbi.

Mario Giacovazzo

come e perché

 Come e perché - va in onda tutti i glorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

LE CONTRADE DI SIENA

Ecco la letterina di una giovanissima ascoltatrice di Firenze Franca Bartolomei: « Sono una vostra ascoltatrice di 13 anni e vorrei sapere da quando è nata l'usanza di dividere Siena in contrade »

Fin dall'antichità le città venivano divise in sezioni per ragioni amministrative oltreché topografiche e storico-edilizie. Queste ripartizioni assumevano, per lo più, il nome di quartieri in quanto la divisione era effettuata in quattro parti. Ma esisteva anche la divisione in sestieri, come a Venezia, in rioni, come a Roma e in contrade, come a Siena. La parola contrada deriva dal latino volgare « contrata » a sua volta derivante dal termine latino - contra per indicare un paese o una via che sta « di contro », cioè » di fronte ». Le contrade senesi si costituirono intorno ai 1450 e fin dail'inizio assunsero quei nomi, emblemi, insegne, colori che le distinguono ancora oggi: la Chiocciola, la Giraffa, l'Istrice, la Torre e così via. Le limitazioni dei rispettivi territori vennero però rese definitive soltanto da un bando emanato nel 1729 da Violante di Baviera che a quel tempo governava Siena per conto del Granduca Cosimo III dei Medici. Con lo stesso bando si fissava anche il numero delle contrade: 17, che in seguito non verrà più varia-to. Si vietò, infatti, sia la fusione di contrade già esistenti, sia la creazione di nuove. Anteriormente a tale data, invece, il numero delle contrade era salito ad oltre 50, a causa, più che altro, deil'esuberanza di popolazioni rionali. ii forte spirito campanilistico delle contrade senesi si manifesta tuttora in modo combattivo ed animoso in occasione del famoso Palio, che assunse la sua forma attuale soltanto dopo ia formazione delle contrade.

PESCI CHE GRUGNISCONO

Da Foggia ci giunge questa lettera del signor Giovanni Emanuele: « Sono un pescatore », egli dice, » e tempo fa, tirando su la rete, ho avuto la sorpresa di trovarvi dentro un pesce strano. Questo non solo presentava una certa rassomiglianza fisica con il maiale, ma, per giunta, appena tratto fuori dall'acqua, emetteva quattro o cinque grugniti. Potrei avere qualche delucidazione al riguardo? »

L'appellativo di « pesce porco » viene dato a diverse specie di pesci che poco hanno in comune tra loro. Infatti si chiamano con questo nome: l'Oxynotus centrina, uno squalo lungo sino a un metro e pesante circa 20 kg.; l'Anisotremus virginicus, che appartiene alla famiglia dei Pornadasidi; il Balistes carolinensis; il Capros aper, chiamato indifferente-mente Pesce porco o Pesce cinghiale, Saremmo dunque imbarazzati a stabilire di quale pesce parla il signor Emanuele, se non ci fosse quella tale emissione di suoni aimili a grugniti che tanto l'ha colpito. Effettivamente, molti pesci emettono suoni più o meno percepibili dal nostro orecchio, che si registrano comunque distintamente con gli idrofoni subacquei; alcuni invece emettono suoni chiaramente udibili anche quando vengono tratti fuori dall'acqua. Due dei pesci-porco in questione hanno appunto queata facoltà. Uno è l'Anisotremus virginicus, che, come abbiamo detto, appartiene ai Pomadasidi. Questi peaci, proprio per la loro prerogativa di emettere auoni quando boccheggiano fuori dall'acqua, afregando gli uni contro gli altri i piccoli denti faringei, vengono chiamati « Brontoloni » o « Grugnitori ». Però si tratta di specie prevalentemente

tropicali che non sono state mai trovate in acque italiane. Per esclusione, dunque, pensiamo che si tratti del Balistes carolinensis, lungo sino a 60 cm., che ha il muso a forma di grugno e, tratto fuori dall'acqua, emette suoni abbastanza forti prodotti dalla vescica natatoria.

IL PIU' PICCOLO

 Vorreste togliermi una curiosità »,
 ci chiede la signora Vittoria Ossani di Castelfranco Veneto, « qual è il pesce più piccolo del mondo? »,

Di solito la gente si interessa agli esemplari più grandi del mondo, sia per quanto riguarda i pesci, sia per gli uc-celli o i mammiferi. Per questa ragione tutti conoscono i giganti, diciamo cosi, del regno animale. Pochissimi, invece, conoscono i più piccoli: ben volentieri, quindi, rispondiamo alla domanda. Il pesce più piccolo al mondo è veramente minuscolo e viene chiamato - Pandaka pygmoea - Si tratta di un mente piccolissimo ghiozzo che abita i corsi d'acqua delle isole Filippine. Le fem-mine che, come succede in molti pesci, sono le più voluminose, misurano da 10 a 11 millimetri di lunghezza. I maschi. invece, ancora più minuti, non superano 1 9 millimetri. Alla estrema piccolezza di questi pesci si aggiunge la loro singolare trasparenza Ciò contribuisce a renderii quasi invisibili quando guizzano nell'acqua. Unico indizio della loro presenza sono i graziosi occhietti neri, simili a due minuscoli puntini. Quando giunge il periodo della riproduzione, i Pandaka pygmoea discendono il corso dei fiumi e vanno a deporre le uova in mare. Una voita raggiunto un certo grado di sviluppo, dai mare ritornano nelle acque dolci dove hanno vissuto i ioro genitori, ma, il più delle volte, vengono catturati in massa alla foce dei fiumi. Si tratta, infatti, di pesci commestibili ed assai gustosi che si mangiano, di solito, conservati sott'olio e che servono a fabbricare una speciale pasta di pesce.

LA DIETA MACROBIOTICA

La signora Olga Scuderi di Catania desidera sapere se è vero che la dieta macrobiotica sia efficace per mantenere la linea. In particolare chiede: « Posso adottaria anche io, nonostante sia diabetica? ».

I fautori della dieta macrobiotica ne identificano i pregi nella stessa denominazione. In greco antico, infatti, macrobiotica significa « grande vitalità ». Della macrobiotica, solo il nome, tuttavia, è occidentale. La filosofia è, invece, pretta-mente orientale: essa si ispira ai prin-cipi dell'antichissima filosofia cinese Zen, che riconosce due forze antagoniste e complementari che regolano l'universo. La contrapposizione fra que-sti due principi, Yin e Yang, vale a dire la forza centrifuga e quella centripeta, l'elemento maschile e quello femminile, si ritroverebbero, secondo un eatroso medico giapponese contemporaneo, George Olishava, anche negli alimenti. Ad esempio, i legumi sarebbero Yin, gli alimenti di origine animale Yang, le insalate Yin, i cereali Yang, alcune vita-mine Yin, altre Yang. Di conseguenza, il mantenimento della salute, il ringiovanimento e la longevità dipenderebbero eaclusivamente da scelte ben valutate, dirette ad ottenere un giusto equilibrio fra alimenti Yin e Yang. Se sono perciò comprensibili l'interesse e la diffusione a livello di moda, non è assolutamente dimostrata la consistenza acientifica della macrobiotica. Sarà bene, quindi, che per il trattamento del diabete di cui soffre. lei ai affidi ad un dietologo.



IL DISSETANTE ALL'ARANCIA CHE COMBATTE IL CALDO E LA FATICA

Bere troppo fa male? Si! Ma come vincere la sete?

L'assunzione di 1 o 2 bustine al giorno di **adhoc** non solo fa bere meno, ma consente di arricchire l'organismo di sostanze preziose per la salute. Quando sei sudato, quando senti una sensazione di stanchezza e di sete... è perché si è alterato l'equilibrio salino e idrico del tuo organismo.

Bevi subito **adhoc** perché **adhoc** ridona al tuo organismo insieme ai sali perduti energia e benessere.

Perché sentirsi affaticati, sudati, star male:

CANDITA SOLO IN FARMACIA

Vetta DKY un mare di vantaggi innanzitutto impermeabili al 100%

Vetta Dry: finalmente un orologio, l'orologio di tutti i tuoi giorni e di tutte le tue serate, che non devi toglierti nemmeno quando, al mare o in piscina, entri in acqua. Perchè Vetta Dry, nelle sue versioni uomo e donna, e in tutti i suoi modelli, è assolutamente refrattario a qualsiasi tipo d'acqua.

Inoltre un Vetta Dry vuol dire

meccanismo a precisione totale; rubustezza a prova d'urto; possibilità d'impiego sub (fino a 30 metri), design d'estrema attualità.

La classe superiore di un Vetta Dry la potrai notare anche da tutta una serie di altri particolari: carica automatica; datario a lettura panoramica; bracciale in acciaio.

Vetta_{Dr}y

Organizzazione per l'Italia Vetta-Longines I. Binda S.p.A. - 20121 Milano - Via Cusani, 4



linea diretta

a cura di Ernesto Baldo

Delitto senza cadavere

La troupe di potesi», lo sceneggiato della serie «Di fronte alia legge» scritto da Guido Guidi e da Paolo Levi e diretto da Silvio Maestranzi, si è trasferita da Napoli (dove sono state realizzate le scene in interni) a Tivoli. Nella cittadina laziale, come vuole il copione, è ambientata la vicenda impostata su un delitto senza cadavere. Protagonisti dello sceneggiato sono Paolo Ferrari nella parte del magistrato, Guido Leontini, Elena Cotta e Leda Negroni.

« Ipotesi » è l'ultimo, in ordine di realizzazione, degli sceneggiati del quarto ciclo di « Di fronte alla legge », curato anche questo da Guido Guidi, che andrà in onda nel prossimo au-

tunno.

Tra gli aristocratici di Flladelfia

Di Una famiglia di Filadelfia » (commedia dell'americano Philip Barry portata per la prima volta sulle scene italiane nel 1940 dalla compagnia di Laura Adani) si sta realizzando a Napoli un'edizione televisiva affidata al regista Maurizio Ponzi. Gli interpreti principali sono Ernesto Calindri, Lia Zoppelli, Paola Bacci, Jacques Sernas, Maurizio Merli, Guido Alberti e Massimo Dapporto, figlio di Carlo Dapporto.

Rappresentata negli Stati Uniti nei 1939 e ambientata, come molti lavori teatrali di Barry, nell'ambiente dell'aristocrazia americana, la commedia segue le schermaglie amorose che avengono in casa Lord, una delle più illustri famiglie di Filadelfia. Dà il via aila complicata vicenda sentimentale



Lia Zoppelli ed Ernesto Calindri nel cast della commedia di Barry

Tracy Lord, divorziata e in procinto di sposare ii ricco uomo d'affari Glorgio per rifarsi una vita dopo un matrimonio precocemente failito. Nella casa arrivano nel frattempo due giornalisti a caccia di scandali e Dexter, i'ex marito di Tracy, chiamato con un pretesto dalla sorella di iei. L'Incontro tra Dexter e Tracy degenera presto in un litigio durante li quale i due si rinfacciano le colpe passate. Per reazione, la donna si ubriaca e ha un filir con un giornalista, mentre Giorgio, indignato, vorrebbe mandare a monte le nozze. Quando quest'ultimo si mostra disposto ai perdono, Tracy decide però di risposarsi con Dexter.

Ciclo femminista

il regista Gian Domenico Curi ha terminato a Torino una nuova edizione radiofonicà di Casa di bamboia » di «Le piace il classico?»: ecco il supercampione



Vittorio Baggio ed Austilio Ciuti durante la finalissima del quiz musicale radiofonico - La piace il classico? -

Domenica 28 luglio, con la proclamazione del « supercampione », finisce alla radio — dopo sette anni — la trasmissione «Ce piace il classico?», l'unico programma quiz dedicato esclusivamente alla musica classica. Lo scontro decisivo — già registrato — tra Ausilio Ciuti di Pisa e Vittorio Baggio di Firenze vedrà l'affermazione del primo, che si era già messo in evidenza in occasione del

ciclo maggio-giugno del '71. Come è avvenuto per il « Rischiatutto » televisivo anche questo programma radiofonico, realizzato negli studi di Firenze, termina con la sfida fra i campioni che avevano vinto le maggiori somme nelle « serie » precedenti. Alla superfinale hanno partecipato quattordici esperti ed alla fine sono rimasti in gara soltanto Ausilio Ciuti e Vittorio Baggio.

Ibsen. Questo allestimento sarà trasmesso nel ciclo «H femminismo nel teatro moderno» comprendente tra gli altri: « Camerati» di Strindberg, « Vere donne » di Anne Charlotte Leffler, « La professione della signora Warren » di George Bernard Shaw, « La donna sola» di Brleux, « Una donna libera » di Salacrou, « La vagabonda » di Coiette e Marchand.

e Marchand.
Gian Domenico Curi a proposito dei contenuti di «Casa di bambola» ha detto: «Oltre all'innegabile discorso femminista "Casa di bambola" svoige altri temi. Per esempio quello della fedeltà alla vita, tipico di quasi tuto il teatro di Ibsen. E poi l'altro, attualissimo, del confronto tra la sfera privata di un individuo e quella sociale e politica, confronto che riguarda tutti, non soltanto le donne. Proprio come individuo Nora fa una scelta esemplare perché praticabile; non è l'eroina tragica che, per esempio, si rifugia nella follia ritirandosi dalla lotta; sa scegliere una soluzione costruttiva».

Fantascienza ma non troppo

Un giovane pllota è vittima d'un grave incidente di gara: le speranze di salvarlo sono minime, l'unica possibilità è affidata ad un intervento eccezionale: Il trapianto del cervello. E' guesto l'episodio che dà inizio a Gamma», un originale televisivo in corso

di realizzazione negli studi TV di Torino.

Ambientata in un futuro non troppo lontano (in quella che potrebbe essere la nostra realtà fra dieci-quindici anni), la vicenda assume toni di « suspense » fino a trasformarsi quasi in un giallo. L'hanno scritta per il piccolo schermo Flavio Nicolini e Fabrizio Trecca; ia regia è di Salvatore Nocita, già noto ai telespettatori per aver diretto lo sceneggiato in cinque puntate « i Nicotera ».

Ed ora uno sguardo al cast: Giulio Brogi è il protagonista, il pilota che subisce il trapianto. Ricordiamo che Brogi è tra gli attori più impegnati ed interessanti della giovane generazione: il pubblico TV l'ha già visto, tra l'altro, nella parte di Enea e nei film « Strategia dei ragno». Accanto a lui Marlella Zanetti (che quest'anno, nella parte di Natascia, è stata fra i protagonisti di « Guerra e pace » alla radio), Nicoletta Rizzi (non nuova ai ruoli fantascientifici: vi ricordate di Andromeda?), Regina Bianchi, Laura Belli.

Le quattro puntate, come s'è detto, vengono registrate negli studi del Centro di Produzione torinese, dove Davide Negro — lo stesso che realizzò a suo tempo gli ambienti di « Malombra » — ha « inventato » un complesso impianto scenografico. Per le riprese esterne della gara automobilistica da cui « Gamma » prende le mosse, una troupe si è trasferita sulla pista dell'autodromo di Monza.

Anthony Quinn protagonista della nuova serie di telefilm «Un uomo per la città» in onda il martedì sera

Il suo posto nel cinema

La credibile leggenda sulla sua nascita. In che modo questo messicano del Nord è stato utilizzato nei western. Perché gli è capitato di rado di interpretare ruoli a lui congeniali

di Giuseppe Sibilla

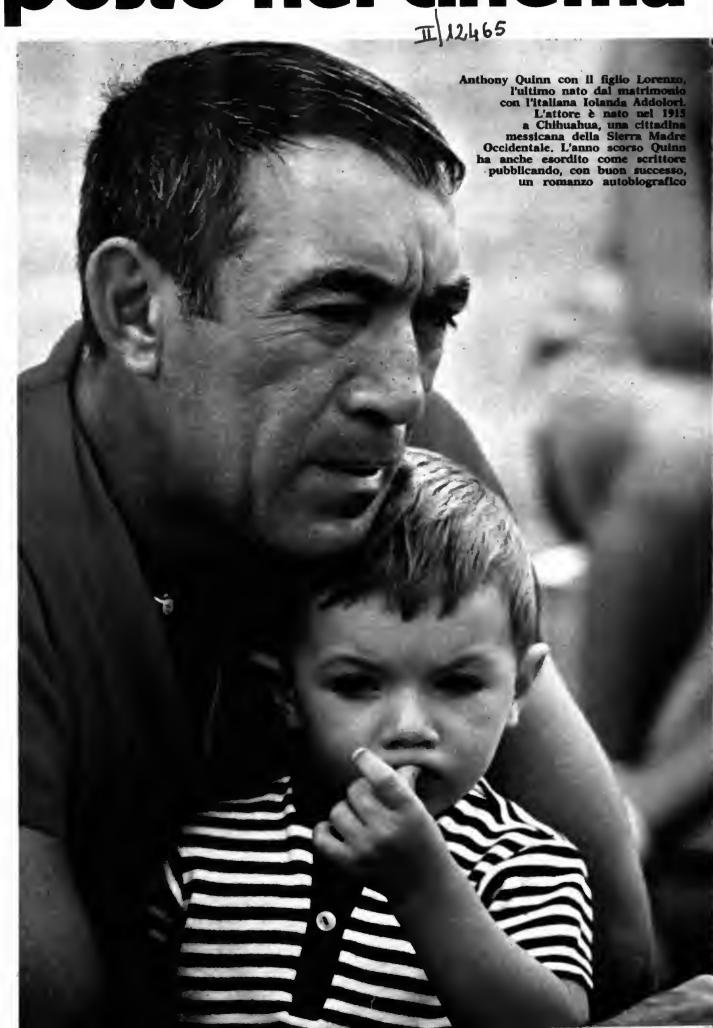
Roma, luglio

a città di Chihuahua, 1412 metri di altitudine fra le montagne della Sierra Madre Occidentale, circa 200 mila abitanti, sta in Messico ed è la capitale dello Stato che porta il suo stesso nome. Lo Stato di Chihuahua confina a Nord e Nord-Est con il Nuovo Messico e il Texas, il quale ultimo ne è separato da un fiume con due nomi, Rio Grande e Rio Bravo, entrambi resi celebri dalla cronaca e dalla mito-logia del West. Nel 1915 quell'angolo di mondo stava vivendo i drammatici momenti di una « revolu-ción » che sembrava non dovesse più avere fine. L'anno prima, sotto i colpi di due uomini d'acciaio chiamati Francisco « Pancho » Villa e Emiliano Zapata, il presidente Vic-toriano Huerta aveva dovuto lasciare il potere con una fuga ignominiosa. Traditore della « revolución » del suo nume Francisco Madero Huerta fu sostituito dal « democra-tico » Venustiano Carranza, col quale tuttavia Villa e Zapata andarono d'accordo per brevissimo periodo. Le azioni di guerriglia, gli agguati, le fucilazioni e le stragi continuarono. Uno via l'altro, la revolución divorò tutti i suoi idoli prima che il Messico potesse ritrovare la stabilità e la pace.

Per l'appunto nel 1915, a Chihuahua, un padre di origine irlandese e una madre messicana misero al mondo un ragazzino. Secondo la leggenda il fatto si verificò all'interno di una stalla mentre nelle strade circostanti rimbombavano i colpi delle armi da fuoco. Le leggende di solito sono noiose, perché pretendono di circondare con mitici aloni, a posteriori, i personaggi baciati dalla celebrità. Però in questo caso, abbia o non abbia fondamento di verità, essa è stata almeno elaborata da un aedo intelligente: un tipo come Anthony Quinn, con quella faccia che pare tagliata e piallata in fretta e furia senza stare a sottilizzare sui particolari, non poteva infatti nascere che in una condizione e in un momento di emer-

genza. Il padre gli lasciò il cognome e

poco d'altro, e non solo perché era un povero diavolo. Tutto il resto,





Com'è il suo personaggio televisivo

Ouinn in due momenti del telefilm onda questa settimana, « Domanda di adozione ». In alto è con Mala Powers. Attualmente Quinn sta girando un film come regista

Nome: Tom Alcala, con l'accento sulla prima « a ». Nazionalità: americana, con sangue messicano nelle vene. Professione: sindaco di una piccola città dell'Arizona. Molto sommariamente questa è la scheda del personaggio che Anthony Quinn, ha interpretato nella scrie di telefilm intitolata The man and the city, sei dei quali vengono ora trasmessi dalla TV sotto la testata (forse perfino più propria di quella originale, badando alle caratteristiche del protagonista) Un uomo per la città.

Nella vita privata Alcala è un vedovo che vive con una vecchia governante. Si capisce che non ha altri interessi, ora che è rimasto solo, oltre quello di svolgere come meglio sa e può il suo compito, e lo sa e può così bene da essere considerato da ogni stimabile cittadino un'autentica perla. Naturalmente anche in una piccola citta dell'Arizona non è detto che tutti i cittadimi siano stimabili, così come può darsi che anche agli onesti capiti di dover fronteggiare difficoltà e problemi diversi. Ecco perche l'adamantino Alcala può a sua volta venirsi a trovare, o più sovente andarsi a cacciare, in qualche ginepraio. Egli, in realtà, non sembra contento se non riesce a stare al centro di ogni caso che richieda interventi rapidi e decisi, capacità di persuasione verso gli interlocutori recalcitranti, insomma esercizio del numero più elevato possibile delle qualità che gli sono proprie: umanità, senso della giustizia, spiccata simpatia verso chi appartiene alle classi povere, forza di convinzione e anche, quando serve, ruvida attitudine alle vie di fatto. E' un sindaco che vive col cuore in mano sempre pronto a gettarlo al di là dell'ostacolo. Trattandosi di un gran cuore, esso finisce per trascinare oltre gli ostacoli, di qualunque entità siano, il sindaco tutto intero e vittorioso.

Spulciando, per conoscero meglio, fra le sue imprese lo si incontra impegnato a cavare dalle peste uno studente in medicina, che, per eccesso di bontà, ha travalicato le proprie attribuzioni professionali, operando un uomo ferito in un incidente di auto

g. sib.

l'aspetto di indio monumentale, il carattere irrequieto e vagabondo, le cupe introversioni e gli improvvisi scatti di vitalità, scendono senza ombra di dubbio dai rami materni. Messicano del Nord, nato cioè a due passi da regioni degli USA che fino a mezzo secolo avanti erano parte viva della madrepatria e nelle quali si celebrarono alcuni dei fasti più solenni della frontiera, era anche naturale che una volta diventato attore egli andasse subito a incuriosire gli specialisti in pellicole del Far West. Fra i primi a mettergli gli occhi addosso fu Cecil B. De Mille (e pure sua figlia, che lo sposò di corsa), il De Mille-western della Conquista del West e della Via dei giganti. Ma l'indio inequivocabile che egli è sempre stato indusse quel regista, e altri registi con lui, a utilizzarlo secondo le ipotesi più ovvie. Quinn si vide subito mummificato nel ruolo del pellerosse o del mezzosangue truculento, da tenere in vita fino al momento in cui la pistola dell'eroe arrivava ad accopparlo e a dar la stura al trionfo fi-

nale dei bianchi.

La soddisfazione per la sua scomparsa, a onor del vero, non risultava quasi mai generale. Si intravedeva, tra le fessure delle sue palpebre spesse, l'azzurro delle pupille; si intuivano segreti tesori di generosità nei tratti sommari di quella faccia « piallata »; e dunque sussiste-vano i dubbi. Ma per lungo tempo essi furono sufficienti soltanto a determinare una mediocre variazione del personaggio, ispirata a falsa umanità e ad autentico razzismo. Quinn diventò « una sorta di bandito simpaticone, spesso giullare, che fa la faccia feroce soltanto se gli serve qualche cosa, e allora spara con facilità per ottenerla. Gli piace essere coccolato dalle donne, la musica lo commuove, l'alcool lo esalta, ama un bel cavallo più di se stesso. I soldi non gli interessano se non come l'unico mezzo per procurarsi donne, musica, alcool, cavalli » (E. Capriolo e G. P. Dell'Acqua).

E' triste essere nati non troppo

lontano dalle frontiere del West, nel Messico di Villa e di Zapata, e ri-trovarsi poi a fare il fuorilegge un po' stupido. Quando la sua carriera minaccia di chiudersi in una formula senza scampo Quinn ha la buona sorte di essere ricordato da Elia Kazan, intento a scrivere un nuovo capitolo della storia divistica di Marlon Brando. Il capitolo, vedi caso, si intitola Viva Zapata!, e a Quinn va la parte del fratello del grande Emiliano, che nella realtà dovette essere attanagliato da complessi meno tormentosi di quelli attribuitigli dal regista e da Brando. Lui, Quinn, fratello, di complessi ne ha pochi: è rude, ama le armi e la violenza, riesce a far bellamente coesistere, in sé, generosità e spietatezza, come non poteva che acca-dere negli uomini capaci di alimentare una « revolución ».

Può essere un giudizio suggerito dalla nostalgia e reso ambiguo dal-la memoria (Viva Zapata! è un film di 22 anni fa): quello e non altro era l'Anthony Quinn più autentico; su quella strada, se avesse insistito, avrebbe trovato altri personaggi coerenti con le sue origini e con la sua natura. Trovò invece, in Italia, il personaggio di Zampanò, zingaro di trogloditica apparenza, o bestiale addirittura, però col cuore gonfio di tenerissima umanità. Zampanò, nome felliniano se mai ce ne fu uno, riscosse presso critici e pubblico di tutto il mondo un'ammirazione pari a quella riservata al film di cui era protagonista, La strada. Personalmente ci sembrò antipatico e scar-samente degno di fede. Mai visti zingari di simile fatta, mai saputo che i loro problemi fossero quelli dell'incomunicabilità. Gli zingari, semmai, hanno il problema di restare in vita in un mondo che li vorrebbe inesistenti e quindi, poiché esistono, morti. La strada è una parabola, naturalmente, e Zampanò un simbolo. Ma che c'entra coi sim-boli l'indio Anthony Quinn?

L'antipatia verso Zampanò è stata poi accresciuta dalla constatazione che, una volta incocciato il cinema italiano, trovata una nuova moglie italiana e messi al mondo figli italiani, e fiutato l'odore di verità, dei piccoli buoni onesti sentimenti dell'uomo della strada tanto caro al defunto neorealismo italiano, Quinn ha inaugurato una nuova fase del proprio lavoro alla sempiterna insegna del rifiuto opposto agli estri che gli sono più congeniali. Questo neorealismo stile Hollywood Questo neorealismo stile Hollywood era già fastidioso alle prime battute, al tempo di Chayefsky, di Mann (Delbert, non Anthony Mann, che per l'appunto era un « westerner » coi fiocchi), di Marty, di Ernest Borgnine e di Julie Harris; figuriamoci cosa poteva essere quello ri-tardatario di Anthony Quinn, Gli han fatto fare l'italiano con Anna Magnani (Selvaggio è il vento) e Sophia Loren (Orchidea nera), il coniuge borghese in crisi (La tua pelle brucia) e il pugile al tramonto (Una faccia piena di pugni). E sempre quel candore contrastante coi tagli d'accetta via via più evidenti sul viso, quella bontà d'animo che nessuno sbalzo d'umore, neppure il più smodato, riesce a nascondere. Vasmodato, riesce a nascondere. goni, autobotti, stive traboccanti di melassa.

Anche il neorealismo autoctono, Anche il neorealismo autoctono, a rileggerlo oggi, rivela nei casi non eccezionali una persistente tendenza al dolciastro, e in questo senso si può dire che Quinn ci ha creduto sinceramente. E' anche vero che egli è stato, ed è tuttora, un'accettabile replica « made in USA » dei non molti interpreti che illustrare. non molti interpreti che illustrarono (quanto tempo fa!) la tendenza originale. Ma ciò non è avvenuto perché sono state giuste e buone le sue scelte: è avvenuto perché è giusto e buono lui, professionista di prima classe. Con l'imperdonabile tendenza, che si spera suscettibile di inversioni, a dimenticare chi è lui e che cos'è il Paese in cui è nato.

Un uomo per la città: Domanda di adozione va in onda martedì 16 luglio alle ore 20,40 sul Nazionale TV.

Dopo il successo della scorsa estatetornano sui teleschermi, con un nuovo ciclo, le farse regionali

Per una franca risata

XII/Q

Roma, luglio

a calura estiva concilia la distensione e il divertimento, la risata franca e senza pensieri. Ha avuto così inizio la scorsa settimana il ciclo delle farse dialettali — « Seguirà una brillantissima farsa... », a cura di Belisario Randone — che fa seguito alla prima serie andata in onda nel '73 dal 24 luglio all'11 settembre con un notevole consenso di pubblico (l'ascolto medio era stato di 4,3 milioni, con una punta di 6,8 milioni nel caso del Cortile degli Aragonesi con Franchi e Ingrassia, mentre l'indice di gradimento toccò in alcuni casi valori pari al 72, 73, 76). Dieci puntate dunque, quest'anno, per un complesso di undici farse. Dopo Pascariello surdato cungedato di Petito, è la volta questa settimana di Civitoti in pretura di Nino Martoglio cui farà seguito il matri-monio di Rosa Palanca di Piero Panza da un canovaccio pugliese di M. Scalpi. Potremo poi vedere Lecoppa not-turno di Carlo Rota e Tecoppa & C. di Edoardo Ferravil-la e Carlo Rota, altre due farse del napoletano Petito, Nu surde, dduie surde, tre surde... tutte surde! e Mmesca frangesca, ancora la maschera milanese di Tecoppa in I duu ors di Eduardo Giraud e il toscano Stenterello in Le consulte ridicole di Angiolo Cui. Infine le farse pie-montesi I piccoli fastidi di Federico Garelli e Il figlio di Gribuglia da un canovaccio cuneese, entrambe interpretate da Macario. La novità di questa seconda serie è data dal fatto che non ci si è limitati soltanto al recupero di una certa tradizione comica regionale, ma si è cercato (sull'esempio di quanto fatto l'anno scorso con Il cortile degli Aragonesi) di dare più spazio a un lavoro critico, di approfondimento, proponendo aspetti poco noti di questa tradizione (vedi la Puglia) o documentando ricerche di gruppi d'avanguardia (è il caso di Mmesca frangesca, presentata dalla Compagnia Alfred Jarry). Particolare rilievo è stato dato anche alla ricerca scenografica (che è curata da Eugenio Guglielminetti), con la quale, rifiutando l'impostazione naturalistica, si è cercato di proporre un divertente stravolgimento dei tradizionali moduli di rappresentazione.

Seguirà una brillantissima farsa... va in onda giovedì 18 luglio alle ore 21,45 sul Nazionale TV. In programma questa settimana le farse siciliane.







Il pretore continentale

Turi Scaiia e Umberto Spadaro in Civitoti-in-pretura ». Neile altre foto a destra, due scene deila farsa. Le attrici sono Maria Bosco e Fernanda Leiio. « Civitoti in pretura » è uno dei primi testi teatrali che Nino Martoglio scrisse (nei 1903, dialogando un suo poemetto omonimo) per incrementare lo scarso repertorio dialettale siciliano. E' la descrizione di una causa che si svoige neila pretura di Catania davanti a un pretore continentale che non riesce a capire quello che dicono i testimoni e che si conclude con una comica zuffa finale. « Civitoti in pretura » va in onda giovedì. Ii cicio di quest'anno tenta un approfondimento critico dei teatro dialettale





Sulle orme di Ferravilla

Carlo Mazzarella in «Tecoppa notturno» e, a sinistra, in «Tecoppa & C.» con Rino Silveri (regia di Fulvio Tolusso). La maschera di Tecoppa — che Cletto Arrighi definì con una certa cattiveria « un teppista Indurito nei vizio e neli'infingardaggine» — è una creazione del grande attore Edoardo Ferravilla. Figura stravagante della scapigliatura miianese minore, Ferravilla scrisse e interpretò con grande successo numerose commedie e farse in dialetto meneghino che ritrovano oggi, nella interpretazione di Mazzarella, una ioro vitalità teatrale. Vedremo Tecoppa anche in un'altra farsa: « I duu ors »







Uno spunto tradizionale: il travestimento

Carlo Gluffrè e Claudia Giannotti in «Pascariello surdato cungedato» (regia di Antonio Calenda), la farsa che ha aperto il ciclo TV giovedì Ii iuglio. Sotto, i due protagonisti con Beniamino Maggio (a sinistra) ed Ennio Balbo. Il titolo completo della farsa è Pascariello, surdato cungedato, creduto vedova e nutriccia de 'na criatura ». Scritta e rappresentata da Antonio Petito nel 1872, al Teatro San Carlino, si avvale di uno spunto tradizionale del teatro popolare, il travestimento. Petito fu, nell'800, uno dei più geniali innovatori dei teatro napoletano





I protagonisti di «Senza rete» visti da Pippo Baudo: questa settimana è il turno della «timida» Ornella Vanoni e del «navigatore» Sergio Endrigo. Perché Aldo Giuffrè se ne sta in ritiro come i calciatori

di Pippo Baudo

Napoli, luglio

hi è Ornella Vanoni? E' veramente così scostante, introversa e consapevole di essere la cantante più sofisticata del mo-mento? E Sergio Endrigo è davvero sempre così triste e incupito, come sempre così triste è incupito, come se fosse sempre aggredito da gros-si problemi di famiglia? Aldo Giuf-frè è, così come appare, il classico napoletano pigro, dalla battuta son-nolenta, dall'ironia bonaria? Senza rete risolve questi interrogativi perché è l'unico spettacolo che mette l'attore o il cantante a diretto contatto con il pubblico, determinando un rapporto autentico e per questo

più stimolante. Chi scrive è abituato da anni ad animare spettacoli in cui il telespettatore la fa da padrone perché, per ragioni di concorso canoro o di lotteria, lo show acquista le dimensioni di un fatto nazionale ma, devo confessarlo, Senza rete crea un'at-mosfera tra le più eccitanti. I pro-tagonisti «vivono» il momento della loro esibizione come un liceale all'esame di maturità, e la platea dell'Auditorium del Centro TV di Napoli, capace di mille posti, stabi-lisce il classico clima della « pri-

ma » teatrale. C'è da aggiungere ancora che la meccanica dello spettacolo non am-mette assolutamente interruzioni e rifacimenti qualora si verificasse un errore; si usa — voglio dire — il cosiddetto sistema della « diretta »: quindi un'ora di varietà viene con-

il riflessivo



fezionata effettivamente in un'ora di_registrazione.

Parliamo dunque dei protagonisti di <u>Senza rete</u>, classico appuntamento del sabato sera estivo in TV. Cominciando da quelli della prima puntata. Come li vedo io naturalmente, io che li conosco da anni e che li ho seguiti nella loro eterna o ininterrotta tortura professionale.

Ornella Vanoni, allora. E' arrivata a Napoli con la nuova casacca della casa discografica creata dalla stessa cantante per prodursi meglio, per realizzare quel repertorio che il discografico-produttore molto spesso rifiuta perché allettato dalle immediate esigenze del mercato. Oggi quasi tutti i cantanti tentano di mettersi « in proprio » perché la crisi del disco a 45 giri e il maturato gusto del pubblico hanno creato una situazione difficile, sicché azzeccare un successo non è cosa di tutti i giorni. Ornella ci prova con un'équipe di tecnici tra i quali

spiccano il maestro Lombardi, un arrangiatore delle nuove leve tra i più originali e preparati, e Shapiro, il famoso lungone del complesso dei Rokes, oggi autore tra i più richiesti. A Senza rete Ornella Vanoni ha portato, appunto, le canzoni del suo nuovo 33 giri, con la speranza di piazzare una stoccata vincente.

Ornella, a prima vista, sembra effettivamente un po' scostante, ma se la conosci meglio ti accorgi che e soltanto aggredita da una montagna di timidezza; quindi per arrivare alla giusta carburazione ha bisogno di due-tre canzoni di assaggio e poi va dritta sparata come un treno. Ornella è sofisticata? Si, è vero. Veste bene, ha una base culturale notevole e nella sua maturazione artistica si avvertono tutte le sue precedenti esperienze teatrali. Tra le canzoni nuove della Vanoni vi segnalo Stupidi, un brano al quale non è difficile accreditare un sicuro e forse cospicuo successo per-

ché racchiude una melodia piana ma non banale, un arrangiamento raffinato e un'interpretazione di gran classe.

Poi Sergio Endrigo. Toh!, chi si rivede. Ed effettivamente da parecchio tempo Sergio è fuori quota ma vi dirò perché: da tempo il cantante-autore non trova il filone melodico migliore, quello, per intenderci, di *lo che amo solo te* e, giustamente, ha creduto opportuno concedersi un periodo di riposo meditativo. Intanto, come ha fatto la Vanoni, l'istriano ha cambiato scuderia discografica, sperando che... il cambiamento d'aria giovi alla sua

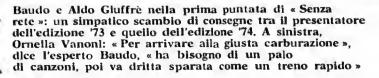
salute artistica.

Endrigo è venuto a Napoli per tre motivi. Primo: presentare la nuova canzone dedicata ai grandi e inti-tolata: *Una casa al sole*; secondo: offrire un piccolo collage delle sue nuove canzoni per i bambini, scritte in collaborazione con uno specialista del genere, lo scrittore e poeta Gianni Rodari; terzo: comprare le attrezzature necessarie per la pesca d'alto mare, perché con la sua barca sta salpando verso Pantelleria, dove trascorrerà tutta l'estate. Questo volontario esilio nel Mediterraneo ha una ragione antica: Sergio ama pazzamente il mare; poi una ragione più pratica: non vuole fare spettacoli in questa stagione '74. Le richieste ci sono, ma le tasse hanno accreditato a Sergio incassi che lui dice di non avere mai visto e quin-di, per smentire l'Ufficio accertamento delle imposte, ha deciso di chiudere!

Com'è ormai tradizione di ogni spettacolo che mi vede protagonista non poteva mancare la presenza di Aldo Giuffre che, essendo stato il mattatore della trasmissione nell'edizione 1973, ha voluto farmi le consegne e fornirmi una serie di suggerimenti utili alla conduzione di un programma così particolare. In questo periodo l'attore si trova a Napoli per una specie di ritiro, simile a quello dei calciatori; e, ad eccezione di questa parentesi televi-siva, egli dedica la maggior parte del suo tempo alla messa a punto di uno stimolante progetto teatrale al quale dice di essere particolar-mente legato. Molti attori di teatro approfittano dei mesi estivi per approntare gli allestimenti e le formazioni artistiche con le quali scenderanno in campo nella futura stagione, proprio come fanno le società calcistiche in previsione dell'imminente campionato. Aldo Giuffrè — questo il suo progetto — vuole riportare sulle scene italiane un testo da tempo non rappresentato e del quale egli stesso è stato uno degli interpreti più efficaci, il primo comunque a proporlo molti anni fa in televisione; si tratta di La sera del sabato di Guglielmo Giannini. Il nostro incontro vale anche come au-gurio per la felice realizzazione del progetto e di un pieno, meritato successo. Spero che sin dalla prima punta-

Spero che sin dalla prima puntata Senza rete riesca a farvi trascorrere un fine settimana distensivo e a placare la calura dell'estate. Il mio segreto timore è che se la temperatura all'interno del grande teatro di Senza rete continuerà a salire conoscendo la focosa esuberanza del pubblico napoletano credo che le ultime puntate sarò costretto a presentarle in costume da bagno...







Senza rete va in onda sabato 20 luglio alle ore 20,40 sul Programma Nazionale televisivo.

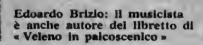
Nell'Umbria mistica: serenate, tril

All'improv

Una prima assoluta per la stagione lirica di Perugia

Perugia, Chiostro di San Pietro: il regista Dario Micheli con la coppa-cranio dell'opera « Veleno in palcoscenico », il giallo lirico in prima assoluta al Morlacchi. Sono con lui, nella fotografia, nella fotografia, alcuni interpreti dell'opera: il tenore Italo D'Amico, i soprani Annabelia Rossi, Giovanna Di-Rocco, Anna Maria Balboni e Flavia Fabili, il basso Giovanni Gusmeroli. Sdralato Edoardo Brizio, autore dell'opera









 Chi ha avvelenato al Morlacchi di Perugia il soprano Rossana Mancinelli? • Galline e affumaticci nei contrappunti dei Cantori di Assisi • Una chiesetta del '400 dove qualcuno si lascia ispirare dal nobile frac Perché la giuria del Concorso pianistico Casagrande di Terni adesso finalmente respira Due mondi parlano di Spo-Ecco l'Umbria, la terra della musica alla quale l'inchiesta del « Radiocorriere TV » dedica questa puntata leto. Uno di Città di Castello

di Luigi Fait foto di Gastone Bosio

Perugia, luglio

a città trema. Al Morlac-chi di Perugia, tempio della lirica, forse per la prima volta nella storia del melodramma, si è messo in scena un giallo. Abbiamo visto il «celebre» soprano italiano Rossana Mancinelli avvelenata. L'azione si svolge a Liverpool. L'ispettore Carrigan indaga e scopre: la vittima è semplice-mente una controfigura della bravissima Mancinelli, che, ustio-nata nell'incendio del teatro di Pisa, terribilmente sfigurata, era ridotta in tale stato da non potersi più presentare al pubblico. Per continuare a vivere e a cantare si era accordata con una

viso un melogiallo



Questi i famosi cantori di Assisi

Diretti da padre
Evangelista Nicolini,
i Cantori di Assisi,
famosi ormal
nel mondo della
polifonia sia
per i concerti in Italia,
sia per le tournée
all'estero, si dedicano
anche alle incisioni
discografiche.
Ricalcano la più sana
tradizione della
spiritualità umbra.
Nella foto il Coro
veste i preziosi costumi
del Calendimaggio

giovane studentessa di canto. Erano andate lontano, dove nessuno conosceva la vera Mancinelli. La giovane mimava il canto e l'artista, tra le quinte, intonava realmente arie e duetti. Stanca però delle finzioni, dei ricatti e delle infamie commesse dalla controfigura in suo nome, la cantante decideva di ucciderla. Poi, nelle vesti della governante, anche lei si toglie la vita bevendo

dalla coppa avvelenata.

L'opera, Veleno in palcoscenico, in tre atti, ha riscosso a Perugia, durante la consueta stagione lirica di primavera, consensi imprevedibili. Ne è autore Edoardo Brizio, senz'altro un patito del giallo lirico. Il musicista, concependo l'azione intorno al 1830, ha approfittato per darsi alle più sfrenate formule del genere ottocentesco: ghirigori, romanze, brindisi, arie, cadenze,

Lettere in redazione per la nostra inchiesta

Stanno giungendo alla nostra redazione molte lettere in merito all'inchiesta « Le terre della musica nel Centro Sud ». Tra le altre, quelle di associazioni o di singoli che si lamentano di qualche omissione. Vorremmo ripetere quanto è stato precisato fin dall'inizio del nostro viaggio e cioè che stiamo conducendo una indagine frutto di oculate scelte. Non si analizzano dunque — né si potrebbe — e non si citano tutte le società e tutti i personaggi. Luigi Fait deve tenere presenti quelle che sono le comuni esigenze giornalistiche di tempo e di spazio. Ciò nonostante, al termine delle 12 puntate, egli metterà a punto un servizio in cui saranno ospitate le precisazioni, le osservazioni e le richieste che la lettura di questo « viaggio » ha suscitato nei nostri lettori.

acuti e trilli fatti su misura delle primedonne del secolo scorso. Brizio sa bene che non è questa la musica dei nostri giorni, ma gli piace andare controcorrente e scrivere — davanti all'inorridita avanguardia — « in sol bemolle maggiore ». Dopotutto, in tal modo egli serve la platea, le dona per così dire gustosi zuccherini. La gente, anche a Perugia, se ne è tornata a casa fischiet-

tando le sue invenzioni. Bella soddisfazione, oggi, quando dopo altre sedute di musica moderna nessuno più è in grado, se non con sudatissimi allenamenti, di ripetre una sola frase.

ripetere una sola frase.

In Umbria ho trovato i maggiori contrasti: la lirica tradizionale (nel cartellone insieme con il lavoro di Brizio spiccavano Tosca e Rigoletto diretti da Bruno Paoletti e da Pieralberto Biondi) si promuove contemporaneamente alle espressioni coraggiose e valide di un Valentino Bucchi, direttore del locale Conservatorio. L'enorme spazio dato ai concerti dall'Associazione Amici della Musica e dalla Sagra Musicale Umbra è corroborato magari in altri luoghi dagli accenti mondani del Festival di Spoleto e dalla religiosità o, meglio, dalla spiritualità dei Cantori di Assisi. Pres-

segue a pag. 28

segue da pag. 27 so i santuari di san Francesco Luciano Canonici osserva che questi cantori hanno precisi rife-rimenti con la tradizione culturale, musicale, artistica in genere, folcloristica e spirituale della città. Ché, al di fuori del suo vero contesto storico ed ambientale, il coro potrebbe apparire soltanto generico e non se ne avvertirebbero i motivi fondamentali ed esistenziali « Non possono dunque essere taciuti né sottovalutati questi elementi: la tradizione trovadorico-giullaresca di Francesco d'Assisi e dei suoi frati; quella musicale-liturgica, ricca di sette secoli, delle basiliche-santuari; quella popolare che ha condotto a scoprire e a far rivivere il Calendimaggio assi-sano, da cui i cantori hanno preso l'avvio ».

Messaggio d'amore

Tutto ciò sta a sottofondo e cornice del coro fondato nel 1960 e diretto dal padre Evangelista Nicolini. Uomini e donne sentono qui, nel cuore e nella mente, l'eredità del Poverello di Assisi, ne vogliono perpetuare il messaggio d'amore che non esplode soltan-to nel Cautico delle Creature, ma anche nelle serenate giullaresche e sbarazzine. Partecipano alle feste primaverili, compiono tour-née all'estero, incidono dischi, intervengono ai servizi liturgici presso le chiese e non mancano di sottolineare i momenti musicali, ad esempio negli spettacoli dei Laudesi umbri, che, nel medesimo spirito, reinterpretano la lauda drammatica medievale per la Quaresima,

Sono canti di maggio, gentili, amorosi, di questua: « Buona donna del pollaio / porta porta 'na gallina / con le chiavi del granaio, / la dispensa, la cantina; / dove son gli affumaticci, li pro-sciutti e le salsicce. / Se ce date anche un prosciutto, pure quello

lo pigliamo... ».
« Abbiamo ricercato a lungo », dicono gli artisti assisani, « soggetti e musiche degni di essere appresi e fatti ascoltare. Ma c'era una cosa che sopra tutte ci stava a cuore: volevamo riscoprite la voce della nostra terra e trasmetterla, perché sentivamo che l'Umbria ha sempre un messaggio da portare; e se questo fosse stato attraverso il canto, meglio anco-ra... ». I Cantori di Assisi, con il sorriso nel cuore e sulle labbra, si votano dunque alle classiche sı votano dunque alle classiche polifonie, alle dolci parentesi folcloristiche. Purtroppo non sono più seguiti, nella vita culturale della città, dalle musiche della Pro Civitate Christiana, istituita nel dicembre 1939 da don Giovanni Rossi. Una volta, infatti, insigni musicieti italiani averano insigni musicisti italiani avevano nsigni musicisti italiani avevano scritto espressamente qualche partitura e oratori per i convegni di fine agosto: Bartolucci, Rota, Renzi, Petrassi, Dallapiccola, Nono, Paccagnini; e nel 1966 erano venuti i Folk Studio Singers a presentare A man called Jesus (Un nomo chiamato Jesus (Un uomo chiamato Gesù). Adesso la Pro Civitate realizza invece collane di dischi



Il belga Robert Groslot, 23 anni, è il vincitore del Concorso pianistico internazionale Alessandro Casagrande 1974 di Terni



La professoressa Adriana Casagrande con Luigi Fait sul terrazzo di Villa Lago: è la vedova del maestro cui s'intitola il Concorso



Il tenore Renzo Sabatini fondatore del Cantori di Perugia. Alla guida si alternano i maestri Jorio e Mantovani



Il maestro Pietro Franceschini con due allievi del Conservatorio Moriacchi di Perugia, Mario De Santis (trombone) e Claudio Baffoni (tromba)



Su progetto dell'architetto Alessio Lorenzini, il Moriacchi di Perugia è per fondazione uno del più antichi in Italia. Fu inaugurato nel 1781



Il maestro Pieralberto Biondi ha diretto a Perugia il «Rigoletto» di Verdi che figurava nel cartellone della tradizionale stagione

Le grandi occasioni dell'Umbria

• CITTA' DI CASTELLO

Festival delle Nazioni di musica da camera. Direttore artistico Giuseppe Juhar. Presidente del Comitato Organizzatore Prof. Luigi Angelini. Corsi di interpretazione dal 1º al i5 settembre con Bruno Giuranna, Conrad Klemm, Albert Kocsis, Gioria Lanni, Magda Laszlo, Endre Viragh, Aristid von Wurtzler e Carlo Zecchi. Inoltre concerti fino al 22 settembre affidati a Boris Carmeli, Joerg Demus, Loredana Franceschini, Fernando Germani, Roland Greutter, Clementine Hoogendoorn Scimone edaltri.

• PERUGIA

Sagra Musicale Umbra, SI svolgerà
quest'anno dal 15 al 28 settembre
sotto la direzione artistica del maestro Francesco Siciliani. Sia a Perugia, sia nel centri minori della regione
si allestiscono spettacoil, concerti, incontri cameristici e sinfonico-corali
con l'intenzione di sviluppare tematiche squisitamente spirituali.

• SPOLETO

Festival del Due Mondi. Ideato da Giancarlo Menotti e attualmente sotto la direzione artistica di Romolo Valli. Dai 14 giugno al 7 luglio, accanto a spettacoli di prosa, sono state messe in scena al Teatro Nuovo e al Calo Melisso le seguenti opere: « Lu-lu » di Alban Berg, direttore Christo-

pher Keene, regia di Roman Polanski; «Manon Lescaut» di Puccini, Tho-mas Schippers e Luchino Visconti; «Tamu-Tamu» di Menotti e «Prima « l'amu-l'amu » di Menotti e « Prima la musica pol le paroie » di Salieri. Per le serate di balletto si sono avuti il « Ciaikowski » di Perm in « Romeo e Giulietta » di Prokoflev e l'« Anne Beranger ». Tra i concerti è spiccato un « Omaggio a Milhaud ».

Concorso planistico internazionale Alessandro Casagrande 1974, Ammes-si alla prova finale: Pierre Reach (Francia), Hector Rivera (Argentina), Diana Weekes (Australia), Alexei Go-lovine (URSS), Robert Groslot (Belgio) e Chang Se-se (Cina). Primo premio al belga Robert Groslot.

Le scuole

PERUGIA

Conservatorio Francesco Morlacchi. L'origine dell'istituto musicale di Perugia risale al 1790. Se ne deve l'istituzione al compositore napoletano Luigi Caruso. L'allievo più famoso di questa muova scuola fu Francesco Morlacchi, direttore di cappella alla Corte di Sassonia. La sede è rimasta fino ad oggi quella delle origini, ossia presso la Chiesa Nuova dei Filippini. Ne è direttore dal 1957 il compositore fiorentino Valentino Bucchi. L'istituto fu soprattutto famoso per la sua scuola di canto che dette al melodramma notevole contributo di artisti lirici (dalla celebre cantante verdiana Giuseppina Pasqua sino agli interpreti del nostro tempo,

quali Antonietta Stella, Anita Cerquetti, Mario Petri ed Enzo Tei), Gli allievi sono attualmente 158 più gli iscritti alla scuola media (76) e alla didattica della musica (10).

TERNI

Istituto Musicale Pareggiato Giulio Briccialdi. Le prime notizie di una scuola musicale a Terni risalgono al marzo del 1638. Nel 1893, dodici auni dopo la morte del celebre flautista e compositore Briccialdi, l'istituto venne intitolato al suo nome. Ne è direttore il maestro Carlo Fra-jese. Allievi 165. Scuola media an-nessa 70. Corso straordinario di pro-pedeutica 50.



I Cantori di Perugia diretti da Gian Claudio Mantovani davanti alia loro sede, una chiesetta del '400 che il loro fondatore e animatore Renzo Sabatini vorrebbe riportare alle originali forme architettoniche. Sotto: Luigi Angelini, Pier Paolo Battistoni e Gluseppe Juhar, rispettivamente presidente, direttore artistico e segretario del Festival delle Nazioni di Città di Castello





Un gruppo di ragazzi del Moriacchi si esibiscono nel cortile del Conservatorio intitolato al loro lllustre concittadino, nato a Perugia il 1784



Il pianista Giuseppe Scotese è stato tra i primi ospiti concertisti nonché sostenitore dell'iniziativa del prof. Giuseppe Juhar. Nella foto Scotese suona il pianoforte concerto nel Salone degli specchi di Palazzo a Città di Castello. Sul medesimo strumento dà lezione il maestro Carlo Zecchi

Personaggi di ieri e di oggi

Matteo da Perugla, compositore (Perugia, XIV-XV).

Maurizio Anerio, musico e sonatore di trombone (Borgaria di Narni, 1540 - Roma, 1593).

Girolamo Diruta, organista, teorico e compositore (Deruta, Perugia, 1550 - ?).

Agostino Diruta, compositore (Perugia, fine secolo XVI - ?).

Asprillo Pacelll, compositore (Varciano, Narni, 1570 c. - Varsavia, 1623).

Vincenzo Ugolini, compositore (Perugia, 1570 c. - Roma, 1638).

Loreto Vittori, sopranista e compositore (Spoleto, 1590 c. - Roma, 1670).

Lorenzo Ratti, compositore (Perugia, ? - Loreto, 1630).

Glovanni Battista Buonamente, compositore (? - Assisi, 1643).

Girolamo Fantini, compositore (Spoleto, XVI-XVII).

Antonio Maria Abbatini, composito-

re (Città di Castello, 1597 - ivi, 1679). Cristoforo Plochl, compositore (Foligno, XVI - Siena, XVII).

Baldassare Ferri, sopranista (Perugia, 1610 - ivi, 1680).

Glovanni Andrea Angelini Bontempl, compositore, cantore e musicografo (Perugia, 1624 - Brufa, 1705).

Pietro Casella, compositore (Pieve, 1769 - Napoli, 1843).

Francesco Morlacchl, compositore (Perugia, 1784 - Innsbruck, 1841).

Gluseppe Frezzolini, basso comico (Orvieto, 1789 - ivi, 1858).

Erminia Frezzolini, soprano (Orvieto, 1818 - Parigi, 1884).

Glulio Briccialdi, flautista, compositore e didatta (Terni, 1818 - Firenze, 1881).

Marietta Alboni, contralto (Città di Castello, 1826 - Parigi, 1894).

Domenico Mustafa, sopranista, compositore e maestro della Sistina (Sellano, Foligno, 1829 - Montefalco, Perugia, 1912).

Glno Monaldl, critico musicale (Perugia, 1847 - Roma, 1932).

Luigi Mancinelli, violoncellista, compositore e direttore d'orchestra (Orvieto, 1848 - Roma, 1921).

Stanislao Falchi, direttore d'orchestra, compositore e didatta (Terni, 1854 - Roma, 1922).

Giuseppina Pasqua, mezzosoprano (Perugia, 1855 - Pieve di Budrio, 1930).

Angelica Pandolfini, soprano (Spoleio, 1871 - Lenno, Como, 1959).

Alessandro Onofri, compositore (Spoleto, 1874 - Varese, 1932).

Attillo Parelli, compositore e direttore d'orchestra (Monteleone d'Orvieto, 1874 - ivi, 1944).

Raffaele Casimiri, compositore e musicologo (Gualdo Tadino, 1880 -Roma, 1943).

Gabriele Santlnl, direttore d'orchesira (Perugia, 1886 - Roma, 1964).

Lamberto Baldl, direttore d'orchestra (Orvieto, 1896).

Glanluca Tocchl, compositore (Perugia, 1901).

Francesco Siciliani, organizzatore musicale, compositore e direttore d'orchestra (Perugia, 1911).

Alessandro Casagrande, compositore e direttore d'orchestra (Terni, 1922 - Roma, 1964).

Mauro Bortolotti, compositore (Narni, 1926).

Antonietta Stella, soprano (Perugia, 1929).



liturgici, si interessa alla musicoterapia e all'educazione musicale; ma ha preferito per le sacre assemblee il genere leggero
firmato da Marcello Giombini:
dischi, musicassette, partiture,
con accenti entrati in chiesa per
far piacere a determinati gruppi
di giovani, ma che continuano a
preoccupare uomini di chiesa
conservatori, i quali pretendono
« serietà, decoro, solennità ».
Se in Assisi notiamo qualche

contrasto, a Perugia, tra le frequenti occasioni musicali (concertistiche, liriche, festivaliere, didattiche), c'è piaciuto andare a scovare altri cori. Ecco, tra gli altri, i Cantori di Perugia, fondati nel 1966 dal tenore Renzo Sabatini attento studioso delle Sabatini, attento studioso delle cose umbre e autore di parecchi libri sulla storia e sulla cultura della sua regione. Sabatini, coadiuvato nella direzione del coro dai maestri Carlo Alberto Jorio e Gian Claudio Mantovani, vuole che i propri coristi si sentano eredi degli illustri predecessori perugini, di quei « cantarini » o « canterini » del Trecento richiesti dalle corti dell'epoca. Loro vanno in tutto il mondo, dalla Jugoslavia alla Svezia, dalla Francia alla Svizzera, con un patri-monio secolare. Sabatini vive per questo complesso. Ribadisce che l'anima umbra è un'anima ancestrale « così nelle cose come ne-gli uomini... Uno dei piaceri più singolari per chi legge le pagine della nostra regione è di potersi ritrovare agevolmente fra uomini e cose del passato, ricevendone sensazioni che hanno un loro fascino particolare, perché l'Umbria ha vissuto una vita diversa da quella delle altre regioni ».

Fieri costumi

Agiscono comunque in mezzo ad una certa incomprensione: « Non troviamo la sensibilità che vorremmo; eppure dopo un mese che un ragazzo viene da noi impara ad amare Palestrina. Intanto le autorità sono cieche: non s'avvedono del fervore dei nostri trentacinque ragazzi ». Tornano alla mente le espressioni di Goethe: « cittadini, i peru-gini, dai fieri e rozzi costumi ». Agiscono in una antica chiesetta del '400. Sabatini la vuole riportare alle originali forme ar-chitettoniche. E' un lavoratore; chitettoniche. E' un lavoratore; ma quando sale sul palco sente di essere qualcuno. Avverte di dover donare qualcosa di nuovo agli altri. E' perciò uno strenuo agli altri. E' perciò uno strenuo difensore delle nobili etichette, della dignità del vestito. Ho l'impressione, conversando con lui, di riascoltare Ivo Markevich o Sylvano Bussotti, per i quali la musica è pure questione visiva: « Sai », mi confida Sabatini, « ...il frac m'ispira ».

Questo coro non è l'unico della città. Altri si esibiscono, soprattutto riuniti nelle cappelle per i riti liturgici: una cordialità sonora, infine, che si deve senza meno a tre grandi istituzioni cittadine. Ecco la Sagra Musicale Umbra (il festival internazionale di settembre che giungerà que-

DELLA MUSICA

SUD

CENTRO

segue da pag. 29

st'anno alla XXVI edizione sotto la direzione artistica del concittadino Francesco Siciliani) e l'Associazione Amici della Musi-ca, nata poco prima della Sagra, sotto la presidenza e direzione artistica della signora Alba Buitoni Gatteschi, con una media di sessanta concerti annui e con i nomi più luminosi del momento: da Pollini al Quartetto Lasalle, da Isolde Ahlgrimm a Lothar Faber, aperta a tutte le espressioni di ieri e di oggi, con 1400 soci, di cui 900 studenti.

C'era una volta

La signora Buitoni mi riceve nella sua villa e mi narra dei « bei tempi ». Chiama una segre-taria, ché dai cassetti ritrovi le foto di Backhaus, di Fischer, di Furtwaengler, della Filarmonica di Berlino, di Cantelli, di Scher-chen, di Strawinsky, di Clara Haskil, di Gieseking, di Cortot. Accanto a queste due istituzioni c'è il Conservatorio, non conosciuto forse dai vigili urbani o dai responsabili in borghese del traffico. Ho percorso a piedi vicoli e vicoletti e nessuno sapeva indicarmi l'ingresso del Morlacchi. Una proprietaria di trat-toria punta addirittura l'indice contro la finestrella di un'oscura e maleodorante cantina. Assicura che da lì escono suoni di trombe e di tromboni: « Dev'essere quello il Conservatorio... ». La donna si sbaglia. Finalmente uno mi consiglia di proseguire fino all'ECA: «Troverà quello che cerca ». L'ambiente è cordialissimo, pieno di ragazzi musicali, con docenti di fama, quali Amedeo Baldovino (violoncello), Tullio Macoggi (pianoforte), Roman Vlad (composizione), Corrado Penta (contrabbasso), Arnaldo Apostoli (violino) e Fernando Sulpizi (armonia principale), per citare i più noti. E' un Conservatorio sorto come istituzione statale soltanto da pochi anni. ragazzi di qui hanno dovuto lottare. Abbandonati gli oboi e i fagotti, un bel giorno sono sce-



La spinetta da viaggio

Pianoforte a sordino dell'immortale maestro cav. Francesco Moriacchi di Perugia sul quale egli dottamente soleva ispirarsi componendo le celebrate opere sacre e teatrali». La chiamano la spinetta da viaggio, E' la ventiquattro ore del più noto compositore di Perugia, conservata oggi nella stanza del direttore del Conservatorio, il maestro Valentino Bucchi. Nella foto la spinetta è sonata da Maria Flaminia Spaventi, docente di planoforte

si in piazza, reclamando il riconoscimento della scuola. Non avevano torto. E c'è ancora da allarmarsi. Sento qui parlare di una prossima suddivisione dei conservatori italiani in serie A, B e C. Speriamo che si tratti di chiacchiere; ché, altrimenti, la musica subirebbe uno dei suoi più clamorosi smacchi nazionali.

Con un unico Conservatorio di musica (un istituto pareggiato funziona a Terni sotto la valo-rosa direzione di Carlo Frajese), l'Umbria è tuttavia una regione musicalmente ricchissima. Oltre alle iniziative perugine sappia-mo del Festival dei Due Mondi

e del Teatro Lirico Sperimentale Adriano Belli di Spoleto. A Città di Castello si organizza in settembre il Festival delle Nazioni con stupendi concerti e con corsi internazionali affidati a illustri docenti, tra i quali Carlo Zecchi, Bruno Giuranna, Conrad Klemm; a Todi si sono svolte fi-no all'anno scorso le Giornate Musicali dirette da Claudio Del Prato; ancora a Spoleto, a Scheggino, ad Amelia, a Montefranco, a Bazzano Inferiore e a Campel-lo Alto l'Ente Rocca di Spoleto, nei mesi primaverili, offre pro-grammi organistici di rilievo (week-end in Umbria) con Elsa

Bolzonello Zoja, Wijnand van de Pol, Francesco Saverio Colamarino, Giuseppe Sirolli, Stefano Innocenti, Giuseppina Perotti, Elisa Luzi e Alberto Cerroni; a Terni c'e l'annuale Concorso Casagrande, vinto quest'anno dal belga Robert Groslot, un ragazzo esile di ventitre anni, che ho ascoltato in Petruska di Strawinsky, toccata con estremo rigore e con disinvoltura unica. Voluta dalla vedova del maestro, la professoressa Adriana Casagrande, la competizione si è conclusa quest'anno alla suggestiva Villa Lago. In gara non figurava alcun italiano, « con grande soddisfazione e sollievo della giu-ria », mi spiegano, « gli anni precedenti, qui, ogni volta che un concorrente italiano passava dal-la parte degli " sconfitti " o semplicemente al di sotto del primo posto, succedeva l'ira di Dio ». « Adesso », dice la vedova Ca-

sagrande, « questi giovanotti belgi, giapponesi, australiani, cinesi, messicani e polacchi si ascoltano tra di loro, si giudicano, senza porsi al di sopra degli altri. Sono sereni, Ammettono che i primi meritavano di essere i primi e applaudono i maestri della giuria».

Luigi Falt

Le glorie dello Sperimentale di Spoleto

Il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto è stato ideato e fondato nel 1947 da Adriano Belli (1877-1963). Da quella data, ogni mese di gennaio, viene bandito un concorso nazionale al quale possono partecipare giovani cantanti che abbiano compiupartecipare giovani cantanti che abbiano compiuto i loro studi e che siano quindi maturi per
l'esordio nella lirica. Il bando di concorso viene
preventivamente approvato dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo. I concorrenti sono esaminati da un'apposita commissione con la severità necessaria per non creare degli illusi. Il concorso si svolge in tre tempi: il primo per una
iniziale selezione dei candidati, i successivi per
la scelta finale dei concorrenti. I vincitori cominciano così un vero e proprio corso di avviamento la scella finale dei concorrenti. I vincitori comin-ciano così un vero e proprio corso di avviamento professionale della durata di circa quattro mesi, affidato ai più esperti maestri del Teatro del-l'Opera di Roma, nel quale viene loro insegnata la parte dell'opera in cui dovranno esordire. I giovani studiano nei locali del grande teatro ro-mano, prima isolatamente, poi con altri elementi. Quando sono in possesso della parte, cominciano le prove di palcoscenico. Questo studio viene completato con un corso di dizione, arte scenica e solfeggio. Dopo il primo mese di studio gli allievi sono sottoposti ad altra audizione da parte della commissione giudicatrice. Ogni trenta giorni i maestri presentano una relazione: sono eliminati coloro che non dimostrino di avere i necessari requisiti come intonazione, musicalità, temperamento, gusto, memoria, ecc. Per tutto il periodo del corso gli allievi usufruiscono di una borsa di studio. Alla fine di agosto i giovani, cosi preparati, si trasferiscono a Spoleto per il debutto che avviene in settembre.

Tra gli allievi vincitori ricordiamo i soprani Anita Cerquetti, Gianna Galli, Anna Moffo, Nicoletta Panni, Margherita Rinaldi, Antonietta Stella; i tenori Renato Cioni e Franco Corelli; i baritoni Giorgio Gatti, Gian Giacomo Guelfi, Rolando Panerai e Alberto Rinaldi; i bassi Carlo Cava, Giovanni Gusmeroli e Leonardo Monreale. Ouando sono in possesso della parte, cominciano

Nel prossimo numero

Personaggi di ieri e di oggi, iniziative, po-lemiche e folklore in

PUGLIA (1ª parte)

Walter e Mina gran novità



Walter Chiari e Mina: un quasi-debutto e un ritorno: la cantante partecipò infatti alla prima edizione dello show

di Lina Agostini

Roma, luglio

una tra le pochissime trasmissioni radiofoniche che. puntualmente, si replichi ogni settimana. E' forse l'unica che duri ininter-rottamente da otto anni: è iniziata mentre la Nazionale di Fabbri si faceva eliminare in Inghilterra dalla Corea, continuava quando la Nazionale di Valcareggi si laurea-va vicecampione del mondo nel Messico, perdura oggi che ai Mondiali di Monaco gli azzurri sono stati messi precocemente fuori. Ha superato da tempo il record delle quattrocento puntate, oltre seicento ore di trasmissione. E sempre con i nomi più grossi alla ribalta e, quindi, con il successo assicurato: non per nulla l'indice di gradimento è molto elevato, 85. Ai suoi microfoni sono passati un

po' tutti gli attori ed i cantanti italiani che « contano ». ora è la volta di Gianrico Tedeschi, Vittorio Gassman, Enrico Montesano, ora tocca alla «signora» della canzone italiana, cioè a Mina Questo è il « music-hall » radiofonico della domenica, è lo spettacolo leggero per eccezione, è il Gran Varietà con la sua immensa platea di quasi dieci milioni di spettatori.

Ritorno alle origini

La trasmissione di Amurri, Jurgens e Verde torna in una certa misura alle origini: per sedici puntate, facciamo circa i prossimi quattro mesi, ospiterà Mina che già ne fu protagonista otto anni fa e a fianco della cantante cremonese duetterà Walter Chiari, anch'egli vecchia, pur se effimera, conoscenza degli affezionati di Gran Varietà. Walter Chiari, anzi,

sostituisce Johnny Dorelli che, dopo tanti mesi nei panni dell'introduttore, prima della parentesi Buzzanca, emigra provvisoriamente a Parigi per sostituire allo spettacolo radiofonico le riprese di un suo

nuovo film. Walter Chiari e Mina, già da soli, costituirebbero un signor « cast ». Ma Gran Varietà nutre giuste manie di grandezza: ha già presentato duecento tra attori e cantanti, quasi mille altri ospiti nei suoi otto anni di vita, e a fianco dei due « big », quindi, doveva necessariamente collocare altri nomi di prestigio. Ecco allora Vit-torio Gassman, con un suo nuovo personaggio di quelli abbastanza grotteschi ed almeno altrettanto esilaranti: Montecristo superstar, un novello conte misogino e cattivissimo, pronto a vendicarsi di tutti e di tutto.

E poi è in arrivo Gianrico Te-deschi, un vecchietto centenario (informerà gli ascoltatori di es-

sere nato giusto nel 1874) dalla lingua fastidiosamente inarresta-

Gran Varietà, insomma, si quali-ficherà anche nei prossimi mesi tra gli spettacoli di maggior richiamo: Amurri, uno degli autori, lo sa e non lo nasconde. Anzi lo ammette con un pizzico di appe-na velato compiacimento: « Gli ospiti? Sono passati quasi tutti da qui, tutti meno Sophia Loren. Ma non dobbiamo disperare, magari un giorno verrà anche lei ». E poi inizia a snocciolare un elenco fornitissimo: la Lollobrigida, Monica nitissimo: la Lollobrigida, Monica Vitti, Alberto Sordi, Tognazzi e Vianello, Noschese, Alberto Lupo, Peppino De Filippo, Salerno, Proietti, Aldo e Carlo Giuffrè, e poi Morandi, Patty Pravo, Celentano, Ornella Vanoni e via dicendo. Nelle prossime puntate potremo ascoltare anche Adolfo Tieri, Giuliana Lolodice e Gianni Nazzaro. liana Lojodice e Gianni Nazzaro, il nuovo astro della canzone per giovani beneducati che non amano più il grido straurlato e a cui, anzi, sarà affidata una mansione fissa: le sigle tra un intervento e l'altro.

Dosaggio perfetto

Il segreto della trasmissione di Amurri, Jurgens e Verde, però, non sta soltanto nell'importanza dei protagonisti che di volta in volta si succedono ai suoi microfoni: « Nello spettacolo della domenica », dice Maurizio Riganti che il primo luglio 1966 inventò Gran Varietà, « non esistono personaggi minori », e ciò significa che mancano anche i mattatori. Insomma un dosaggio perfetto, tante « com-parsate », tante brevi apparizioni tutte di grossi nomi, personaggi che da soli basterebbero ciascuno a riempire una serata intera. «L'impresa più difficile », confessa Amurri, « è di trovare qualcosa di nuovo per ogni interprete», e non si può dimenticare a questo punto una tra le parodie più gustose presentata appunto a Gran Varietà: il «Chiamate Roma tre Ugo tre Ugo» creato da Dino Verde per l'irresistibile comicità di Tognazzi.

E così, con questi non-segreti, Gran Varietà va avanti inesorabile, estate, autunno, inverno e primavera ogni domenica mattina e, la replica, il successivo sabato po-meriggio. Sono otto anni che, pra-ticamente, non manca mai, nemmeno nella settimana di vacanze più consacrate. E, soprattutto, promette di continuare ancora per un bel pezzo: i radioascoltatori - che in generale stanno subendo un nuovo, costante aumento negli ultimi tempi — non accen-nano minimamente a negare il loro grande favore al « music-hall » soltanto ascoltato. Forse Gianrico Tedeschi, il nonnetto centenario dalla parlata fin troppo insistente, nato nel 1874 come egli stesso precisa, ci spiegherà una delle prossime settimane che egià quando io ero piccolo, e la breccia di Porta Pia era appena stata aperta, alla galena la domenica mattina C'era una cosa che si chiamava
Gran Varietà.

E sarà difficile per ciascuno di
non essere sicuri che sta raccon-

tando una bugia.

Gran Varietà va in onda alla radio sul Secondo domenica 14 luglio alle ore 9,35 e in replica sul Nazionale alle 15,40 sabato 20 luglio.



TV dei ragazzi

a cura di Carlo Bressan

All'insegna del tempo libero

INSIEME **ALL'ARIAPERTA**

Sabato 20 luglio

resentiamo, in questa Pagina, due nuovi programmi di giochi per l'estate. Il primo, costituito da un lungo viaggio attraverso l'Italia, si intitola allegramente Girovacanze ed è a cu-ra di Sebastiano Romeo, il quale spiega: « ... Intenzione della trasmissione è quella di olfrire ai ragazzi una gamma di possibilità e di suggestioni atte a stimolarli ad una intelatte a stimolarli ad una intelligente utilizzazione del tempo libero. Idee, spunti, occasioni per divertirsi con gli amici attraverso giochi diversi e particolarmente adatti alle varie località in cui normalmente si trascorrono normalmente si trascorrono le vacanze: il mare, la montagna, il lago, le piazze dei paesi, la campagna, i parchi pubblici. Inoltre i ragazzi si cimenteranno di volta in volta in discipline sportive sotto la guida di addestratori dei Centri CONI. Particolare attenzione verrà riservata ai possibili apporti locali di spettacolo, invitando a partecipare ad ogni puntata ospiti sportivi, del mondo culturale e dello spettacolo."

Aggiungiamo che i piochi

rale e dello spettacolo ».

Aggiungiamo che i giochi di squadra cui partecipano i ragazzi sono inventati da Domenico Volpi, i testi sono redatti da Silvano Balzola, le gare sportive sono curate dal maestro di sport Roberto Fabbricini del CON1, La regia dell'intero ciclo è affidata a Lino Procacci. Infine una giovanissima e simpatica collaboratrice, Anna Sessa, allegra, instancabile e vivacissima come uno scoiattolo.

a come uno scoiattolo. Abbiamo detto un lungo giro attraverso l'Italia: infatti la carovana televisiva passerà da Palmi (Reggio Calabria) a Termoli, a Cumana (Anco-na), a San Vito di Cadore

(Belluno), a Sestri Levante (Belluno), a Sestri Levante (Genova), a Castiglione Fio-rentino (Arezzo), a Gubbio (Perugia), a Tarvisio (Udine), a Bellagio (Como) e via, su e giù, su e giù per la nostra bella penisola. Questa volta troviamo i nostri amici in Puglia... Siamo ad Ostuni, bel-lissima cittadina in provincia di Brindisi, adagiata su un terrazzo delle Murge, a po-chi chilometri dall'Adriatico.

Ostuni è circondata da cam-Ostuni è circondata da campagne ubertose, da uliveti argentei, da pingui vigneti ed è fiorita d'oleandri e di ginestre. Tra i monumenti e le cose degni di nota: gli avanzi delle sue nurra turrite, la stupenda facciata della Cattedrale romanico-gotica del XV secolo e varie grotte con aftreschi bizantini (sec. XII-XIV). Ecco, dunque, la troupe di Girovacanze al lavoro: vi sono tanti ragazzi, vi sono gli no tanti ragazzi, vi sono gli ospiti della trasmissione, ossia il complesso I Nomadi e la cantante brasiliana Mersia, e vi sono i due presentatori. Li abbiamo lasciati, alcune settimane la nello studio di Viavai e li ritroviamo, più in forma che mai, tra il verde di Ostuni, circondati da gruppi di ragazzi entusiasti e festosi. Stiamo parlando di Giustino Durano ed Enrico

Giustino è il presentatore « serio », mentre Enrico gli gironzola intorno con l'aria del finto tonto che « non ha capito bene ». E' un giochetto fra i due compari per trovare la maniera di ripete-re ai ragazzi certe regole del gioco. Tra i giochi che vedremo in questa puntata vi e la « gara del registratore », ossia la caccia ai suoni, la raccolta delle patate, il peso dei cocomeri, le staffetta del bucato e la gara di pallaca-



Una scena di «Vacanze all'Isola dei Gabbiani» dal romanzo di Astrid Lindgreen di cui andrà in onda il terzo episodio venerdì 19 luglio sul Programma Nazionale

Giochi per le vacanze estive

SE PIOVE CHE SI FA?

Domenica 14 luglio

P arliamo, ancora, di Gi-rovacanzo il --- di Gi-Parliamo, ancora, di Girovacanze, il programma estivo condotto da Giustino Durano ed Enrico Luzi, i quali stanno percorrendo l'Italia per proporre ai ragazzi gare sportive e festosi giochi all'ariaperta.

D'accordo, tutto bello, tutto azzurro, tutto allegro. Ma ha pensato nessuno alla signora Pioggia, questa uggio-

gnora Pioggia, questa uggio-sa e — ahimè — imman-cabile guastafeste? Conosciamo tutti la noia e la malin-conia di certe giornate di lu-glio o d'agosto grigie come a novembre, con gli alberi e i fiori gocciolanti, le rive del lago velate di nebbia, gli om-brelloni chiusi e inzuppati ri-masti infissi nella sabbia, tutti in fila come soldatini. ti in fila come soldatini. I ragazzi sbuffano come caval-lini irrequieti. Che si fa? E' questo lo scopo per cui e na-to il « secondo » programma to il « secondo » programma di giochi che viene presentato questa settimana. Si intitola, appunto E se piovesse...
Lo presenta Cino Tortorella con la collaborazione di due simpatiche fanciulle, Erika ed Anna Cristina. La regia è di Eugenio Giacobino.

Spientiamo la scena: Cino

Spieghiamo la scena: Cino Tortorella se ne sta beata-mente disteso su di un'ainaca mente disteso su di un aniaca sospesa tra due alberi e descrive la bellezza dell'estate, del sole, delle passeggiate in campagna, degli animali in libertà, eccetera. Ad un tratto un tuono, un lampo, e comincia a cadere la pioggia. E cocia a cadere la pioggia. E co-sì lia inizio la trasmissione.

Cino entra subito in argo-mento: vacanze, giorni di pioggia, cosa fare, come or-ganizzarsi, che cosa inventare per non annoiarsi in attesa che torni il sole. Erika, Anna Cristina ed alcuni bambini presentano intanto il gioco del « calcio-ping-pong ». Gio-catori: da quattro ad otto, suddivisi in due squadre; materiale: una pallina da pingpong, quattro sostegni — b rilli, libri o altri oggetti per segnare due porte, un pia-no di legno piuttosto gran-de, o un tavolo, o un piano da ping-pong. Il gioco consiste nel soffiare sulla pallina e mandarla nella porta avversaria. Le mani devono essere tenute dietro la schiena, e il mento al bordo del tavolo. Vince la squadra che nel tempo stabilito - due minuti -

segna un maggior numero di goal. Verranno inoltre illu-strati: il gioco dello scalpo, la pallavolo in casa, il tele-grafo senza fili, l'Arca di Noè, il « gatto che cerca un ami-co»: giochi semplici, allegri, che possono essere fatti in un angolo del salone dell'alber-go o della pensione o in casa go, o della pensione, o in casa propria, e vi può anche par-tecipare un adulto (un papa in vacanza, per esempio, o un fratello maggiore, o la

un trateilo maggiore, o la mamma, una zia un nonno,. Un gioco simpatico è per esempio quello « del sì e del no »: si può fare dove si vuoesempio quello « del sì e del no »: si può fare dove si vuo-le, non occorre materiale al-cuno (tranne la prontezza di spirito, un vocabolario piut-tosto ricco ed un tantino di spigliatezza), e non v'è limi-te nel numero dei giocatori. Alle domande di colui che conduce il gioco non bisogna conduce il gioco non bisogna rispondere ne con un sì ne con un no, ma con una peri-

con un no, ma con una perifrasi, cioè con un giro di parole. Se il capogioco chiedesse: « Hai capito come si gioca? » come dovrebbe rispondere l'interrogato?

C'è il gioco « del Kim »; cioè il personaggio creato dallo scrittore e giornalista Rudyard Kipling, autore di libri famosi amati dai ragazzi di tutto il mondo (Il libro della giungla Capitani coraggiodi tutto il mondo (il libro della giungla, Capitani coraggio-si); c'è il gioco delle analogie, quello delle rime e quello de-gli « annunci economici » che offre la possibilità di creare una minuscola redazione di giornale.

Insomma un programma davvero simpatico che offri-rà ai piccoli telespettatori spunti per trascorrere sere-namente un pomeriggio 2 al coperto ».
Partecipa alla trasmissione

il Piccolo Coro dell'Antoniano che eseguirà allegre canzoni.

GLI APPUNTAMENTI

E SE PIOVESSE..., spetiacolo di giochi e canzoni condotto da Cino Tortorella con la collaborazione di Erika ed Anna-Cristina, regla di Eugenio Giacobino, partecipa il Piccolo Coro dell'Antioniano diretto da Mariele Ventre. Nel corso del programma verranno presentati alcuni giochi che i ragazzi potranno facilmente imparare e ripetere nelle vacanze.

Lunedì 15 lugilo

Lunedì 15 lugllo

IL GIOCO DELLE COSE a cura di Teresa Buongiorno con la collaborazione di Marcello Argilli, presentano Marco Dané e Simona Gusberti, regla di Salvatore Baldazzi. Gioco di gruppo: i vestiti della bambola. Simona racconta la fiaba Il saggio piccolo sarto; Marco presenta La scoiattolina Rosina ed il vestito da sera. Segue il servizio filmato La mia mamma fa l'operaia tessile di Cadringher. Scenetta comica con il Pagliaccio. Infine Marco e Simona spiegano ai bambini come funziona il telaio. Seguirà la rubrica Immagini dal mondo.

Martedì 16 luglio

Martedì 16 luglio

Martedì 16 lugllo

KATIA E IL COCCODRILLO, film cecoslovacco diretto da Vera Simkova, interpretato dalla piccola
Yvetta Hollanerova. Il signor Jaro ha un piccolo
zoo, ma è costretto a trovare qualcuno che glielo
custodisca poiché deve andare a trovare la mamma
all'ospedale. Si offre come custode la piccola Katia,
ma la sua sorellina Mirka, ritenendo di fare cosa
giusta e saggia, libera tutti gli animali...

Mercoledì 17 luglio

IL CLUB DEL TEATRO: Shakespeare a cura di Lulgi Ferrante, presenta Pino Micol, regla di Francesco Dama. Seconda puntata. Verrà presentato un model-

lino del Teatro del Globo secondo la ricostruzione di John Crawford Adams; i disegni e i costumi saranno del Tilo Andronico, di cui verranno recitati alcuni brani. Verrà intervistato l'attore Tino Buazzelli, che ascolteremo in una scena dell'Enrico IV. Infine si parlerà del personaggio Falstaff e delle Allegre comari di Windsor, Al termine andrà in onda la prima puntata del telefilm Il gabbiano azzurro dal romanzo di Tone Seliscar.

Glovedì 18 luglio

LA GALLINA, programma di film documentari e cartoni animati, In questo numero: La matita magica della Film Polsky; Castello di carte, cortometraggio di Gianini e Luzzati; e la scenetta comica I sei pinguini prodotta dalla Filmbulgaria. Subito dopo verrà trasmesso un documentario di Robert Synder dal titolo Piccolo mondo.

Venerdì 19 tuglio

Venerdi 19 tugito
VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI dal romanzo
di Astrid Lindgreen, regia di Olle Hellbom. Terzo
episodio. I fratelli Johan e Miklas Melkersson e le
sorelle Teddy e Freddy Grankvist Tanno una gita' in
barca all'Isola del Pesçe. Al ritorno la barca si
trova avvolta in una cortina di nebbla per cui i ragazzi non riescono più a vedere la giusta direzione.
Al termine andrà in onda Vangelo vivo a cura di
padre Guida e Maria Rosa De Salvia.

Sabato 20 luglio

GIROVACANZE a cura di Sebastiano Romeo, regla di Lino Procacci. Presentano Giustino Durano ed Enrico Luzi. La puntata verrà trasmessa da Ostuni. Ospiti della trasmissione la cantante brasiliana Mersia che canterà Dimensioni sbagliate e il complesso I Nomadi che eseguirà Tutto a posto.

Questa sera in Doremi sul Primo alle 21,50 circa, Elidor

ti ha fissato un appuntamento con i parrucchieri campioni del mondo.



Hans e Georg Bundy

Per la prima volta in Italia i fratelli Bundy. i par rucchieri campioni del mondo, campariranno in televisione per cansigliarti il modo migliore di trattare i tuoi capelli. E per presentarti la shampaa, la lozione fissotiva e la lacca Elidor Nan mancare o questa appuntamenta è un con siglio importante per la bellezza dei tuai capelli

Elidor:

Per avere tutta la bellezza dei tuoi capelli.

Diversa la pelle? Diverso il sapone!

La parola inglese « complexion » indica la qualità, la natura, l'aspetto della pelle, come dovrebbe essere. Già, ma come dovrebbe essere? Ogni tipo di donna ha il suo tipo di pelle, fondamentalmente grassa, o fondamentalmente secca, con molte gradazioni intermedie. Le pelli grasse devono essere compatte, elastiche, asciutte, quelle secche devono essere luminose, perlacee, idratate. E' chiaro che per queste due opposte tendenze non può essere adatto lo stesso sapone. La Mira Lanza ha ottenuto due saponi da « complexion »: Mira dermo nutriente per pelli secche, Mira dermo detergente per pelli grasse. Il primo è rosa e contiene dermocrema, una esclusiva versione di crema nutriente che idrata la pelle aqgiungendole luminosità e morbidezza. L'altro è bianco, contiene dermolatte, un latte detergente che associato al sapone toglie alla pelle quel caratteristico aspetto « congestionato » lasciandola fresca, asciutta, compatta. Una donna accurata può trovare nel suo Mira dermo un gentile contributo alla cura quotidiana di se stessa: viso e corpo.

7 / 14 luglio

nazionale

11 - Dalla Cattedrale di Bagnoreglo (Viterbo) SANTA MESSA

> celebrata dal Card, Sergio Guerri

Commento di Pierfranco Pa-

Ripresa televisiva di Carlo Baima

RUBRICA RELIGIOSA Nel giorno del Signore

a cura di Angelo Gaiotti Realizzazione di Elisabetta

12,15-12,55 A - COME AGRI-COLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga Maricla Realizzazione di Boggio

la TV dei ragazzi

18,15 E SE PIOVESSE ...

Spettacolo di giochi e can-

condotto da Cino Tortorella con la collaborazione di Erika e Anna Cristina

Regia di Eugenio Giacobino

19.15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere TIC-TAC

(Mash Alemagna - Lux sapo-ne - Carne Simmenthal - Den-tifricio Ultrabrait - Bebé Gal-

SEGNALE ORARIO

Aperitivo Biancosarti

19,35 TELEGIORNALE SPORT

- Aperitivo Cynar

ARCOBALENO

(Sapone Lemon Fresh - Fa-bello - Frappè Royal)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Autan Bayer - Frigoriferi Ignis - Maionese Kralt)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Golia Bianca Caremoli -(2) Cucine componibili Germal - (3) Birra Dreher - (4) Buondi Motta - (5) Pannolini Lines

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) F.D.A. - 2) Union-fiim - 3) I.TV.C. - 4) I.TV.C. -5) Arno Film

ODISSEA

dal poema di Omero

Riduzione televisiva Glampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Lu-ciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso

Personaggi ed Interpreti della terza puntata:

Ullase Penaiope Teiemaco

Bekim Fehmlu Irene Papas Renaud Verley

Scilla Gabel Marina Berti Fausto Tozzi Roy Purcell Marcella Valeri Arata Menelao Alcinoo

Cassandra Stefanella Giovannini Pisistrato Sergio Ferrero Anfimadonte

Corrado Montaforte Maurizio Tocchi Otto Alberti Leocrito Eurimaco Ctesippo Euriloco Ilja Ivezic Ivo Payer Sam Burke Polifemo Scenografia di Luclano Ric-

Costumi su bozzetti di Dario Cecchi

Direttore della fotografia Aldo Giordani

Direttore di Giorgio Morra produzione

Arredamento di Marlo Altieri

Aiuto regista Nello Vanin Musiche di Carlo Rustichelli

Regia di Franco Rossi (Une coproduzione delle tele-verioni - iteliena-frencese-tedeecs realizzeta da DINO DE LAUREN-TIIS)

DOREMI'

(Bei Paesa Galbani - Nescalè Nastlè - Upim - Linea Eli-dor - Brandy Stock - Sapo-netta Mira dermo)

21,30 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

BREAK 2

(Aperitivo Cynar - Gillette G II - Viavà - Rowntree Polo - Shampoo Libera e Bella)

22,35 MALICAN PADRE E **FIGLIO**

La morta di Fedra

Telefilm - Regia di Yannick Andrei

Interpreti: Claude Dauphin, Michel Bedetti, Jean Tissler, Tony Taffin, Gabriel Gabin, Jacques Galland, Jean Gal-land, Jean-Pierre Andreani Distribuzione: Ultra Film

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

15.30-16.15

18,45-19.30 MUGELLO: AUTO-MOBILISMO

Campionato europeo For-

20.30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Insetticida Idrofrish - Lux sapone - Frizzina - Rasol Phi-lips - Mousse Findus - Alberto Culver)

Bagno schluma Fa

IL MANGIANOTE

Gioco musicale a premi di Perani, Rizza e Glacobetti presentato dal

Quartetto Cetra Orchestra diretta da Tony

De Vita Scene di Antonio Locatelli Regia di Giuseppe Recchia

DOREMI'

(Chicco Artsana - Brandy Vecchia Romagna - Insetticida Getto - Vov - Pronto Johnson Wax - Ritz Saiwa)

- SETTIMO GIORNO Attualità culturall

a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano

22,45 PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Säbeltänzer aus Georgien Des Steetlichs Volkstenzen-semble der GSSR · 2. Teil Regie-Tillo Philipp Verleih; ZDF

19,15 Das Weine Hofkonzert Musikalisches Luetepiel aus der Welt Carl Spitzwege Musik von Edmund Nick 1, Teil 1. Tell Regie: John Olden Varleih: POLYTEL

20,05 Ein Wort zum Nachdenken Es spricht Leo Munter 20.10-20.30 Tageaschau



Mario Tessuto partecipa alla puntata conclusiva del gioco musicale « Il mangianote » alle 21 sul Secondo

domenica

SANTA MESSA E RUBRICA RELIGIOSA

ore 11 nazionale

Dopo la Messa la rubrica Nel giorno del Signore presenta una interessante realizzazione artistica e religiosa che ha il suo centro nella zona industriale intorno a Firenze: una serie di piccole chiese costruite all'interno di alcune fabbriche. Autore di questa opera è Arnaldo Miniati, una singolare figura di artista che in un incontro con Claudio Pistola e Paolo Petrucci, realizzatori del programma, spiega i motivi e i criteri che l'hanno ispirato nella costruzione delle cappelle. Volendo legare intimamente il luogo del culto con il luogo del lavoro, il pittore-scultore fiorentino ha impiegato per l'arredamento delle chiese, e in genere per tutte le strutture, materiali presi dagli stessi strumenti di lavoro: ad esempio nella cappella situata all'interno di una fabbrica tessile Miniati si è servito, per l'altare e il tabernacolo, di alcune parti della carda, tipica macchina per la filatura.

XII V Varie POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15,30 e 18,45 secondo

Terminato il Campionato mondiale di calcio, lo sport si prende una giornata di riposo. Pochi, infatti, gli avvenimenti di rilievo. Un po' di automobilismo con il Campionato europeo di formula 2, il chilometro lanciato di sci e il ciclismo con il Giro di Francia. Oggi si corre la 15º tappa: Colomiers-Seo de Urgel (Spagna) di 220 chilometri, Quest'anno la partecipazione di squadre italiane alla corsa è limitata: una sola formazione, la Brooklyn, che schiera un belga, Sercu, e tutti italiani. Il Tour è giunto alla 61º edizione; il primo si è disputato nel 1903 (vittoria di Garin). Nella sua storia figurano otto successi italiani: due con Bottecchia (1924 e 1925), Bartali (1938 e 1948), Coppi (1949 e 1952) e una con Nencini (1960) e Gimondi (1965). Eddy Merckx ha vinto quattro edizioni consecutive, dal 1969 al 1972. Nel 73 si è imposto Ocaña. L'odierna edizione comprende 21 tappe per complessivi 4050 chilometri. Due soli giorni di riposo; due sconfinamenti in Inghilterra e in Spagna.



Taraona allo zibibbo

Ammorbidire in un recipiente con un po' d'acqua tiepida 150 grammi di una zibibbo. Preparare intanto una gallina faraona salandola internamente e poi riempirla con l'uva sgocciolata.

Ricucire con ago e filo da cuci-na l'apertura della faraona e legarla per la cottura come si fa di solito per il polle.

Mettere al fuoco una casseruola con olio e burro, sistemarvi la faraona cospargendola con un po' di sale e farla rosolare poltandola da ogni purte.

Quando è perfettamente dorata, trasferirla in una pirofila a bordo alto, versandovi sopra il fondo di cottura. Unire una cipolla tritata e bagnare tutto con mezzo litro di latte.

Metter ora in forno la pirofila e lasciar cuocere per circa un'ora a calore medio (200°C sul termostato).

Appena è pronta tagliare la fa-raoua a pezzi eliminando il filo e sistemaroi attorno lo zibibbo sul piatto da portata.



L'attrice Irene Papas nelle vesti di Penelope nella riduzione televisiva del poema di Omero

ore 20,30 nazionale

Telemaco, partito da Itaca alla ricerca del padre, giunge finalmente a Sparta. Qui lo riceve Elena, la bellissima regina causa della guerra di Troia, che lo accompagna da Meneluo. Il re accoglie Telemaco come un figlio e ricorda, commosso, l'amicizia che lo legava a Ulisse, il più caro fra i suoi compagni; anche Menelao, però, non ha più sue notizie da lungo tempo. Elena, a sua volta, racconta a Telemaco come Ulisse, la notte precedente la conquista di Troia, fosse riuscito con l'astuzia a penetrare nella città assediata e, introdottosi nella reggia di Priamo, avesse cercato di convincerla a fuggire. Nel frattempo, nell'isola dei Feaci, Ulisse è stato costret-

to a svelare la sua identità. E così la corte di Alcinoo è venuta a sapere che il misterioso straniero altri non è che il re di Itaca, il più astuto degli Achei, l'inventore del famoso cavallo di legno che segnò il destino di Troia. Ulisse continua il racconto del suo lungo viaggio narrando della partenza dalla spiaggia di Troia, della breve sosta uell'isola dei Lotofagi e dell'approdo in una strana isola, ricca di vini e di bellissimi alberi, ma abitata da un essere misterioso. Alcune gigantesche impronte lasciate sulla sabbia avevano incuriosito Ulisse e i compagni inducendoli ad avventurarsi verso l'interno: qui li attendeva la terrificante visione di Polifemo, il gigante con un occhio solo, figlio del dio del mare, Poseidone. 10 a svelare la sua identità. E così la corte di

IL MANGIANOTE

ore 21 secondo

Si conclude questa settimana il gioco mu-sicale condotto dal Quartetto Cetra. Nella diciottesima ed ultima puntata sono in gara la campionessa in carica Loredana Passerini di Milano, che ha vinto in due settimane 830.000 lire, Marianna Longo di Brunate (in

provincia di Como), casalinga, sposata, con 2 figli, appassionata di cinema e letture, e Aba D'Orazio, abitante a Brugherio (Milano), operaia, 22 anni, appassionata di ballo. Ospiti di questa puntata sono i cantanti Gigliota Cinquetti, che interpreta la canzone presentata all'Eurofestival, Sì, e Mario Tessuto con il brano Giovane amore.

MALICAN PADRE È FIGLIO: La morte di Fedra

ore 22,35 nazionale

Malican e suo figlio si fermano in una citta-dina di provincia, nella quale si rappresenta la Fedra di Racine, per applaudire una gio-vane attrice della compagnia amichetta di Patrick. Mentre si trovano nel ridotto dopo lo spettacolo, Malican viene chiamato da un incernista perché l'attrice protagonista è stainserviente perché l'attrice protagonista è stala uccisa. Dopo aver interrogato l'ex marito, l'attuale marito e il fidanzalo (che è un attore), Malican non riesce ancora a trovare l'assassino e sarà il figlio ad aiutarlo involontariamente. Infatti, prima di morire, l'attrice aveva cominciato a scrivere con il rossetto sullo specchio il nome dell'assassino, Rac, che era stato poi completato in Racine dall'uccisore per deviare le indagini...

e se hai un goloso a tavola Digerselz



il digestivo per chi ha mangiato ben

racio

domenica 14 luglio

calendario

IL SANTO: S. Bonavantura.

Altri Santio: S. Giueto, S. Focs, S. Ciro, S. Camillo Da Lellle.

Il aole sorgs a Torino alla ore 5,55 a tramonta elle ora 21,14: a Milano sorge elle ore 5,48 e tramonta alle ore 21,10: a Trieate sorge alle ore 5,31 e tramonte alle ore 20,48, a Roma sorge alle ore 5,44 e tramonta alle ore 20,43; e Palermo sorge alle ore 5,53 e tramonta alle ore 20,29. RICORRENZE: In questo giorno, nel 1936, muore a Londra lo scrittore Giblert Keith Cheaterton.

PENSIERO DEL GIORNO: La pazienza è l'arte di aperare. (Vauvenarguea).



Il maestro Mario Rossi dirige pagine di Bach, Mozart e Casella nel «Concerto della domenica» in onda alle ore 18 sul Programma Nazionale

radio vaticana

kHz 1529 = m 196 kHz 6190 = m 48,47 kHz 7250 = m 41,38 kHz 9645 = m 31,10

kHz 9645 = m 31.10

8,30 Santa Messa iatina, 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa italians, con omelia di Mons. Filippo Francaschi, Vescovo di Terquinia e Civitavecchia. 10,30 Liturgis Orientale in Rito Bizantino Romeno. 11,55 L'Angelue con II Papa. 12,15 Concarto. 12,45 Antologia Religiosa. 13 Discogrefia Religiosa. 13,30 Un'ora con l'Orchastra. 14,30 Radioglomala in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francase, inglese, tedasco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: «Sureum Corda»: «Ogni ritorno é une feata», di Luigi Esposito. 21 Trasmissioni in altra lingue. 21,45 Angelus d'été. 22 Racite del S. Roserito. 22,15 Eine Lücke für die Gnede Gottas - Gadenken zu Röm 12, von Rainer Russ. 22,45 Vitel Christian Doctrine: New prisata for new men 23,15 Revista de Imprensa - Alocuçao Dominicel do Sto. Padre. 23,30 Penorama misional, por Mons, Jesua Irigoyen. 23,45 Ultim'ora: Replica di Orizzonti Cristieni (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

1 Programma (kHz 557 - m 539)
8 Notiziario. 8,05 Lo aport. 8,10 Musica varia, 9 Notiziario. 9,05 Musica varia - Notizia aulia glornata. 9,30 Ora della tarra a cura di Angelo Frigerio. 9,50 Barimar e II auo compleaso. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Massa. 11,15 Orchastra Frenck Pourcel. 11,30 informazioni. 11,35 Radio mattina. 12,45 Conversazione religiosa di Don ialdoro Marcionetti 13 Concerto bandietico. 13,30 Notiziario - Attualità - Sport. 14 I nuovi compleasi. 4,15 Walter Chiari presanta: Tutto Chiariasimo con Cario Campanini, iva Zenicchi e un ricordo di Giovanni D'Anzi. 14,45 La voce di Demis Roussos. 15 informazioni. 15,05 Orchestra Billy Vaughn. 15,15 Casalla postale 230 risponda a domande di varia curiosità, 15,45 Musica richieste. 16,15 il

cannocchiale: Sempach e Moret. 16,45 Centa II Coro ICAT di Traviglio. 17,25 Récital di Rhodaa Scott. 18,20 Canzoni del passato. 18,30 La Domenica popolare. 19,15 Quatro aoldi di musica. 18,25 Informezioni. 19,30 Le giornete aportiva. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attuelità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Il cuora che cambla. Commedia in tra atti di Richard Beynon, Treduzione di Garbagnati Bianchi. Adattamento di Lucio Chiavarelli. Sonorizzazione di Mino Müller. Regla di Vittorio Ottino. 23 Informazioni. 23,05 Studio popi in compagnia di Jecky Marti. Alleatimento di Andreaa Wyden. 24 Notizierio - Attualità Riaultati aportivi. 0,30-1 Notturno musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

II Programma (Stezioni a M.F.)

15 In nero e a colori, Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artiati della Svizzera Iteliena 15,35 Musica planiatica, Franz Schubert: Sel valzer D. 145; Due acherzi D. 593 (Pieniata Jörg Demua). 15,50 Pegina blanche. 16,15 Wolfgang Amadeua Mozart: Don Giovanni - Dramma giocoao in due atti di Lorenzo da Ponte. Don Giovanni: Dietrich Fiacher-Dieekeu; Leporello: Karl Kohn; II commendatore: Walter Kreppel; Donna Anna. Sena Jurinac; Don Ottavio: Ernat Häfliger; Donna Elvira: Maria Stader; Masetto: Ivan Serdi; Zerlina: Irmgard Seefried - Orcheatre Sinfonica di Radio Berlino e RiAS Kammerchor diretti da Ferenc Fricasy - Me dei Coro Günther Arndt. 19,05 Almanacco muelcale. 19,20 Le gloatra dei libri redatte da Eroa Bellinelli (Replice del Primo Programma). 20 Orcheetra Redioas. 20,30 Musica pop. 21 Diario culturela. 21,15 Dimenaloni. Mezz'ors di problemi culturali svizzeri. 21,45 I grendi Incontri musicali: Orchestra Sinfonica dello Stato Unghereae diretta da Riccardo Muti a Coro Budapeat diretto da Mikloa Forrei. Antonio Vivaldi: Concarto Indo maggiore - Fête de San Lorenzo -; Franz Schubert: Sinfonia n. 5; Gluseppe Verdi: Quattro pezzi sacri (Registrazione affettuata II 19-2-1973). 23,15-23,30 Buonenotte.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italis: Notiziario per gil italiani in Europa,

nazionale

Segnale orario

Segnale Orarlo

MATTUTINO MUSICALE (I perte)
Johann Sebastian Bach: Concerto In
Is minora, per 4 cemball a orchestra
(da Vivaldi): Allegro - Largo - Allegro (Clavicambaliati Erne - Anton
Heiller, Kurt Repf e Chriate Landon
- I Soliati di Zagabrie - diretti da
Antonio Janigro) - Antonin Dvorek:
Larghetto, dalia - Serenats per orcheatra d'archi - (Orchestra - London
Symphony - diretta da Colin Davis) Plotr Ilijch Cleikowski: Finale: Allegro con fuoco, dalle - Sinfonia n 4
In fa minore - (Orcheatra - London
Symphony - diretta da George Szeli)
Almanecco

Almanecco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (Il parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Carl Maria von Weber: Konzertstuck
in fa minora, per pienoforte e orcheatra Larghetto affettuoao - Allegro
appassionato - Tempo di marcia - Presto gioloso (Pieniste Friedrich Gulde
- Orcheatre Filermonica di Vienna diretta da Andreae Volkmar) • Léo Delibes La source, aulte dal balletto
(Orcheatra della Società dei Concerti
del Conaervatorio di Parigi diratta
da Peter Maag) • Céaar Franck-Hulda: Intermezzo dall'atto III - Paatorale • (Orch. Sinf, di Torino della RAI
diretta da Vittorio Gui) • Gioacchino
Rossini Guglielmo Tell Sinfonia
(Orch. Sinf della NBC dirette da Arturo Toacsnini)
Cuito evangelico

Culto evangelico
GIORNALE RADIO
Sui glornali di stemane

8,30 VITA NEI CAMPI
Settimanele per gli agricoltori
e cura di Antonio Tomassini
9 — Musica per archi
9,10 MONDO CATTOLICO

MONDO CATTOLICO
Settimanele di fede e vita criatiena
Editoriale di Coatante Berselli - Sagni dei tempi. Impegno paatorela (2º),
Servizio di Giovanni Ricci - La settimana. notizia a servizi di attualità Libri per voi, a cura di Mario Puccinelli nelli

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Veticana con breve omelle di Mona. Filippo Frenceschi

ALLEGRO CON BRIO

LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA

Assoc. Commercianti Italiani Fi-latelici

11,30 Federica Teddei e Pesquale Chesse presentano:

Bella Italia...

(amete sponde...)
Giornelino ecologico delle domenice

12 - Dischi caldi

Canzoni in escesa verso la HiT PARADE Presenta Giancario Guardabessi

Reelizzezione di Enzo Lamioni Birra Peroni

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipicl ed atipicl del nostro

presentati da Stefeno Settaflores con Gianni Agus, Felice Andreasi, Oreste Lionello, Mercelio Marcheal

Regla di Orezio Gevioli

14 -- VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15 - Lelio Luttezzi presenta:

Vetrina di Hit Parade

Testi di Sergio Velentini

15 20 Milya

preaenta:

Palcoscenico musicale

17.10 BATTO **OUATTRO**

> Varietà mualcale di Terzoli e Velme presentato de Gino Bramleri

Regla di Pino Gilioii

(Replica dal Secondo Programma)

18 - CONCERTO DELLA DOMENICA Orchestra

« A. Scarlatti » di Napoli della RAI

Direttore MARIO ROSSI

Johann Sebaatien Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fe maggiore: Allegro - Andante - Allegro easai • Wolfgeng Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle megglore K 543: Adagio, Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro) - FInale (Allegro) . Alfredo Casella: Serenata per piccola orchestre: Marcia - Notturno - Gavotta - Cavatina - Finale

19 - GIORNALE RADIO

19.15 Ascolta, si fa sere

19.20 BALLATE CON NOI

20 - STASERA MUSICAL Luigi Proietti presenta:

Alleluja brava gente

di Gerinei e Giovennini scritto con Jeje Flestri Musiche di Rescel e Modugno con Reneto Rescei, Luigi Proletti. Meriangela Melato, Gluditta Santarini, Elio Pendolfi Programme e cure di Alvise Sepori

21,05 Bert Keempfert e le sue orchestra

21,20 OMAGGIO A PETRASSI PER I SUOI 70 ANNI

> Presentazione di Diego Bertocchi Goffredo Petreasi: Concerto n. 3, per orchestre « Récreetion concertante »: Allegro aostenuto ed energico, Allegro spiritoao - Molto moderato, Vigoroso e ritmico, Ada

glo modereto - Allegretto sereno (Orchestre Philharmonie Hungerice diretta de Zoltan Pesko); Noche oscure, cantate per coro misto e orchestre, su testo di Sen Juan de la Cruz (Orchestra Sinfonice e Coro di Torino delle Rediotelevi-alone Iteliana diretti da Merlo Rossi - Maestro del Coro Ruggero - Maghini); Ottetto di ottoni (Compleaso di ottoni • The Edwerds Brass Ensemble »)

22,20 MASSIMO RANIERI

presente:

ANDATA E RITORNO

Progremme di riescolto per indaf-ferati, distretti e ionteni

Regla di Dino De Pelme

23 - GIORNALE RADIO

- i programmi di domani

- Buonanotte

Al termine: Chiusure

secondo

6 - IL MATTINIERE Musicha e canzoni presentate da Carla Macelloni Neli'intarvallo (ore 6,24): Bollattino dal mare

Glomale radio - Al tarmine: Buon viaggio — FIAT

Buon vlaggio — FIAT
Buongiorno con Don Becky, The
Band, Wolmar Beltrami
Don Backy: Una rosa una rosa e
una rose • Toussaint: Holy cow •
Renis: Non mi dira mai good bye •
Don Backy: Immaginara • Ram: The
great pratendar • Maasara Nel sola •
Don Backy: Zoo • Stollar: Saved •
Maccie: Era la donna mia • Datto
Meriano-Don Backy: Frasi d'amore •
Clarence: Ain't got no homa • Remigl. E pansare che ti chiami AngaIa • Don Backy: Samba
Formaggino Invernizzi Susanna
GiORNALE RADIO

8,30 GIORNALE RADIO

GIORNALE RADIO
IL MANGIADISCHI
In tha night (Pino Rally) • Quanto
fraddo c'è (I Gans) • 48 crash (Suzi
Quatro) • Non so più coma amarlo
(Ornella Vanoni) • Crazy harmonicas
(Biue Harmonicas) • Let it ba frea
(Wess and Dori Ghazzi) • Vagabondo
della varità (Peppino Gagliardi) •
Wadagugu (Pro Dao) • Valentino a
Valentina (I Romana) • Soledad (Daniei Santacruz Ensemble) • Fa qualcoaa (Mine) • Black cat woman
(Geordia) • Un amora incoaciante
(Nancy Cuomo) • Un regalo para ti
(Los Puntos)

9,35 Amurri, Jurgens presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Waiter Chiari a la partecipazione di Vittorio Gassman, Giuliana Lojodice, Mina, Enrico Montesano, Gianrico Tedeschi, Aroido Tieri

Regia di Federico Sanguigni Linea Buitoni Nell'intervallo (ore 10,30):

Giornale radio 11 - Il giocone

Programma a sorpresa di Maurizio Costanzo con Mercello Casco, Paolo Graidi, Elena Saez a Franco Solfiti

Regia di Roberto D'Onofrio Vim Clorex

12 - Aldo Giuffré presenta:

Ciao Domenica

Anti-week-end scritto e diretto da Sergio D'Ottavi con Liana Trouché e la parteci-pazione dai Ricchi e Poveri Muaiche originali di Vito Tom-

Mira Lanza

13 - IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nabbia Ragia di Sergio Franguelli Palmoliva

13.30 Giornale radio

13,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Glanni Bon-compagni iL BIANCO E IL NERO Curioaità di tastiera a cura di Gino Negri Seconda trasmissione: « Il piano-

forte geleotto • (Replica)

14,30 Su di giri (Esclusa la Sardagna che trasmet-(Esclusa la Sardagna che trasmette programmi ragionali)
Only you (Sax Gianni Oddi) - Fool's paradise (Don Mc Laan) - Complici (Riccardo Fogli) - All I know (Garfunkal) - Rimeni nella mia vita (Latte a Miele) - Minnie Minnia (Mouth & Mc Neal) - Gardenia blu (Piero e i Cottonfialds) - 48 crash (Suzy Quatro) - Help me (I Dik Dik) - Tha day curly Billy ahot down crazy sem Mc Gee (Hoilias)

15 - La Corrida

Dilettanti allo abaraglio presentati da Corredo Regia di Riccardo Mantoni (Repilca del Programma Nazionele)

(Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

15,35 LE PIACE IL CLASSICO?

16.15 Supersonic

17,30 Musica e sport

Risulteti, cronache, commenti,

18,45 Bollettino del mare ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lillan

Ceramica Faro

19,30 RADIOSERA

19,55 Il mondo dell'opera

I paraonaggi a gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da Franco Soprano

21 - PAGINE DA OPERETTE

21,20 Cose e biscose

Variazioni aul vario di Marcello Casco a Mario Carnevale Ragia di Massimo Ventriglia

22 - L'ERA DEI GRANDI BOULEVARDS a cura di Giuseppe Lazzeri

3. 1 « giovani leoni » a Montmartre

22.30 GIORNALE RADIO

Bollattino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico musicali

23.29 Chiusura

Quiz di musica seria prasentato da Enrico Simonetti Regia di Roberto D'Onofrio

Supersonic
Dischi a mach due
Already gona, Dance Gypsy dance,
Devil gate drive, Rock your baby,
Speed on, Canzone dall'amore perduto, Addio primo amore, It's too
late to change the time, Oh my my,
Africa no more, The golden aga of
rock in'roll, E tu. Help me, Kansas
city, Ac Dc., Get off of my cloud,
Emma, Stone county, Jenny, Molecole, You fool no one, On tha run,
Ma-marimba, Waterloo, Pop 2000
Lubiam moda per uomo
Glornale radio

17,25 Giornale radio

terviste e varietà a cura di Gu-glielmo Moretti con le collabora-zione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti condotto da Mario Globbe

Oleificio F.Ili Belloli



Don Backy (ore 7,40)

8,25 TRASMISSIONI SPECIALI

(sino alle 10)

Concerto dei mattino

Concerto dei mattino

Muzio Clementi: Sonata in si bemolle
maggiore op. 41 n. 2, per pianoforte:
Allegro con brio - Andanta quasi allegratto - Rondò (Pianista Vittorio De
Col) • Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in mi maggiora per violino
solo: Preludio - Loura - Gavotta a
rondò - Minuetto I a II - Bourrée Giga (Violinista Josef Suk) • Johannes Brahms Quintetto in sol maggiora op. 111, per archi: Allegro non
troppo ma con brio - Adegio - Un
poco allegretto - Vivaca, ma non
troppo presto (Quartetto Amadeus Cecil Aronowitz, seconda viole)

La incisioni di Magnolato. Conversa-

terzo

- 9,25 La incisioni di Magnolato. Conversa-zione di Gino Nogara
- 9,30 Corriere dell'America, risposta da La Voce dell'America ai radio-ascoltatori italiani
- 9,45 Place de l'Étoile Istantanae dalla Francia

10 - CONCERTO SINFONICO

Direttore

Kurt Sanderling

Pianista David Lively

Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi be-molle maggiore per pianoforte e or-chestra: Allegro maestoso - Quaai adagio - Allegretto vivace - Allegro

marziala animato • Maurice Ravel: Concerto per planoforta (mano aini-atra) e orchestra: Lanto, Allegro • Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 10 in ml minore op. 93. Moderato - Al-legro - Allegretto - Andanta, Allegro Orchestra del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda

(Registrazione effattuata II 15 feb-braio 1974 dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda)

11,30 Musiche per organo
Gerolamo Frescobaldi: Toccata IX, dal
Libro II (Organista Farruccio Vignanelli) • Johannea Brahma: 6 Preiudi
corali op. 122 (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) • Olivier Messiaen: I Magi, da • La natività del
Signore • (Organista Gennaro D'Onofrio) • Claudro Merulo: Toccata VI
dei Vili tono (Organista Ferruccio VIgnanelli)

- 12,10 II discorso poetico di Heinrich Böll. Conversazione di Elena Croce
- 12.20 Musiche di danza e di scena

Musiche di danza e di scena
Lurgi Dallapiccola: Marsia, frammento sinfonico dal balletto (Orcheatra
Sinfonica di Milano della Radiotalevisione Italiana diretta de Fritz Riager) e Benjamin Britten: Quattro interiudi marini op. 33 da - Peter Grimea): Lento a tranquillo - Allegro
spiritoso - Andante comodo a rubato Presto con fuoco (Orchestra Sinfonica di Milano della Rediotelevisione iteliana diretta da Riccardo Muti)

13 - Intermezzo

Otto Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture • Aram Kaciatu-rian Concerto per violino e orchestra • Darius Milhaud Le boeuf sur le toit, farsa-balletto di Jean Cocteau

Canti di casa nostra
6 canti folkloristici della Camia (traacriz Nollani), 3 canti folkloristici
sardi, 3 canti folkloristici del Piamonte (Trascr. Marabotto)

14,30 Opere comiche tedesche: da Mozart a Hindemith

zart a Hindemith

W. A. Mozart II ratto dal serraglio

· Vivat Bacchua, Bacchus, Liebel ·;

· O wue will ich triumphieren · O.

Nicola: Le allegre comari di Windaor,

· Ala Bublein klein · · P. Cornellus

II barbiere di Bagdad: Ouverture ·

R. Wagner I maestri cantori di Norimberga · Was duftet doch der Flieder · · R. Strauss: II cavaliere della

rosa. · Ist ein Traum · · Paul Hindemith Sancta Susanna, op. 21, opera

In un atto su testo di Hermann Uhtik

(da August Stramm)

15,30 Un sognatore per un popolo

di Antonio Buero Vallejo Traduzione di Angela Bianchini Compagnia di prosa di Firenze della RAI Don Leopoldo De Gragorio, Merche-se di Squillace: Raoul Grassilli; Donna Pastora Peterna, Marchesa di Squillace: Renata Negri; Il re: Adolfo Geri; Don Zenon De Somodeville, Marchesa de la Enseneda: Corrado Gaipa; Il duca di Villasanta: Carlo Ratti; Don Antonio Campos: Dante Biagioni; Fernandita. Bianca Gelvan; Bernardo: Giampiero Becherelli; Moron Giorgio Bandiera; Relafio: Giorgio Piamonti; Il cieco: Angelo Zenobini, Donne Maria: Wanda Pasquini; Donna Emilla: Grazia Radicchi; Claudia Giuliana Corbellini; Crisanto: Franco Luzzi; Roque: Rino Benini; Un impiegato: Corrado Da Cristofaro: Ila, meggiordomo: Gianni Pietrasanta; Il banditore Paolo Lombardi; Una popolana: Anna Maria Sanetti; Una guerdia Orso Guerrini; Un'altra guardia: Regia di Ottavio Spadaro Regia di Ottavio Spadaro

(Registrazione)

17,10 Fogli d'album

17,30 INTERPRETI A CONFRONTO a cura di Gebriele de Agostini · Antologia beethoveniana -3º trasmissione: • Quartetto in do minore op. 18 n. 4 • (Replica)

18 - CICLI LETTERARI La strega e la letteratura a cura di **Guido Davico Bonino**2 La strega tra malla e condanna nel medioevo

18.35 IL GIRASKETCHES

La letteratura Italiana in Polonia. Conversaziona di Gabriella Sciortino

19,15 Concerto della sera

Wolfgang Amedaua Mozart: Sonate in la minore K. 310 per pianoforte • Carl Maria von Waber: Gran duo concertante op 48 per clerinetto e pianoforte • Eugène Ysaye: Due brani, per violino e pianoforte: Chant d'hiver, op 15 - Divertimento in ia maggiora op. 24

PASSATO E PRESENTE
Il caso Nasi. Agli inizi del sacolo, per
la prima volta in Italia, l'Alta Corta
di Giustizia condanna l'operato di un ministro a cura di Ferdinando Cordova

20.45 Poesia nel mondo I Ilrici aragoneal, a cura di Gluseppe Lluccio 4. Giannentonio Petrucci

21 - IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 Club d'ascolto RASSEGNA DEL PREMIO ITALIA 1973

Pour quoi?

di René Jentet Opera presentata dalla O.R.T.F. (Francia) Edizione originale Presantazione di Jacquelina Risset Premio speciale della RAI per un'opera drammetica radiofonice

Radioratorio

di Armand Bachelier Opera presenteta dalla R.T.B. (Belgio) Edizione originale

22,30 Medici scrittori Italiani. Conversazione di Clara Gabanizza
22,35 Musica fuori schema, a cura di Francesco Forti e Robarto Nicolosi Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 aile 5,59: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dai IV canale della Fliodiffusione.

23,31 Ascolto la musica a penso - 0,06 Bal-late con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Divagazioni musicali - 2,36 Ribalta Internazionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musi-cala - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Pal-coscenico girevole - 5,06 Le nostre can-zoni - 5,36 Musiche per un buongiorno. Notiziari in Iteliano: elle ora 24 - 1 - 2 3 - 4 - 5; in Inglese: alla ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - :5,03; in franceae: elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33. XII B Varie

ENTE AUTONOMO TEATRO SAN CARLO

L'Ente Autonomo del Teatro di San Carlo bandisce un Concorso Nazionale per esame e per titoli ai seguenti posti:

> Ballerini di fila (n. 4) Ballerine di fila (n. 2)

L'età massima stabilita per l'assunzione è di anni 25 per le donne ed anni 28 per gli uomini, alla data del 30 giugno 1974. Le domande di ammissione al Concorso, in carta bollata, corredate degli eventuali titoli professionali ed artistici dovranno pervenire, a mezzo raccomandata, alla Direzione dell'Ente non oltre il 15 luglio 1974 (data del timbro postale).

Le prove di esame saranno le seguenti:

- a) Esame tecnico.
- b) Danza classica.
- c) Danza di carattere.

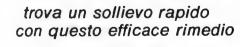
Gli esami avranno inizio alle ore 9 del 22 luglio 1974.

Per ogni altra informazione gli interessati possono richiedere copia del bando alla Direzione dell'Ente.

Onorificenza al dott. Saija

Il dott. Gaetano Saija, Direttore della Succursale di Roma della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) è stato insignito del titolo di grande ufficiale al merito della Repubblica Italiana con decreto motu proprio del Presidente Giovanni Leone. Il dott. Saija, che da oltre trenta anni svolge la sua attività di amministratore della SPI di Roma, è una figura simpaticamente nota nel mondo giornalistico della capitale, nel quale gode una stima particolare per la sua probità, per il suo tratto garbato e per la conoscenza che egli ha in misura singolare dei problemi della editoria.

Quando mia moglie ha mal di piedi



Un buon pediluvio lattiginoso ed ossigenato ai Saltrati Rodell calma e ristora i vostri piedi doloranti; il dolore dei calli cessa. Non più sensazione di bruciore; il gonfiore e la stanchezza spariscono. Lo sgradevole odore della traspirazione è eliminato. Se volete mantenere i vostri piedi in buono stato, fate dei pediluvi con i SALTRATI Rodell. In tutte le farmacie.

Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio ai SALTRATI Rodell, massaggiate i piedi con la Crema SALTRATI protettiva. Chiedeteli al vostro farmacista.

7 15 luglio

N nazionale

la TV dei ragazzi

18,15 IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buonglorno con la collaborazione di Marcello Argilli

Presentano Marco Dané e Simona Gusberti

Scene e pupazzi di Bonizza Regia di Salvatore Baldazzi

18,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R. a cura di Agostino Ghilardi

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lafrám deodorante - Tonno Palmera - Ferro da stiro Morphy Richards - Insetticida Raid - Birra Splügen Dry)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Selac Nestlé - Bi-dentifricio Mira - Tonno Star)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Pile Leclanchè - Sapone Rexona - Brandy Vecchia Romagna) 20 -

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Party Algida - (2) Camay - (3) Aranciata Ferrarelle - (4) Lacca Cadonett - (5) Buitost Linea Buitonl i cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) B.B.E. Cinematografica - 3) Film Makers - 4) Studio K - 5) Studio K

20.44

OPERAZIONE SOTTOVESTE

Film - Regla di Blake Edwards

interpreti: Cary Grant, Tony Curtis, Arthur O'Connell, Dina Merril, Richard Sargent

Produzione: Universal

DOREMI'

(Spic & Span - Doria Crackers - Bagno schiuma Badedas - Bitter Sanpellegrino - Cerotto Salvelox)

22,45 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

TELEGIORNALE

Edizlone della notte

OGGI AL PARLAMENTO -

CHE TEMPO FA

2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Aperitivo Cinzanosoda - Rexona sapone - Buitost Linea Buitoni - Candy Elettrodomestici - Milkana Blu - Pasta del Capitano)

21 -

I DIBATTITI DEL TG

a cura di Giuseppe Giaco-

DOREMI

(Barzetti - Sapone Fa - Lemonsoda Fonti Levissima -Dentifricio Colgate - Branca Menta)

22 — RITRATTO DI GOFFRE-DO PETRASSI

a cura di Leonardo Pinzauti Regia di Siro Marcellini

22,50 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

a cura di Luca Di Schiena (Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Das Gesetz der Liebe Spielfilm nach dam gleichnamigen Roman von Fred An-

namigan round dras
dras
Mit Hilde Krahl, Fardinand
Marlan, Paul Hubachmid, Paul
Dahike, Ida Wüst, Hilde Hildebrand und andare
Ragia Hans Schwaikart
Verleih Tranait Film

20,15-20,30 Tagesschau



Cary Grant e Dina Merril ai tempi di «Operazione sottoveste» (ore 20,40 Nazionale)

lunedi

OPERAZIONE SOTTOVESTE

ore 20,40 nazionale

In Operazione sottoveste — titolo originale Operation petticoat, il regista è Blake Edwards e l'anno di produzione il 1959 — si racconta la « storica » crociera compiuta dal sommergibile americano « Sea Tiger », ovvero « Tigre del mare », nelle acque del Pacifico durante la seconda guerra mondiale. In procietto di affondare in seguito a un hombardo. "Tigre del mare", nelle acque del Pacifico durante la seconda guerra mondiale. In procinto di affondare in seguito a un bombardamento aereo, il « Sea Tiger » viene salvato a stento dal comandante Sherman e dall'ufficiale Holden; quest'ultimo si dimostra abilissimo nel reperire nei luoghi e nelle forme più impensati materiali utili per eseguire sommarie riparazioni. Benché simile più a un instabile rottame che a nu'unità da guerra, il sommergibile può così riprendere il mare. Approda a un'isoletta per fare rifornimento e deve accogliere a bordo un gruppo di ufficialesse statunitensi, che sono rimaste tagliate fuori dai loro reparti (la cosa non sembra dispiacere affatto né a Sherman né a Holden né all'equipaggio); si ferma a un'altra isola per rintracciare qualche pezzo di ricambio e qui imbarca indigeni con mogli, ragazzini e capre. Ridipinto per necessità di un rosa squillante (in tutto il Pacifico non esiste vernice d'altro colore), il « Sea Tiger » diventa la favola dell'intero oceano: i giapponesi lo sfottono nei loro notiziari radiofonici, gli americani rifiutano di crederlo parte della loro gloriosa flotta e pensano a un trucco del nemico; anzi, un incrociatore per poco non lo prende a cannonate. Nonostante tutto, però, la « missione » prosegue e viene portata a termine, mentre a bordo si svolgono complesse Celegionale



e serissime manovre sentimentali. Tanto serie che quando Sherman e Holden si rincontrano, alcuni anni più tardi, scoprono di essere felicemente sposati a due delle ufficialesse a suo tempo ospitate. Ben assecondato da attori come Cary Grant, Tony Curtis e Joan O'Brien, Blake Edwards la fatto di Operazione sottoveste un film di notevoli qualità brillanti e «distensive», e non privo di qualche spiritosa nota satirica. Già lo spunto narrativo è eloquente in quest'ultimo senso, con l'evidente intenzione che mostra, nel regista e nei suoi collaboratori, di non prendere troppo sul serio le patrie glorie militaresche e marinare. Edwards, « artigiano di susperiore livello, capace quando vuole di mordere nella satira ma innocente e disimpegnato, in una linea di costante e brillante leggerezza» (E. G. Laura), era del resto il tipo adatto per raccontare con effetti spumeggianti la vicenta dei « Sea Tiger», come dimostrano le pellicole da lui dirette prima e dopo di questa: da Colazione da Tiffany a La pantera rosa, da Uno sparo nel buio a Hollywood party. Nel caso specifico, come ha osservato Tino Ranieri, « il procedimento adottato da Edwards consiste nell'infilare sul telaio dell'avventura umoristica un incalcolabile numero di battute a tiro rapido, E' lo spirito del vignettista americano, malignamente perspicace, che si trasforma in ritmo cinematografico. Di rado è consentito di scorgere in un film di normale passatempo tanta copia di immagini e trovate da " consumare" immediatamente. Il film ha anche appendici superflue: ma la regia di Edwards riesce a sostenere un movimento estroso, piccante e di grande puntualità».

I DIBATTITI DEL TG

ore 21 secondo

La serie dei dibattiti del TG mantiene inva-La serie dei dibattiti del TG mantiene invariabilmente saldo il suo proposito di una penetrazione critica delle notizie di attualità: infatti i dibattiti, presentandosi sotto forma di discussione aperta, sottopongono un problema attuale ad un esame interpretativo sotto vari punti di vista. «Una notizia », dice Giuseppe Giacovazzo, responsabile della trasmissione, « se pur data senza commenti personali, è sempre mediata dalla persona del giornalista; con questa rubrica, invece, s'intende dare più interpretazioni possibili. Lo spettatore uon assorbe acriticamente, ma è costretto ad una scelta». Questo criterio è stato il filo conduttore della serie di quest'anno: ogni fatto di attualità, crisi economica, situazione spagnola, avveuto della democrazia in Portogallo, finanziamento dei partiti, ed altri lianno sempre permesso dibattiti aperti, nei quali le notizie sono state chiarite, come, ad esempio, le spiegazioni dei magistrati sui processi Valpreda, Ventura ecc.

RITRATTO DI GOFFREDO PETRASSI



A Goffredo Petrassi è dedicato un ritrat-to in occasione dei suo 70° compleanno

ore 22 secondo

La televisione trasmette, alla vigilia del settantesimo compleanno di Goffredo Petrassi che si festeggerà domani, un ritratto del grande compositore italiano a cura di Leonardo Pinzauti. Nato a Zagarolo (Roma) il 16 luglio 1904, il musicista fu, da ragazzo, fanciullo cantore nella « Schola » di San Salvatore in Lauro, a Roma. Ma gli studi innisicali veri e propri li iniziò all'età di ventun anni con il Di Donato, proseguendoli poi nel Conserva-

torio di Santa Cecilia. Fu discepolo di Bustini per la composizione, di Renzi e di Germani per l'organo: in entrambe le discipliue si diplomò a breve distauza di tempo, nel 1932 e nel 1933. Sei anni dopo ebbe la cattedra di composizione a Santa Cecilia. Nel '37 fu nominato sovrintendente del Teatro La Fenice di Venezia, incarico che manteune fino al 1940. Dal 1947 al 1950 fu direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana e dal 1954 al 1956 presidente della Società Internazionale di Musica Contemporanca (S.I.M.C.), nata nel 1922 a Salisburgo in occasione di un festival organizzato da giovani compositori viennesi e quindi ufficialmente costituita a Londra sotto la presidenza del nuisicologo Edward Joseph Dent. Considerato uno fra i più eminenti nuisicisti italiani, famoso in campo internazionale, Goffredo Petrassi ha scritto molta musica dall'inizio della sua carriera (contrassegnato dall'infiluenza di autori come Alfredo Casella e Paul Hindemith): composizioni orchestrali, opere teatrali, musiche sinfoniche corali, musiche da camera e liriche. I titoli più noti sono la Partita per orchestra del 1932 nata, secondo quando affernò lo stesso Petrassi, a vitalità » e dalla « gioia di scrivere musica »; il Concerto per pianoforte; il gruppo dei Concerti per orchestra tra cui il n. 7 del 1964, indubbiamente un'altissima composizione petrassiana, e il n. 8 ch'è opera di straordinario niagistero; il Salmo IX per coro e orchestra, il Magnificat per soprano, coro e orchestra, il Coro di morti per voci maschili, tre pianoforti, ottoni, contrabbasso e percussione, la cantata Noche oscura per soli, coro e orchestra, il Tortoduzione e Allegro per violino concertante e unidici strumenti, le Invenzioni per pianoforte, il Quartetto per archi, la Screnata per cinque strumenti, l'Ouverture da concerto, i Quattro inni sacri per voce e organo, i balletti La follia di Orlando e Ritratto di Don Chisciotte, le opere Il Cordovano (da un « entremese » di Cervantes tradotto da Eugenio Montale) e Morte dell'Aria, su libretto di Toti



Questa sera non perderti Rosanna Fratello che presenta la Torta Florianne Algida alle 20.40 in Carosello



rac lo

Junedì 15 Juglio

calendario

IL SANTO: S. Enrico.

Altri Santi; S. Catulino, S. Anloco, S. Pompillo, S. Rosalia.

Il sola eorge a Torino alla ore 5,56 e tramonte alla ore 21,14; a Milano sorga alla ore 5,48 e tremonte ella ore 21,09; a Trieste eorga alla ore 5,32 a tramonta alla ora 20,47; a Roma sorga alla ora 5,45 a tremonte alle ore 20,42; a Palermo aorge alle ore 5,54 e tramonta alla ore 20,29. RICORRENZE: In questo giomo, nel 1871, nasce a Roms lo scrittore Ugo Ojetti.

PENSIERO DEL GIORNO: Quanto maggiore il potare, tanto più pericoloso l'ebuso. (Burka).



Amedeo Baldovino suona con la pianista Maureen Jones nel Concerto in onda per le Stagioni pubbliche da camera della RAI alle 19,15 sul Terzo

radio vaticana

7,30 Santa Messa Istina. 14,30 Radiogiornala In Italiano. 15 Radiogiornala In spagnolo, portoghese, francese, Inglasa, tedeaco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Pepa - Le nuove frontiara della Chiasa -, rassegna Intarnazionala di articoli missionari di Gennaro Angiolino - letantenee sul cineme -, di Bianca Sermonti - - Mene nobiscum -, di Don Paolo Milen. 21 Trasmiasioni in altra lingue. 21,45 Bernanos at Thérèee da Lieiaux. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Zum 700. Todastag vom hl. Bonaventura, von Alja Peyer. 22,45 Tha Apostolata in tha New Testament Lettara. 23,15 Tamas de actualidede. 23,30 '/il Centanario da San Buenaventura. 23,45 Ultim'ora: Notizie Conversazione - - Momento dello Spirito -, di P. Giuseppe Bernini: - L'Antico Testemanto - - Ad Iseum per Meriam - (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

1 Programma
7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concartino del mattino. 7,55 Le consolazioni. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musics varie. 9 Informazioni. 9,05 Musica varis - Notizie aulia giornata. 9,45 Musiche del mattino. Hana Müller-Talamona: Minuetto per orchestra d'archi; Emmerich Kálmán: Potpourri dsil'operatta - La principasse dalle Cearda. (Orchestra dalla Radio dalla Svizzere Italians diratta da Louis Gaydas Combas). 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musics varia, 13,15 Rassegna etempa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,30 Orchestra di musica laggera RSI. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4, 17 Informazioni. 17,05 Latteratura contemporanae. 17,30 Bsilsbilli. 17,45 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri (Raplica dal Sacondo Programma). 18,15 Radio gioventù. 19 linformazioni. 19,05 Tacculno. Appunti musicali e cura di Benito Gianotti. 19,30 Bsilsata con l'ocarina. 19,45 Cronacha dalla Svizzara Italiana. 20 Intarmazzo. 20,15 Noti-

zierio - Attuelità - Sport. 20,45 Malodia e canzoni. 21 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti noetri, 21,30 Mueiche alave pereoli, coro e orcheatra. Pancio Vladigherov: Improvvisazione e toccata (Radiorcheatra diratte da Ivan Merinov); Leoa Janacek: Lagganda per violoncello a pianoforte (ispirata de una fiaba di V. A. Zukov) (Egidio Roverda, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Sergaj Prokofiev: «Alexendar Navsky», cantata per coro a orcheatra (Orcheatra e Coro della RSI diretti da Edwin Loehrer). 22,40 Solieti strumentali. 23 Informezioni, 23,05 Novità aul leggio. Registrazioni recenti dall'Orcheatra dalla Redio della Svizzara Italiana. Wolfgang Amadeua Mozart: Sinfonia in sol meggiore KV 318 (Direttora Jan Bellssat); Goffredo Petrassi: «Ritratto di Don Chisciotte « suita dei ballatto (Direttora Mario Gusella). 23,35 Gallaria dal jezza cura di Franco Ambroaetti. 24 Notiziario - Attuelità. 0,20-1 Notturno musicala.

II Programma

13-15 Radio Suisse Romande: - Midi musiqua -.
17 Della RDRS - Musica pomeridiana -. 18
Radio della Svizzere Italiana - Musice di fine
pomariggio -. Luigi Boccharini: Sinfonis op. 1
n. 6 in el bemolla maggiore (Radiorchestra diretta da Laopoldo Ceaelle); Bohuslav Martinu:
Concerto per due pianoforti e orchestra (Pianisti Gino Gorini a Sergio Loranzi - Radiorchestra diretta de Leopoldo Caesila); Alaxander Cerepnin: - Rhapsodia gaorgianna - per
violoncello e orchestra (Violoncellista Egidio
Roveda - Radiorchestra dirette da Leopoldo
Casalla). 19 Informazioni, 19,05 Mueice e eoggetto. 20 Per i Isvoretori Italiani in Svizzera.
20,30 - Novitada -. 20,40 Cori delle montegna.
21 Dierio culturala. 21,15 Divertimanto per Yor
o orchestra, a cura di Yor Milano. 21,45 Rspporti '74: Scienza. 22,15 Jazz-night. Rasilizzaziona di Gianni Trog. 23 Idee e cosa dal noatro tampo. 23,30-24 Emisalona retoromancia.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

nazionale

6

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Glueeppe Verdi: La Forza dal Destino:
Sinfonia (Orcheatra Sinfonica della
RAI diretta da Gino Marinuzzi) • Camille Saint-Saène: Danae de la Gypsy,
dall'opara • Enrico VIII • (Orchestra
• London Symphony • diretta da Richard Bonynga) • Antonin Dvorak;
Rapaodia slava in re maggiore (Orchestrs Filarmonica di Belgrado diretta
da Gika Zdrawkovitch)

6.25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (Il parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Orazio Vecchi: - Tiridola non dormire -, madrigale-canzonetta (Coro
- Monteverdi - di Amburgo diretto da
Jürgen Jürgena) - Gaetano DonizettiQuartetto n. 6 in mi bemolle maggiore: Allegro - Largo - Minuetto Allegro (Quertetto Benthien) - Frederick Delius: Schilttenfehrt (Orchestra - Royal Philharmonic - diretta da
Thomas Beecham)

Giornale radio

7.12 IL LAVORO OGGI Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte) Gabriel Faure: Pavane per orchestra (Orchestra - London Philharmonia - diretta da Bernard Haitink) • Alfredo Catalani Danza delle ondine, dal l'opera - Loraley - (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Bedrich Smetana: La sposa venduta: Ouvarture (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta de Istvan Kertesz) • Gisnoarlo Menotti: Barcarola dal balletto • Sebastian • (Orchestra • Boston Pops • diratts da Arthur Fiedler) • Jacques Mayerbaer: Il Profata: Marcia dell'Incoronazione (Orchastra Philharmonis di Londre diretta de Ffrem Kurz) Efrem Kurz)

8 - GIORNALE RADIO

8— GIORNALE RADIO

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Farina - Migliscei - Lusini: Capriccio (Gianni Morandi) • Paca-Panzeri-Pilat-Conti: Alla porte dal sole (Gigliola Cinquetti) • Lamberti-Dallaglio: Se incontressi te (Little Tony) • Ziglioli-Napolitano: Amora smora immenao (Gilds Giulsani) • Cigliano: Napula mia (Fauato Cigliano) • Ciampi-Marchatti: Eri proprio tu (Nada) • Lo Vacchio-Vecchioni-Paretti: Donns Felicità (I Nuovi Angell) • Oliviari: Tornerai (Franck Pourcal)

9- VOI ED IO

Un programma musicale în compagnia di Francesco Mulé

11.30 Lina Volonghi

Ma sarà poi vero?

Un programma di Albartelli e Cri-velli con Giancarlo Dettori Regia di Filippo Crivelii Neil'intervallo (ore 12):

GIORNALE RADIO

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lelio Luttazzi presenta

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma)

Mash Alemagna

14 — Giornale radio

14,07 L'ALTRO SUONO Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato

Regia di Glandomenico Curi

14,40 SISTER CARRIE di Theodore Dreiser

Traduzione e adattamento radiofo-nico di Ottavio Spadaro

Compagnia di prosa di Trieste della RAI

11ª puntata

ii narratore Signora Vance Amos Vance Carrie Un cameriere Shaughnessy Primo oparalo

Adolfo Geri" Lidia Koslovic
Luciano Alberici
Glampiero Biason
Leda Negroni
Stefano Varriale Lino Savorani Boris Batic

Primo oparato Secondo operalo Stefano Lescovelli

ed Inoltre Llans Darbi, Serglo Pieri, Mariella Terragni, Franco Zucca

Musiche di Franco Potenza Regia di Ottavio Spedero

- Formaggio Tostine

15- PER VOI GIOVANI

con Raffaale Caecone e Paolo Giaccio

16- Il girasole

Programma mosaico a cura di Francesco Savio e Vincenzo Romano Regia di Gastone Da Venazia

17 - Glornale redio

17,05 fffortissimo

sinfonica, iirica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Musica in

Prasentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio Regla di Cesare Gigli

19 — GIORNALE RADIO

19.15 Ascolta, si fa sera

19.20 Sui nostri mercati

19,30 QUESTA NAPOLI Piccola antologia della canzone

napoletana D'Arlenzo-Mercadante: La rosa (Fausto Cigilano) • Cordiferro-Cardillo: Core 'ngrato (Mirna Doris) • Manllo-E. A. Mario: Priggiuniero 'e guerra (Mario Abbata) • Mu-rolo-Tagliaferri: Piscatora 'e Pusilieco (Complesso a piettro Giusappe Anedda) • Bovio-Albano: 'O maglio amico (Mario Merola) • Cailfano-Anleilo-Gambardeila: Nini

Tirabuscio' (Miranda Martino) D'Annunzio-Tosti: 'A vucche vucchella (Sergio Bruni)

20 - Castaldo a Faele presentano: QUELLI DEL CABARET

i protagonisti, i personaggi, i cantanti proposti da Franco Nebbia con Felice Andraasi e Anna Mazzamauro

Regia di Glanni Casalino

21 - Dora Musumeci al planoforte

21,15 RASSEGNA DI SOLISTI:
«I MUSICI» con SALVATORE
ACCARDO

Actando

Antonio Vivaldi (Revis. di Vittorio Negri Briks): Concerto n. 1 in mi maggiore - La Primavara -, per violino, archi e cembalo, da - Le Quattro Stagioni -, op. Viil: Aliegro - Largo - Allegro - Franz Schubert: Cinqua Minuetti con sai Trii, per archi

21,45 XX SECOLO

- Miti pagani e miti cristiani - di Margarete Riemschneider. Collo-quio di Angelo Lucano con Dario Sabbatucci

Dal Festival di Viktring: La Nuova Compagnia di Canto Popolare

22,20 ORNELLA VANONI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto par indaffarati, distratti e iontani Testi di Giorgio Calabrese Regia di Dino De Palma

OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte

Al termine: Chiusura

secondo

- IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Carla Macelloni Neil'Intervallo: Boliettino del mare (ore 6,30): Giornale radio

Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT

Buon vlaggio — FIAT

Buongiomo con Mersia, I Romans, Anton Karas
Shapiro: La lettera • Polizzi-Natili:
Sono lo che torno • Karas: Harry
Ilne thema • Raggi-Hugg: Streas •
Polizzi-Paliasi-Netili: Mille nuvole •
Yradiar: La paloma • Capelli-Selxas:
Dimensioni abegliate • Polizzi-Paliasi-Natili: Caro amors mio • Hadjidakia: Mai di domanica • Raggi-Leali:
Vivo di te • Polizzi-Pellesi-Natili:
Anyway • Vejvoda: Rosamunda • Bardotti-Shapiro: Un po di più
Formaggino Invernizzi Susanna
GIORNALE RADIO

8,30 GIORNALE RADIO

COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande

GALLERIA DEL MELODRAMMA GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. F. Haendal: Il pastor fido: Ouverture (New Philharmonia Orch. dir. R.
Leppard) • V. Bellini: I Puritani: • Qui
la voce aua aoave • (J. Sutherland,
sopr.: E Flagello, ba.; R. Cepecchi,
bar • Orch. Stabile del Maggio Muaicale Fiorentino dir R. Bonynge) •
G. Vardi: Ernani: • Ernani! Ernani!
involami • (Sopr. C. Deutekom • Orch.
Sinf. dalla RAI dir. C. Franci) 9,30 I misteri di Parigi

di Eugenio Sue Traduzione e adattamento radiofo-nico di Flaminio Bollini e Lucia

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Raoul Grassilli e Roldano Lupi

11º episodio
Rodolfo di Gerolstein
Sir Walter Murph
L'aibino
II notaio Farrand
Un vecchio scrivano
Carlo Ratti
Ceaare Bettarini Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

Formaggio Tostine

9,45 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

10,30 Giornale radio

10,35 Mike Bonglorno presenta

Alta stagione

Testi di Belardini e Moroni Regla di Franco Franchi

12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone Un programma di Cochi e Re-nato - Regia di Mario Morelli COME E PERCHE

Una risposta alle vostre domande

Una risposta alle vostre domande Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata, che trasmettono notiziari regionali) Piccioni: Tutto a poato (Piero Piccioni) • Cobos-Mc Kanilly: Children od Edan (Conexion) • Del Monaco-Thierrj-Tarmol: Vivere Inaieme (Tony Del Monaco) • Mc Cartnay: Mra. Vandebilt (Paul Mac Cartnay: Mra. Vandebilt) • Ferrilli-Cogliati Dajano: Momenti si, momanti no (Caterina Carelli) • Prokop: Pretty lady (Lighthousa) • Giorgi-Cocco: Villa Doria Pamphili (Quelle Vecchia Locanda) • Govert Couac couac (Ronald and Ronald) nald)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - LE INTERVISTE **IMPOSSIBILI**

Glorgio Manganelli incontra Eusapia Paladino

con la partecipazione di Marisa Fabbri Regia di Sandro Sequi

15.30 Giornale radio Media delle valute Bollettino del mare

15,40 Franco Torti ed Elena Doni presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesle, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo, Elena Doni e Franco Torti Regia di Giorgio Bandini Neil'Intervallo (ore 16,30): Giornale radio

17,40 | Malalingua

prodotto da Guido Sacerdote condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Um-berto Simonetta, Bice Valori Orchestra diretta da Gianni Ferrio (Replica)

Torta Florianne Algida

18,30 Giornale radio

18,35 Piccola storia della canzone italiana

Anno 1928 Regia di Silvio Gigil (Replica del 15-3-'72)

19,30 RADIOSERA

19,55 Omaggio ad un direttore: Toscanini INTERPRETA VERDI Presentazione di Mario Messinis

> AIDA Opera in quattro atti di Antonio

Ghislanzoni Musica di GIUSEPPE VERDI

Dennis Harbour Eva Gustavson II Re Amneria Helva Nelli Richard Tucker Amonasro Giuseppe Valdengo Un messaggero Virginio Assandri Una sacerdotessa

Teresa Stich-Randali Direttore Arturo Toscanini Orchestra Sinfonica e Coro della N.B.C. di New York Maestro del Coro Robert Shaw (Ved. nota a pag. 76)

GIORNALE RADIO Bollettino del mare

Nantas Salvalaggio presenta: L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Ingrid Schoeller

23.29 Chlusura



Bice Valori (ore 17,40)

7,55 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 9,30)

Benvenuto in Italia

8,25 La settimana di Mendelssohn-

La settimana di Mendelssohn-Bartholdy

Falix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal: Ouverture op. 26 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati); Concerto in aol minore op. 25, per pianoforta e orchestra: Molto allegro con fuoco . Andente - Prasto (Molto allegro e vivace) (Pianista Petar Katin - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collina); Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »: Molto vivace, più animato - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarallo (Presto) (Orchestra » Philharmonia » di Londra diretta da Otto Klamperar) perarl

9,25 Testimonianze dei lagar nazisti. Con-versazione di Giovanni Passeri

9,30 Concerto di apertura

Franz Joseph Haydn: Concerto n 1 in do maggiore per lira organizzata, archi e due corni (Hugo Ruf, Iira organizzata; Susanne Lautenbacher a Ruth Nielen violini; Franz Beyer e Heinz Berndt, viole; Osweld Uhl, violoncello; Johannes Koch, viola de gamba; Wolfgang Hoffmann e Helmuth Irmacher, corni) • Konradin Kreutzar: Fruhlingsglaubelied, au tasto di Johann Ludwig Uhland (Hermann Prey, baritono: Leonard Hokanaon, piano-

forta) • Hugo Wolf: Quartetto in ra minore, per archi (Quartetto La Salle: Waltar Levin e Henry Meyer, violini; Peter Kamnitzer, viola; Jack Kiratein, violoncello)

10,30 LA ROMANZA DA SALOTTO a cura di Rodolfo Celietti e Or-nella Zanuso

13. - Scompare II principe della romanza • (Replica)

11,40 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

Tomaso Albinoni: Sinfonia a Quattro n 5 in re maggiore • Heinrich Gott-friad Stőizel: Concerto grosso in re maggiore a quattro corl • Georg Friedrich Haandel: Sulta in re maggiore per tromba, due oboi a orchestra d'archi

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Bruno Mazzotta: Concerto per orchestra Allegretto molto vivace - Andante - Allegro con impeto (Orcheatra - A Scarlatti * di Napoli della Radioteleviaione Italiana diretta da Luigi Coionna) * Roberto Gorini Falco: Cinque quartine di Omar Khayyam, per soprano e undici atrumenti: Largo Vivaca - Largo - Allegretto - Moderato, ma vivace (Soprano Margaret Baker - Strumentisti dell'Orchestra * A. Scarlatti * di Napoli della Radiotalevisione Italiana diretti da Massimo Pradelle)

13 — La musica nel tempo LA FEDE NELLA FORMA

di Glanfranco Zàccaro

Goffredo Petrasai Concerto n. 1 per orchestra; Trio par archi (Trio à cordes français); Concerto n. 7 per orchestra

14,20 Listino Borsa di Milano 14,30 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI

INTERPRETI DI IERI E DI OGGI Trio Casella-Poltronieri-Bonucci e Trio Canino-Ferraresi-Filippini Johannes Brahms Trio n 2 in do maggiore op. 87 par planoforte, violino e violoncello • Maurice Revel: Trio ln la minore, per pianoforte, violino e violoncello

15,25 Pagine rare della lirica: Arie e Concertati di Mozart per opere

Concertati di Mozart per opere di altri Wolfgang Amadeus Mozart: - lo non chiedo, eterni dei - K 316, per Alceste di Giuck: - Mentre ti Iascio, o figlia - K. 513, per La disfatta di Dario di Giovanni Palsiello: - No, no che non sai capace - K 419, per Il curioso indiscreto di Pasquale Anfossi; - Mandina amabile - K. 490, per La villanelle rapita di Francesco Bianchi; - Dite almeno in cha mancal - K. 479, per La villanelle rapita, di Francesco Bianchi

Itinerari strumentali: da Tartini a Paganini

ragantiti
Giuseppe Tartini: Concerto in fa mag-giora, per flauto, archi e basso con-tinuo • Luigi Boccherini: Quintetto in

mi minore, per chitarra e archi e Giovanni Battiata Viotti: Sonata in al bemoila maggiore per arpa e Niccolò Paganini: Tre divertimenti carnevaleachi per dua violini e basso continuo

17 - Listino Borsa di Roma

17,10 Antonin Dvorak

Sinfonia n. 9 in ml minore op. 95 - Dal nuovo mondo . Adagio, Alla-gro molto - Largo . Molto vivace -Allagro con fuoco (Orch, Sinf. di Londra diratta da latven Kartesz)

17,55 OMAGGIO A PETRASSI PER I SUOI 70 ANNI

Presentazione di Diego Bertocchi Coffredo Petrassi: Ouverture da con-certo (Orch. Sinf. di Milano della RAI diretta da Danilo Belardineilili; Ma-gnificat, per aoprano leggero coro e orcheatra (Sopr. Luciana Ticineili Fat-tori - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI diratti da Mario Rossi - Mo dai Coro Ruggero Maghini)

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale

E. Malizia: Nuovi metodi immunologici per la diagnoal di alcuni tumori - G. Salvini: La atareologia: una recente discipilna acientifica per lo atudio dal aolidi - P. Brenna: Cause e teraple di alcune forme di sordità improvvisa - Taccuino

19 .15 Le Stagioni pubbliche da camera della RAI - Dal Salone dei Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia CONCERTO DEL VIOLONCELLI-STA AMEDEO BALDOVINO E DELLA PIANISTA MAUREEN JONES

JONES
Ludwig van Beethovan: 12 Variazioni
su un tema del • Giuda Maccabeo •
di Haendel, per pianoforte e violoncello • Johannea Brahms: Sonata in
fa maggiore op, 99, per pianoforte e
violoncello • Frédéric Chopin: Sonata in aol minore op, 65, per violoncello e pianoforte cello e pianoforte
MUSICA DALLA POLONIA

Compositori polacchi contempora-

Compositori polacchi contemporanei Wiodzimierz Kotonski: Pour quatre,
per clarinetto, trombone, planoforte e
violoncello (Czealaw Palkowski, clarinetto; Edward Borowiak, trombone:
Zygmunt Krause, pianoforte: Witold
Galazka, violoncello) • Witold Lutoslawski: Livre pour orchestre (Orchestra Sinfonica della Radiotalevialone
Polacca diretta da Witold Rowicki)
(Programma acambio con la Radio Polacca)
IL GIORNALE DEL TERZO

21 - IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 Mirra

Tragedia in cinque atti di Vittorio Aifieri - Compagnia di prosa di Firenza della RAI Mirra Elena Zareachi Euriclea Wanda Capodaglio Cecri Miranda Campa Elena Zareachi Wanda Capodaglio Miranda Campa Perèo Osvaldo Ruggeri Ciniro Adolfo Geri Musiche di Roman Vlad Orchestra Sinfonica e Coro di Torino dalla RAI diretti da Ruggero Maghini Ragia di Mario Ferrero (Registrazione) Al termine: Chiusura Osvaldo Ruggeri Adolfo Geri

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

della Filodiffusione.

23,31 Nantas Salvalaggio presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giomata. Per le musiche Ingrid Schoeller - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicale - 5,06 Il vostro jukebox - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: sile ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.





N nazionale

la TV dei ragazzi

18 — KATIA E IL COCCO-DRILLO Telefilm

> con Yvetta Hollanerova, Ondrej Jandera, Minka Malà, Tonik Nedvidek

Regia di Vera Simkova

Distr.: Ceskoslovensky Filmexport

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Industria Coca-Cola - Creme Pond's - Aceto Cirio - Deodorante Fa - Pressatella Simmenthal)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Confetto Falqui - Lafràm deodorante - Gelati Besana)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Scottex - Camay - Insetticida Osa)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Dopplo Brodo Star - (2) Latte Parmalat - (3) Brooklyn Perfetti - (4) O.P. Reserve - (5) Sterilizzanta Milton

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Jet Film - 2) Cinemac 2 TV - 3) General Film - 4) M.G. - 5) Registi Pubblicitari Associati

20.40

UN UOMO PER LA CITTA'

Domanda di adozione Telefilm - Regia di Daniel Petrie

Interpreti: Anthony Quinn, Mike Farrail, Mala Powers, June Lockhart, Audree Lauraine Norton, Lou Fant, Walter Brooke, Lee Harcourt Montgomery, Norman Alden, Len Wayland, Pat Dorrange, Carmen Zapata

Distribuzione: M.C.A.

DOREMI'

(Mousse Findus - Liquigas -Aperitivo Cynar - Insetticida Kriss - Rexona sapone - Sitia Yomo)

21,35 A CARTE SCOPERTE

con

Simon Wiesenthal

Un programma di Carlo Ponti

realizzato da Stefano Ubezio diretto da Nelo Risi

BREAK 2

(Cosmetici Vichy - Magnesia Bisurata Aromatic - Vermouth Martini - Essex Italia S.p.A. -Olio Sasso)

22,40 I FIGLI DEGLI ANTENATI

Le spacconate di Pallina

Regia di William Hanna e Joseph Barbera

Produzione: Hanna & Barbera

23 —

TELEGIORNALE

Edizione dalla notta

OGGI AL PARLAMENTO -

CHE TEMPO FA

2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Condizionatori d'aria Aermec - Gran Pavesi - Camay - Società del Plasmon - Dentifricio Ultrabrait - Amaro Dom Bairo)

21 -

PARLIAMO TANTO DI LORO

Un programma di Luciano Rispoli

con la collaboraziona di Maria Antonietta Sambati

Musiche di Piero Umiliani Regia di Piero Panza

DOREMI

(Ceramica Bella - Amaretto Nastro d'oro Tombolini - Starlette - Spic & Span - Gelati Sanson - Deodorante Bac)

22 — FINE SERATA DA FRAN-CO CERRI

Tasti di Carlo Bonazzi Regia di Lino Procacci

Terza puntata (Replics)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Alarm in den Bergen Fernseheerte nech eine Idee von A. Aurel 5 Folge - Schock -Regte Armin Dahlen Verleih. TV Ster

Regie Armin Dahlen Verleih. TV Ster 19,25 Meeresbiologie Lebensgemeinschaften

Nordsee
Heute: - Leben Im Gerölfhang Regie: Christian Widuch
Varielh: Polytel

19,55 Bergsteigen in Südtirol Eine Sendung von Ernst Parti Mit Reinhold Messner

20,10-20,30 Tagesschau



A Simon Wiesenthai, che da trent'anni dà la caccia al criminali nazisti, è dedicata la puntata della trasmissione « A carte scoperte » in onda alle ore 21,35 sul Nazionale

martedi

UN UOMO PER LA CITTA' Domanda di adozione



June Lockart è fra gli interpreti del film

PARLIAMO TANTO DI LORO

ore 21 secondo

Questa sera ospite della trasmissione a curra di Luciano Rispoli, con la collaborazione di Maria Antonietta Sambati, sarà Claudio Villa, che cauterà due canzoni romane, mentre Eligio Brandolini, sulla lavagna luninosa, eillustrerà » le sue parole con inmagini della Roma antica e monumentale. La trasmissione tasterà poi il polso dei genitori in fatto di gusto musicale dei bambini, ai quali sono già stati fatti ascoltare duc brani; unto eseguito dall'Orchestra - spettacolo Casadei e l'altro dal complesso Formula 3: quale il genere preferito? La stessa domanda è stata poi rivolta agli adulti. E' una delle rare volte in cui i punti di vista degli adulti e dei bambini comcidono. La rubrichetta medico-pediatrica, questa volta, si occuperà del problema dell'inappetenza dei bambini. Anna Maria Gambineri, nella veste di madre di due figli, telefona preoccupata al niedico perché, mentre il maggiore rifiuta ii cibo, il più piccolo mangia per sé c per gli altri, rasentando la voracità. Come regolarsi? Da che dipende? La parte più propriamente psicologica prende l'avvio da una serie di interviste, raccolte tra i bambini della scuola elementare « Buon Pastore» di Roma, a proposito del mestiere del padre: come lo immaginano i bambini, come lo giudicano, ne sono delusi, entusiasti e perché. Commovente la risposta di un bambino, figlio di un giardiniere: immaginava che il padre avesse il compito di guardare i fiori. La do-Commovente la risposta di un bambino, ligito di un giardinicro: immaginava che il padre avesse il compito di guardare i fiori. La domanda riservata agli ospiti della trasmissione, che darà luogo a una sorta di piccolo dibattito, è se sia bene o male discutere con i figli del proprio lavoro. Lo psicologo prof. Rossi, alla fine, trarrà le conclusioni di questo che è uno dei tanti problemi che la famiglia si trova a dover affrontare.

ore 20,40 nazionale

Ellen Lewis, assistente sociale del comune, si rivolge al sindaco per otteuere il suo intervento in un caso molto delicato. I coniugi Larrabee, due sordomuti, dopo aver ottenuto l'adozione di un bambino di circa 8 anni, Tommy, che si è molto affezionato alla coppia, temono che il gindice Bremen, incaricato di concedere l'approvazione finale, revochi invece l'adozione, a causa della loro menomazione. Il sindaco Alcala non vuole interferire cou la corte, ma si reca dai Larrabee per rendersi conto di persona della simazione. Il signor Larrabee è un ingegnere elettronico. Alcala a amicizia con Tommy e promette ai Larrabee di cercare di aiutarli, ma il suo colloquio con Bremen non porta a risultati positivi. La petizione dei Larrabee viene respinta da Brennen e Tommy viene affidato ad un'altra famiglia. Alcala si assume in proprio le spese dell'appello, ma nel frattempo Tommy, che non sopporta la nuova famiglia, fugge di casa. Dopo lunghe ricerche il sindaco riesce a trovarlo. Durante l'udienza d'appello il sindaco chiede il permesso di parlare e di dimostrare che Tommy, il quale si è sempre comportato come un discolo, è diventato con i Larrabee un bambino modello. Alcala ottiene dal giudice che Tommy sia fatto entrare in aula e interrogato. Il bambino riesce a far capire quanto grande sia l'affetto che lo lega ai Larrabee. La domanda d'adozione viene confermata. (Servizio alle pagine 20-21).

A CARTE SCOPERTE: Simon Wiesenthal

ore 21.35 nazionale

E' il ritratto di un uomo che più di chiun-E' il ritratto di un tomo che più di chiunque altro ha contribuito a smascherare il nazismo inchiodando alla sbarra migliaia di assassini, di aguzzini, di solerti esecutori di un genocidio che ha inorridito l'umanità intera. Ha speso trent'anni della sua vita in un'attività particolare: la caccia al criminale nazista. Il suo nome è noto in tutto il mondo. Ila scritto: Gli assassini sono tra noi. Non è un militare. Non è un giudice. Non è un magistrato. E' un civile scampato al campo di concentramento dove lianno trovato la morte oltre sei milioni di suoi correligionari ed algistrato. E' un civile scampato al campo di concentramento dove hanno trovato la morte oltre sei milioni di suoi correligionari ed altri cinque milioni di europei. Egli conserva tuttora vivo il ricordo mostruoso di quell'incubo, con la caparbia volontà di non dimenticare. Una «SS», un giorno, disse al prigioniero ebreo Wiesenthal, architetto polacco: «Se anche tu riuscirai a sopravvivere per potere raccontare la verità, tessuno ti crederà. Ti rinchiuderebbero in un maniconio...». Invece Wiesenthal è sopravvissuto, ha raccontato, non solo, nia ha continuato e continua a fare in modo che nessuno dimenticli. Che cosa ha spinto Wiesenthal ad assumersi il compito di snidare e facilitare la cattura dei più feroci criminali nazisti? E, soprattutto, che senso ha per l'uomo Wiesenthal questa specie di « tribunale della coscienza» fondato sugli archivi di un Centro di Documentazione che raccoglie quasi centonila nomi di aguzzini schedati? Il regista Nelo Risi, con la collaborazione del giornalista Ettore Petta, ha svolto un'inchiesta per A carte scoperte, che ha il sapore di un giallo nel cuore della vecchia Vienna dove Wiesenthal vive nel più completo anonimato. pleto anonimato.

FINE SERATA DA FRANCO CERRI: Terza puntata

aureati

ore 22 secondo

XIII

Carlo Bonazzi ha avuto l'idea di questa tra-smissione constatando come il suo amico Franco Cerri e gli altri jazzmen spesse volte facciano più spettacolo quando si riuni-scono per fare della musica per loro diver-timento che non quando danno concerti. La trasmissione vuole infatti essere una serie di

Kartour

simpatiche riunioni alla buona. Ogni puntata è stata registrata tutta di fila. A questo primo ciclo di sei trasmissioni ne seguirà un secondo. Il cast di questa settimana comprende: Isabella Biagini come « spalla » di Franco Cerri nelle presentazioni; il Quintetto Basso e Valdambrini; Martial Solal, pianista jazz franca de l'escondo l'esibirione di Nicola Ariesta anche l'esibirione di Nicola Ariesta. cese. Attesa anche l'esibizione di Nicola Ari-

Q I FIGLI DEGLI ANTENATI

ore 22,40 nazionale

Quando Pallina assicura Cindy di conoscere personalmente Mick Jadestone e i Rolling Boulders, il più quotato complesso rock, la sua solita rivale, per provare la verità di que-

sta affermazione, la sfida ad invitarli al suo party. Per non venire meno alla parola data la ragazzina, sempre piena di risorse, si dà da fare come benzinaia, puliscianto e giardinie-ra per racimolare i 1000 dollari che i Rolling pretendono per trenta secondi di esibizione.

n Vacanto La vita sorride se l'organismo è in ordine. Il confetto Falqui regola le funzioni dell'intestino. Falqui dal dolce sapore di prugna è un farmaco per 073 - Reg. 4514 MIN SAN tutte le età. URGANTE LASSATIVO PURGATIVO Falqui basta la parola

racio

martedì 16 luglio

calendario

IL SANTO: S. Valentino.

Altri Santi: S. Fausto, S. Eustachio, S. Vitslisno, S. Ilarino.

Altri Santi: S. Fausto, S. Eustachio, S. Vishisho, S. Harrino.

Il aole sorge a Torino alle ore 5,57 e trismonta alle ore 21,13; s Milano sorge alle ora 5,49 e trismonta alla ore 21,09; s Trieste aorge alle ora 5,33 a tramonta alle ora 20,47; a Roma sorga alle ora 5,46 a tramonta alle ora 20,41, s Palermo sorga ella ore 5,54 a tremonta alle ore 20,28 RICORRENZE: In questo glorno, nal 1872, nasce a Borga l'eaploratora Roald Engelbart Amundsen. PENSIERO DEL GIORNO: A due coae bisogna assuefarsi perché la vita ci sia sopportabile elle ingluria dal tampo s all'ingiustizis degli uomini (Chamfort).



Il soprano Elena Rizzieri è Lesbina neli'opera « Il filosofo di campagna » di Baldassare Galuppl che vlene trasmessa alle ore 14,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa Istins. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tadeaco, polacco. 18 Diacografie Raligiosa, a cure di Ansarigi Tarantino: « Antica musica Italiana par organo di G. Frascobaldi (Toccata per organo), Organista Farnando Garmani. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo Attuelità - Filosofi per tutti «, del Prof Glanfranco Morra. - Leibniz, o dell'armonia » - Con i nostri enziani », colloqui di Don Lino Baracco - « Mana nobiacum », di Don Paolo Milan. 21 Trasmissioni in sitre lingus. 21,45 Vie miasionnaira eujourd'hui (1) (P. Quegulnar). 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Zum neuen Einhaitagaaangbuch, von Joaef Seuffart. 22,45 By Word of Mouth: To the Rising Sun - Asia. 23,15 O Ano Sento no mundo. 23,30 Problemes èticos del poder, por José M. a Pinol. 23,45 Ultim'ora: Notizie - Converaaziona - « Momanto dello Spirito », di P. Ugo Vanni: « L'Epistolario Apoatolico » - « Ad leaum per Mariam » (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programms

1 Programms
7 Dischi vari, 7,15 Notiziario, 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario, 8,05 Lo aport 8,10 Musica varia. 9 Informazioni, 9,05 Musica varia. 9 Informazioni, 9,05 Musica varia. Notizia sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni, 13 Musica varia, 13,15 Rassagna stampe, 13,30 Notizierio - Attualità, 14 Dischi, 14,25 in ritmo con; The Manzano Dreamars, 15 Informazioni, 15,05 Radio 2-4, 17 Informazioni, 17,05 Rapporti 74: Scienze (Replice del Secondo Programme), 17,35 Al quattro venti in compagnia di Vara Florance, 18,15 Redio giovanti, 19 informazioni, 19,05 Quasi mazz'ora con Dina Luce 19,30 Cronecha della Svizzera Italiana. 20 Intermezzo, 20,15 Notiziario - Attualità Sport, 20,45 Melodie e canzoni, 21 Tribuna della voci, Discussioni di varia attualità, 21,45 Canti ragionali italiani, 22 Il museo della muse.

Divagazioni cabarettiatiche di Giancarlo Ravazzin. Ragle di Battista Klainguti. 22,30 Orchastra ricreative. 23 Informazioni. 23,05 Angela o no. Un etto di Luciano Gennari Angela Anna Maria Mion; Marluccia: Anna Turco; Giulio Dino Di Luca; Ernesto: Fausto Tommel; Flevio Alfonso Caasoli Regia di Bettista Klainguti 23,40 Ritmi 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturno musicale.

Il Programme

13 Radio Sulsse Romanda: «Midi musique »
15 Della RDRS: «Mualca pomeridiana». 18 Radio dalla Svizzara Italiana » Musica di fina pomerigigio ». Gioacchino Rossini: «Il signor Bruachino », faraa giocoae in un atto di Giuseppe Foppa - Orcheatre dalla RSI diretta da Francis Irving Travia. 19 Informazioni. 19,05 Musica folcioristica, Presenteno Roberto Leydi e Sandra Mantovani. 19,25 Archi. 19,35 La terza giovinezza. Rubrica aettimanale di Frecastoro per l'età matura, 19,50 Intarvallo. 20 Par i lavoratori Italieni in Svizzara 20,30 « Novitada ». 20,40 Dischi. 21 Diario culturale. 21,15 L'eudizione. Nuove registrazioni di musica de camara. Padre Antonio Soler: Sonata in fa minore (Clavicambalista Michala Delfosse): Olivier Messiaen: Thème at variation per violino a planoforte (Takaye Urakawa, violino; Martin Darunga, pianoforte): Max Reger: Sonatina in mi minore op. 89 1 (Pianista Cerlo Cerri): Camilla de Souza: «Voyaga «Al violoncello l'Autrice). 21,45 Rapporti '74 Tarza pagina. 22,15-23,30 L'offarta musicale. Planiata Adam Fellegi - Orchestra Sinfonica dello Stato Unghereae diretta da Janoa Sandor Henry Purcall: Suita per orcheatre d'archi; Johannes Brahms: Verlazioni su un tema di Haydn; Maurice Ravel: Concerto per planoforte per la mano ainiatra e orchestra: Richard Strauas: «Don Giovanni», poama sinfonico (Registrazione effettuata il 18-1-1973).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italieni in Europa.

nazionale

6 — Segnala orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Erneat Halfiter: Sinfoniatta In re mag-giore: Pastoralla (Allegro) - Adagio -Minuetto - Allegro giocoso (Orchestre - A Scarlatti - di Napoli dalla Radio-televisione Italiana diretta da Arman-do La Rosa Parodi)

6.25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II perte)

MAITUTINO MUSICALE (II perte)
Gioacchino Rossini: Otello: Sinfonia
(Orchestra Sinfonice di Milano della
Radiotalavisione Iteliane diretta da
Manno Wolf-Ferrsri) - Aaron Copland:
Concerto per clarinatto e orchestra
con arpa s pianoforte obbligsti (Clarinettiste Benny Goodman - Orchastra
- Columbia Symphony - dirette de
Aaron Copland)

7 - Giornale radio

7 12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e aindacall a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy Scherzo
(Allegro leggerissimo), dsll'- Ottetto
in mi bemolle maggiore - (Ottetto di
Vienne) - Antonin Dvorak Larghetto
- Lamanto indiano - dalla Sonatina in
sol maggiore per violino e pianoforta
(Fritz Kreisler, violino, Carl Lamson,
pianoforte) - Bele Bartok Danze rumene, per orchastra d'archi (trascr. Hasaky Hogskwe): Jokul - Brau - Pa loc - Ducireama - Maruntel (Comples-so d'archi di Tokio)

IERI AL PARLAMENTO - LE COM-MISSIONI PARLAMENTARI, di Giuseppe Morello

GIORNALE RADIO Sul giornali di stamana

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO

Metrone-Migliacci-Pintucci: II matto dai
villaggio (Nicola Di Bari) • ArgenioPeca-Panzeri-Conti: E lui pescava
(Orietta Berti) • Mari-Della Grotta:
Venditrice di stornalli (Claudio Villa)
• Bigazzi-Bella: Un sorriso e poi perdonami (Marcella) • Baretta-LimitiF M. Reitano: Tre parole al vento
(Mino Raltano) • Pisano-Lema: Freaca
fresca: (Angela Luce) • Vandelli
Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipa 84)
• Simonetti: Il mio pianoforte (Enrico Simonetti)

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Francasco Mulé

IL MEGLIO DEL MEGLIO Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Sussurri e grida di Maurizio Co-stanzo e Marcello Casco Manetti & Roberts

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro presentati da Stefano Sattaflores

con Gianni Agus, Gianni Bonagu-ra, Anna Mazzamauro, Livio Spac-

Regia di Orazio Gavioli Aranciata San Pallegrino

14 - Giornale radio

L'ALTRO SUONO Un programma di Mario Colangell, con Anna Melato Regia di Giandomenico Curi

SISTER CARRIE

di Theodore Dreiser
Traduzione e adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
Compagnia di prosa di Trieste della RAI

12º puntata Voce della radio Il narratora Signora Vanca Carrie Il manager Primo glocatore Secondo glocatore Terzo glocatora Quarto glocatore

Vanna Posarelli Adolfo Geri Lidia Koslovic Lidia Koslovic Leda Negroni Renato Lupl Boris Batic Sergio Pierl Franco Zucca Silvano Girardi

Luciano Alberici Amos Il maestro di bello

Luciano Delmestri Vanna Posarelli Prima ballerina Seconda ballerine Mariella Terragni

Gloietta Gentile

Musiche di Franco Potenza Regia di Ottavio Spadaro

Formaggio Tostine

15 - PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Glaccio

16 - Il girasole

Programma mosaico a cura di Francesco Savio e Vincenzo Romeno

Regia di Gastone Da Venezia

17 - Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17.40 Musica in

Presentano Ronnle Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

19 — GIORNALE RADIO

19.15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri marcati

19.30 COUNTRY & WESTERN

20 - Nozze, d'oro

50 anni di mualca ella Radio narrati da Gianfilippô de' Rossi con la collaborazione per la ricerche diacografiche di Maurizio Tiberi

« Il primo decennio » (3)

21 - Radiotaatro RASSEGNA DEL PREMIO ITALIA

> Perché Gilda è così grigia?

Franco

di Tom Eyen Traduziona di Floriana Bossi Opera presentata dalla B.E.A. (Statl Unitl) Cleudia Glennotti Gilda

Oreste Rizzini

ad inoltre: Toni Barpi, Renata Bernerdini, Alfrado Dari, Miralia Falco, Isabella Faleni, Jole Zecco Regla di Massimo Scagliona Realizzezione effettuata nagli Studi di Torino della RAI

21,45 Hit Parade de la chanson

(Programma scamblo con la Radio Francese)

22,20 DOMENICO MODUGNO

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto par indaffarati, diatratti a lontani

Ragia di Dino Da Palma

23 - OGGI AL PARLAMENTO **GIORNALE RADIO**

I programmi di domani

Buonenotte

Al termina: Chlusura

secondo

IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Donatella Moretti Neil'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio

Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT

Buonglorno con Anna Melato, Pep-pino Gagliardi, Lionel Hampton pino Gagllardi, Lionel Hampton
Piccoli: Dormitorio pubblico • Amandole-Gagliardi: Vagabondo delle varità
• Livraghi: Quendo m'innamoro • Piccoli-Donegglo: Sta piovendo dolcamenta • Amendola-Gegliardi: Cha
coa'è • Penzeri: La tramontana •
Fuaco-Spaziano: Vola • Amendola-Gagliardi, Le mia poasia • Angiolini: De
bambino • Montaruli-Fusco- Feccle di
pletra • Amendola-Gagliardi: Incontro
a te • Marrocchi: Un uomo piange
aoio per emora • Giurato: Mademe
Mariliu
Formangino Invernizzi Susanna

Formaggino Invernizzi Susanna

8.30 GIORNALE RADIO

COME E PERCHE'

13 .30 Glornale radio

14 - Su di giri

Una rispoata alle vostre domande 8,50 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA

9,30 I misteri di Parigi

13,35 Due brave persone

Regie di Mario Morelli

13,50 COME E PERCHE'

ziari regionali)

Un programma di Cochi e Renato

Una risposta alle vostre domande

(Escluse Lazio, Umbria, Puglie e Basilicata che trasmettono noti-

ziari regionali)
Zacar: Soleado (Daniel Santacruz Ensamble) • De Gregori: Niente da capire (Francesco De Gregori) • Starkey-Poncie: Oh my my (Maggie Bell) • Aloise: Una immagine di noi (Anastasia Dellisanti) • Gibb: Mr. Natural (The Bee Gaes) • Pace-Panzeri-Pilat-Conti: Si (Gigliola Cinquetti) • Zessea-Fekaris: Supernatural woodoo woman (The Originals) • Viatarini-Lopez-Besquet: Questo è lei (Sergio Leonardi) • Leiber-Stoller: Jailhouse rock (Elvis Presley) • White: Love's theme (Harry Wright)

14,30 Trasmissioni regioneli

di Eugenio Sue Traduzione e adattamento radiofo-nico di Fiaminio Bollini e Lucia Compagnis di proaa di Firenze del-la RAI con Rsoul Grasalli

12º episodio

Rodolfo di Geroistein Recui Gressilli Rigolatte Anna Maria Senetti Sir Waltar Murph Antonio Guidi Françola Germain Leo Gavaro II Direttora del carcere Andrea Matteuzzi Una guardie Corrado Da Cristofaro Une portinaia Wanda Pesquini

Regia di Umberto Benedetto (Ragistrezione)

Formaggio Tostine

9,45 CANZONI PER TUTTI

10.30 Giornale radio

10,35 Mlke Bongiorno presenta:

Alta stagione

Testi di Belardini e Moroni Regia di Franco Franchi

12.10 Tresmissioni regionali

12.30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore a Glanni Bon-compagni

15 - LE INTERVISTE **IMPOSSIBILI**

Umberto Eco incontra

Erostrato

con la partecipazione di Paolo Poil

Poll
Regia di Marco Parodi
Giornale radio - Media delle valute - Bollettino dei mare
Franco Torti ed Elena Doni

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di Franco Cuomo, Elana Doni e Franco Torti Regia di Giorgio Bandini Nell'int. (ore 16,30): Giornale radio

17,40 Il giocone

Programma a sorpresa di Maurizio Costanzo con Marcello Casco, Paolo Graldi, Elena Saez e Franco Solfiti Regia di Roberto D'Onofrio

18,30 Giornale radio

18,35 Piccola storia

della canzone italiana Anno 1929 - Regia di Silvio Gigli
(Raplica del 22-3-72)

19,30 RADIOSERA

Wright)

19.55 Supersonic

Dischi a mach due
Bachman: Blown (B.T.O.) * SeurMartinez: Ma-marimba (Los Bravos) * Nazarath: Silver doller forger (Nazareth) * Lenton-Weyman:
Get back on your feet (Lucille)
* Hunter: The golden age of
rock'n'roll (Mott the Hoople) *
Pareti-Vecchlon!: Stagione di passaggio (Renato Pareti) * Salis:
Salis addio (Salis) * Box-HensleyThain: Something or nothing (Urlah
Heep) * Denver: Prisoners (John
Denver) * Kern-Hammerstein: Old
man river (Word Boogie Bend) *
Sawyer-Ware: It's too late to
change the time (Tha Jackson 5)
* Saago-Roker: Did you get what
you wanted (The Boston Boppers)
* Dislla-Pallottino: Anna bell'Anna
(Lucio Dalla) * Lavezzi-Mogol: Come una zanzara (II Volo) * GoffinKing: The loco-motion (Grand
Funk) * Arthur: Sunshine ship
(Arthur, Hurley and Gottlieb) *
Gaha: J'al envie de toi (Semmy
Gaha) * Parfitt-Lancaster: Just teka
me (Status Quo) * Bowie: Diamonds dog (David Bowie) * Ricciardi-Culotta-Landro: Quanto freddo c'è (I Gens) * Baldan-Bembo-Dischi a mach due

Piccoli: Inno (Mia Martini) * Gamble-Huff: The Iova I Ioat (Harold Melvin and the Blue Notes) * John-Taupin: Don't let the aun go down on me (Elton John) * Findon: On the run (Scorched Earth) * Mammoliti-Zauli-Celli: Glochi d'amore (Christian) * D'Anna-Rustici: I cani e la voipe (Gli Uno) * Chinn-Chapman: Gate devil driva (Suzi Quatro) * Price: Angel ayes (Alan Price) * Turner: Sweet Rhode Island red (Ike and Tina Turner) * Way-Mogg: Too young to no (U.F.O.) * Philips-Parker: Mystery train (The and) * Les Humphries: Kansaa City (Lea Humphries Singers) Gelati Besana
DUE BRAVE PERSONE

Gelati Besana
DUE BRAVE PERSONE
Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
(Replice)

21,29 Michelangelo Romano presenta: **Popoff**

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare Nantas Salvalaggio presenta:

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **ingrid Schoeller**

Chiusura

terzo

7,55 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 9,30)

Benvenuto in Italia

(sino alle 9,30)

Benvenuto in Italia

La settimana di MendeissohnBartholdy

Felix Mendalasohn-Bartholdy: Nove romanze senza parole: in mi magglore
op. 19 n. 1 - in le meggiore op. 19 n. 3 - in le meggiore op. 19 n. 4 - in
le minora op 38 n. 5 - in la bemodle
maggiore op. 38 n. 6 - in le minore
op. 62 n. 5 - in la maggiore op. 62 n. 6 - in do maggiora op. 67 n. 4 in mi bemolle maggiora op. 67 n. 4 in mi bemolle maggiora op. 67 n. 4 in mi bemolle maggiora op. 68 n. 3
(Pf. Halmuth Rololl): Quettro Duetti:
Abschiedslied der Zugvögal, op. 63
n. 2, su tasto di Holfmann von Fallersleben - Wila Kenn ich Iroh und
lustig sein, n. 1 da « Volkslieder » Herbstilied, op. 63 n. 4, su testo di
Karl Klingemann - Suleika und Haten,
op. 8 n. 12, su testo di Wollgeng
Goethe (Janat Beker, msopr.; Dietrich
Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenbolm, pl.); Trio n. 1 in ra minore
op. 49, per pianoforte, violino a violoncallo: Molto ellegro ed egitato Andanta con moto tranquillo - Scharzo
(Leggero e Vivace) - Finale (Allegro
essai appassionato) (Trio Beaux Arts:
Manaham Pressler, pl.; Denial Guilat,
vi.; Bernard Greenhouse, vc.)
L'esplosiona demogralica. Conversazione di Michele Giermarioli

9,25 L'esplosiona demogratica. Conversa-zione di Michele Giernmarioli

9,30 Concerto di apertura

Jean-Philippe Rameeu: Dardanus, auite n 2: Air en rondaau (Galment) - En-trée (Gracieusement et un peu gai) -

Sommeil (Rondeau tandre) - Tambourin I e II - Checonna (- Collegium Aureum - dir, Reinhard Petarrs) - Albert Rouasei; Salmo n. 80 op. 37, per tenora, coro e orcheatra: Perta 1º; Maestoso, Allegro modarato, Allegro deciso, Finale (Allegro daciso, Lento) - Parte 2º; Andante, Allegro molto, Modereto (Tan. John Mitchinson - Orch. de Parla e Corale - Stéphane Caillet - dir, Serge Baudo) - César Franck: Variazioni ainfoniche, per pianoforte e orcheatra (Pf. Takahiro Sonode - Orch. Sinf, di Milano della RAI dir, Sergiu Celibidache)

nella Zanuso

14. • II tramonto di un'epoca • (Replica) L'anima divisa del nostro tembo. Conversazione di Marcello Cami-

lucci lucci

11,40 Capolavori del Settecento
Georg Friadrich Haandel: Due centate italiane: • Splenda l'elba in Oriente • (n. 5) - • Carco aempre di glorie • (n. 7) (Contr. Helen Watta - Orch, de camera Ingleae dir. Raymond Leppardi • Francasco Manfredini: Concarto groaso in do meggiore op. 3 n. 12 • Per le notte di Natala • (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbart von Karajan)

12 20 MISCISTI ITALIANI DIOCCI.

Karajan)

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Goffredo Petrassi

Salmo IX par coro e orchestra (Orch, Sinf. e Coro di Rome delle RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

13 - La musica nel tempo

I PROGRAMMI DI LISZT

di Claudio Casini

al Claudio Casini
Franz Liszt: Hunnenachlacht (Orcheatre
Sinfonica di Loe Angelas diretta da
Zubin Mahta); Mazeppa, poema ainfonico n. 6 (Orchestra Filarmonica di
Berlino diretta da Harbert von Karajan); Ce qu'on entend sur la montagne, poema ainfonico n. 1 (Orcheatra Filarmonica di Londra diretta da
Bernard Haitinki

14,20 Listino Borsa di Milano

14.30 Opera rara

II filosofo di campagna

Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni

Musica di BALDASSARE GALUPPI

(Rielabor, di Ermanno Wolf-Ferrari) Anna Moffo Elana Rizzieri

Eugenia Leabina Rinaldo Nerdo Don Tritemio Florindo Andreoili Rolando Panerai Mario Petri Clavicembalista Romao Olivieri

» I Virtuosi di Roma » e Comples-so Strumentale del » Collegium Musicum Italicum » diretti da Re-nato Fasano

15,35 Il disco In vetrina

Il disco in vetrina
Georg Friadrich Haendel: Water music, suite n. 2 in re meggiore, per trombe, timpani, corni, oboi, fagotti, archi e continuo; Ariodante, sinfonie pastorale; Aicina: Ouverture; Aicina: Atto Ill; Music for the royal fireworka, per trombe, timpani, corni, oboi, fagotti, archi e continuo (Orchestra delle - Academy of St. Martin-in-the-Fielda - diretta da Nèville Marriner)
[Diaco Argo]

16,30 Musica e poesia

Robert Schumann: Dichterliebe op. 48, di Heinrich Heine (Fritz Wunderlich, tenora; Hubart Gleaan, planoforte)

17 - Listino Borsa di Roma

17,10 Concertino

17,40 Jazz oggi Un programma a cura di Marcel-lo Rose

18,05 LA STAFFETTA

ovvero • Uno aketch tira l'altro • Regia di Adriana Parrella

18.25 Dicono di lui a cura di Giuseppe Gironda

18,30 Musica leggera POST-INDU-18,45 LA SOCIETA' STRIALE

a cura di Mauro Calamandrei 3. Il futuro e la sua scienza

19.15 OMAGGIO A PETRASSI PER I

Prasentazione di Diego Bertocchi

Prasentazione di Diego Bertocchi Goffredo Petrassi: Pertite per orchetra: Geglierda - Cieccone - Giga (Orcheatra Sinfonica di Torino delle RAI diretta dall'Autore); Coro di morti, madrigele drammatico per voci maschili, tra pianoforti, ottoni, contrabbassi e percueeiona, au taato di Giacomo Leopardi (Orchestra Sinfonica e Coro di Rome della RAI diratti dell'Autore - Maeatro dai Coro Giuaeppe Piccillo); Quartetto per erchi (Quertetto Perrenin: Jacquas Parrenin e Jacquas Gheatam, violini; Denes Marton, viole; Pierre Penaeaou, violoncello)

20,15 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese

TOSCA

Melodramma in tre etti di Luigi Illica e Giuaeppe Giacosa

Musica di Glacomo Puccini Direttore Zubin Mehta

New Philharmonia Orchestra
 John Alldis Choir - diretto da John Alldis

Boys Wandsworth School Choir - diretto da Russell Burgeas

21 - IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 ATTORNO ALLA - NUOVA MU-SICA -a cura di Merio Bortolotto 14. - L'esempio di Nono -22,20 Libri ricevuti Al termine: Chlusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 elle 5,59: Programmi musivalle ore 23,31 elle 5,39: Programmi musi-call e notizieri trasmessi da Roms 2 su kHz 845 peri a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 peri e m 49,50 e dalle ore 0,06 elle 5,59 dal IV cenale della Filodiffusione.

23,31 Nantas Salvalaggio presenta: L'uomo 23.31 Nantas Salvalaggio presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Ingrid Schoeller - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di auccessi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orcheatre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per vol - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in Italiano: elle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



TV 17 luglio

nazionale

la TV dei ragazzi

18,15 IL CLUB DEL TEATRO Shakespeare

a cura di Lulgi Ferrante Seconda puntata Scena di Ada Legori Regia di Francesco Dama

18.45 IL GABBIANO AZZURRO

tratto dal romanzo di Tone Seliscar

con Ivo Morinsek, Ivo Primec, Janez Vrolih, Klara Jankovil, Demeter Bitenc

Prima puntata

Regia di France Stiglic Prod.: JRT di Ljublijana

19.15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Invernizzi Milione - Lignano Sabbiadoro - Minidieta Gentili - Aperitivo Cynar - Sapone Fa)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Vim Clorex - Sapone Fa -Formaggi Starcreme)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Mocassini Saimiri - Vanus Gel - Aperitivo Biancosarti)

TELEGIORNALE

Edizione della aera

CAROSELLO

(1) Insetticida Raid - (2) Very Cora Americano - (3) Shampoo Protein 31 - (4) Acqua Minerala Naturale Fruggi - (5) Sottilette Extra

I cortometraggi sono stati realizzatı da: 1) Studio Ortl - 2) Camera 1 - 3) Film Makers -4) General Film - 5) Compagnia Generale Audiovisivi

Varmouth Martini

20.40

LO ZOO FOLLE

Un programma di Riccardo Fellini

Testo di Mino Monicelli Seconda puntata

La nevrosi in vetrina

DOREMI'

(President Reserve Riccadonna - Carne Montana - Cono Rico Algida - Volastir - Fernet Branca - Deodorante Fa)

21,45 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia dall'estero

BREAK 2

(Amaro Averna - Aspirina C Junior - Dentifricio Binaca President Reserve Riccadonna - Spic & Span)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione dalla notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

secondo

20,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Cristallina Farrero - Kodak Paper - Campari Soda - Band Aid Johnson & Johnson - Trinity - Bagno schiuma Fa)

— AUTORI DEL CINEMA UNGHERESE

Presentazione di Károly Makk

AMORE

Film - Regia di Károly Makk Interpreti: Lili Darvaa, Mári Töröcsik, Iván Darvaa, Erzsi Orsolya, László Mensáros, Tibor Bitskei

Distribuziona: Hungarofilm

DOREM!

(Insatticida Raid - Lama Wil-kinson - Brandy Fundador -Reggiseni Piaytex Criss Cross - Acqua Minerale Ferrarelle -Crusair)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Für Kinder und Jugendliche:
Gut gebrüllt, Löwe
Ein Spiel in vier Teilen mit
der Augsburger Puppenkiste
2 Teil - Der Zweikampf Regie Hareld Schäfer
Verlein Polytei
[Wiederholung] Wilde Spiele

Erbschaft mit Hinderniseen Eine ebenteuerliche Geschichte
Regie: F. Nuesgruber
Verleih: TV Star

Verleih: IV Star

19,50 Immer die alte Leier

Vergengenheit u. Gegenwert
durch die setirieche Brille
geeehen
Heute: - Zum Nutzen der Gesellechaft Regie: Rolf von Sydow

Verleih. Bevarie

20,10-20,30 Tagesschau



Due tigri siberiane in uno zoo. Alla condizione degli animali nei giardini zoologici è dedicata la puntata di « Zoo folle » che va in onda alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

mercoledi

LO ZOO FOLLE

VIC Sow. cult. TV

ore 20,40 nazionale

Abbiamo visto, nella prima puntata, coine si catturano gli animali destinati agli zoo, come vengono rinchiusi in grandi recinti dove si cerca di abituarli allo stato di prigionia, per essere poi imballati e spediti verso tutte le destinazioni. La seconda puntata è dedicata all'analisi degli zoo tradizionali. Con la collaborazione dei professori Morris e Mainardi verrà fatta un'analisi minuziosa e precisa delle conseguenze che ha una vita innaturale sulla salute mentale degli animali. L'animale abituato a disporre di un suo spazio vitale quando ne è privo diventa eccitabile e aggressivo. L'animale in libertà vive in societa bene organizzate. Nello zoo vive nel caos. Inoltre ha bisogno di cercarsi la preda; nutrito dai custodi, cade in uno stato di profonda passività e di sofferenza psichica. L'impossibilità di normali rapporti sessuali da

luogo a vistose deviazioni e soprattutto all'incapacità di procreare. Sono pochi gli animali che riescono a riprodursi in cattività. Con delle specie di flash-back l'animale in prigionia rivedrà le scene della sua vita in libertà prima della cattura. Verrà poi analizzato il rapporto tra animale e uomo come viene a stabilirsi negli zoo. Lo psichiatra canadese Jh. Elleuberg ha illustrato in uno studio (Giardino zoologico e ospedale psichiatrico) le intpressionanti analogie tra la condizione del nualato mentale rinchiuso in manicontio e l'animale costretto nello zoo. Questa parto verrà approfondita con riprese altamente dranmatiche e con interviste al direttore dell'ospedale psichiatrico di Voghera ed al prof. Bronzini, direttore dello zoo di Roma. Al termine della puntata verrà anche illustrata la condizione degli animali nei circhi, oggetto di speculazione commerciale, senza alcuna preoccupazione per la loro salute. Circuat. ungberese



Lili Darvas e Mári Töröcsik in una scena del film diretto dal regista Károly Makk

ore 21 secondo

Károly Makk, regista ungherese che ha oggi 48 anni e che esordi a meno di 30, in pieno periodo staliutiano, ha rievocato varie volte in scritti e interviste la durezza di quei tempi « di ferro ». « Tutta la nostra produzione », ha detto, « era allora impregnata dallo stalinismo e dal culto della personalità. L'intenzione degli autori di trarre ispirazione dalla realtà ungherese e di affrontare i problemi della società veniva frustrata dalla necessità di esprimersi in forme assai vicine a quelle degli slogan politici ». Furono tempi « di ferro » non solo per i cineasti; a questi ultimi, dopo esserne emersi attraverso gli anni del « disgelo », è parso doveroso riflettere su di essi, approfondire i guasti e le cause, operare anche nel loro ambito, insomma, per rendere impossibile un ritorno al passato. Nei film della rassegna ungherese presentati le settimane scorse si è visto che proprio questo è uno dei teni ricorrenti, proposto con una regolarità che fa pensare a un antentico bisogno di autopsicanalisi, o di esorcismo addirittura. E questo è anche il tema dell'ultimo film del ciclo, Amore (titolo originale: Szerelem), diretto per l'appunto da Makk nel 1970 e premiato dalla giuria del Festival di Cannes l'anno successivo. Come spesso succede nei « nuovi » film ungheresi (è anche questa una delle caratteristiche che non sarà sfuggita a chi ha segnito la rassegna), l'argo-

mento di fondo è proposto in filigrana, a livello di « seconda lettura » di una vicenda che in apparenza ha connotati del tutto rea-listici. E' una vicenda ambientata nella Bumento di fondo è proposto in filigrana, a livello di «seconda lettura» di una vicenda che in apparenza ha connotati del tutto realistici. E' una vicenda ambientata nella Budapest del '53 ed ha per protagonista una vecchia signora che vive nel chiuso della sua camera dagli arredi fine secolo, disperatamente attaccata al desiderio di riabbracciare il figlio che non vede da tempo. Egli, le dice la nuora che viene a visitarla ogni giorno, è negli Stati Uniti per girare un film e tornerà presto carico di ricchezza e di gloria. Ma la verità è un'altra: il giovane Janos è stato arrestato e condamato per ragioni politiche. La moglie non vuole che la vecchia madre lo sappia, non vuole vederla morire di crepacuore e perciò l'assiste, paga le sue spese, le fa dei piccoli regali, scrive lei stessa delle lettere che attribuisce a Janos e che fa recapitare come provenienti dall'America. Le due donne si sostengono a vicenda, l'una senza mai smettere la speranza di rivedere il figlio, l'altra decisa a sopravvivere contro le umiliazioni e le difficoltà che le vengono dalla condizione di moglie di un detenuto politico. La vecchia signora muore senza aver potuto soddisfare il suo desiderio, benche Janos esca di carcere prima di aver finito di scontare la pena. Lo accoglie lei, la moglie. Lo accoglie con l'amore di sempre; ma entrambi sono consapevoli che non potranno mai dimenticare l'inginstizia che hanno patito. Un film triste, amaro anche se non chiuso alla speranza, è dunque questo Amore che Makk ha realizzato con una partecipazione profonda, parlando a nome proprio e a nome dei suoi connazionali liberati dall'incubo. Proprio perché del tutto sincero, Makk « ha evitato qualsiasi effettismo patetico », ha scritto Alda Scagnetti, « ricorrendo invece a un rigore stilistico che ha le sue punte di forza emotiva nel continuo uso "bergmaniano" dei semplici oggetti che si accumulano nella stanza della vecchia, traendone un incisivo aiuto, disperatamente cupo, a comprendere la tragicità della situazione e di un'epoca intera ». « Amore del rapporto sirettissimo che il cinema ungherese continua a suggerire fra vita pubblica e vita privata, fra le ragioni della politica e le sofferenze dell'individuo. Per ammonire sui delitti che un regime neostalinista potrebbe tornare a compiere, Makk fa dei suoi personaggi tre vittime innocenti, e ne analizza la condizione desolata con delicatezza e solidarietà. Molto brava, nella parte della vecchia signora, Lili Darvas, vedova di Ferenc Molnar». Gli altri attori più importanti, altretanto persuasivi e impegnati, sono Mári Töröcsik e Ivan Darvas.

MERCOLEDI' SPORT

ore 21,45 nazionale

Il basket estivo è diventato ormai una pia-Il basket estivo è diventato ormai una pia-cevole consuetudine. Secondo gli esperti è utile addirittura come ottima preparazione, al punto che chi non lo pratica rischia, in inverno, di risentirne notevolmente. Ma i vari tornei estivi non servono solo a questo. Spes-so costituiscono l'occasione per i tecnici di sperimentare nuove tattiche oppure per pro-vare giocatori. Senza parlare poi della fun-zione propagandistica che esercitano, Ovvia-mente si guarda più allo spettacolo che all'agonismo perché, nonosiante la validità, re-sta sempre un'attività di contorno. Questa sera a Roseto degli Abruzzi si conclude il Trofeo Lido delle Rose, giunto alla 29 edi-zione. Quattro le squadre partecipanti: Brina All Stars, Forst Cantù, I.B.P. di Roma e Saclà Asti. La formula è quella del girone all'italiana, con incontri di sola andata. Le squadre si sono presentate al torneo rinfor-zate da giocatori stranieri, circostanza che fa aumentare automaticamente il valore della competizione perché assicura motivi tecnici e spettacolari. l'agonismo perché, nonostante la validità, re-





GRANDI DI SPAGNA"

racio

mercoledi 17 luglio

calendario

IL SANTO: S. Leone.

Altri Santio: S. Aleaalo, S Veturio, S. Genarosa, S. Marcellina.

Il aola aorga a Torino alla ore 5,58 e tramonta alla ora 21,12; a Milano aorga alla ora 5,50 a tramonta alla ora 21,08; a Triasta aorge alle ora 5,34 a tramonta alle ore 20,46, a Roma aorge alle ora 5,47 e tramonta alle ore 20,41; a Palermo aorga alle ora 5,55 e tramonta alle ore 20,28.

RICORRENZE: In queato giorno, nal 1878, muore a Verona II posta Aleerdo Aleardi.

PENSIERO DEL GIORNO: La miglior filosofia nal rispatti dal mondo è di unire il aarcasmo dell'allagrazza all'indulganza dal diaprezzo. (Chamfort)



Adolfo Geri è il narratore in « Sister Carrle » di Dreiser (14,40, Nazionale)

radio vaticana

7,30 Santa Messa Iatina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Ingleae, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano Oggi nal mondo - Attualità - - A tu per tu con I giovani -, dialoghi a cura di Lalla e Spartaco Lucarini - - Nel mondo della scuola -, dal Dott. Mario Tasorio - - Mane nobiscum -, di Don Paolo Milan, 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Pape noua parla. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Bericht aua Rom, von Lothar Groppa 22,45 Pilgrima maet Popa Paul VI. 23,15 Audiencia Geral 23,30 Castelgandolfocita da peregrinacionas. 23,45 Ultim'ora: Notizie - Convarsazione - - Momento dello Spirito -, di P. Pasquale Magni: - I Padri dalla Chiesa - - - Ad Iasum per Mariam - (au O.M.) 7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale In italiano. 15 Radiogiornale In spagnolo. por-

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

1 Programma
7 Diachi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino dal mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo aport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie aulia giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità 14 Diachi. 14,25 Una chitarra per mille gusti con Pino Guerra. 14,40 Panoreme musicale. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74. Terza pagine (Replica dal Secondo Programma). 17,35 i grandi interprati: Mazzoaoprano Taresa Berganza. Christoph Willibaid Gluck: da - Orfao ed Euridica :: - Che farò senza Euridice? - (Aria di Orfao, Atto III); - Che pure ciel - (Aria di Orfao, Atto III); Glovanni Battista Pergolesi: da - La aerva padrone :: - Stizzoso, imio atizzoso - (Aria di Serpine, Atto I); Glovanni Paisiallo: de - Nina, o la pazza per emore -: - Il mio ben quamdo verrà - (Aria di Nina) (Orchestra Reala del Covent Garden diretta da Alexender Giboni); Wolfgang Amadeus Mozart: de - Le nozza di Figaro -: - Non so più (Atto I); - Voi cha sapeta - (Atto II) — De - Coal fen tutte -: - Temersri - (Recitativo); - Come acoglio - (Aria);

E' amore un ladroncello - (Atto II) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da John Pritchard) 18,15 Radio gioventù 19 Informazioni. 19,05 Polvera di atalla, a cura di Giuliano Fournier, 19,45 Cronache dalla Svizzera Italiana 20 Intermazzo 20,15 Notiziario - Attualità Sport, 20,45 Malodie e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimenala diretto da Lohengrin Filipello. 21,45 Orchastre varia. 22 I grandi cicili preaentano: Matteotti. 23 Informazioni. 23,05 Incontri: Glorgio Zampa, a cura di Alfredo Barbaris, 23,30 Orchestra Radioaa, 23,35 Ballabili 24 Notiziario - Attualità, 0,20-1 Notturno muaicale.

13 Radio Suisaa Romende: • Midi muaique «. 15 Dalio RDRS; • Mualca pomeridiana ». 18 Radio dalla Svizzara Italiana; • Muaica di fine pomerigio ». Jan Pieterazoon Sweelinck; fantasia cromatica (Kamiel D'Hooghe all'organo della Chiesa Parrocchiala di Magadino); Wiadimir Vogal: Tra Ilricha aopra teati di Francasco Chiesa • La stellate aara »: • Tra dua margini d'elte erbe... • « Compenao dell'atà... • « Vedera ancor due rosaline... • (Jamea Loomia, basao; Mario Venzago, pianoforte); Giovanni Battiata Sammartini (rev. G. Barblan): Sinfonia in sol maggiora per orchastra (Radiorchestra diretta da Vittorio Baglioni); Antochestra diretta da Vittorio Baglioni); Antochestra diretta da Vittorio Baglioni); Antochestra diretta da Vittorio Baglioni); Antonamia Britten: Centicle IIi • Still falla the rainop. 55 per tenora, corno e pianoforte (Teato di Edith Sitwelli) (John Duxbury, —enore; William Blienko, corno; Mario Vanzago, pianoforta). 19 informazioni. 19,05 Il nuovo diaco. 20 Per i lavoratori Italiani in Svizzere. 20,30 · Novitada ». 20,40 Diachi. 21 Diario culturala 21,15 Muaica dal noatro aecolo. Ermanno Briner Aimo preanta opere eaaguita al Royal Featival Hali di Londra (Ultima trasmiasione). Amold Schönberg: • Paliéaa et Méliaanda » poema sinfonico (III parte) (BBC Symphony Orchaetra diretta da Pierre Bouiaz). 21,45 Rapporti '74: Arti figurativa. 22,15-23,30 Occeaioni delle muaica a cura di Roberto Dikmann.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europs.

nazionale

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franceaco Durante; Concerto In
do magglore, per archi e basso
continuo: Moderato - Allegro Larghetto - Preato (• Colleglum
Auraum •) • Luigi Boccherini: Minuetto (• I Solisti di Zagabria •
diretti da Antonio Janigro) • JeanBaptiste Lully: Arla militare (• Colleglum Musicum • di Parigi diretta
da Roland Douatte) • Jules Massenet: Fedra, ouverture par la tragedia di J. Racine (Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione Belga
diretta da Franz André)
Almanacco MATTUTINO MUSICALE (I parte)

diretta da Franz Anorej Almanacco MATTUTINO MUSICALE (II parte) Zoltan Kodaly: Danze Infantili (Pla-nista Gloria Lanni) • Edouard La-lo: Le rol d'Ys: Ouverture (Orche-stra Sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Georges Prêtre) Cionnele radio

7 — Giornale radio 7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini MATTUTINO MUSICALE (III parte) Anton Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikowski, per orchestra (Orchestra - A Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8- GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8.30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Pace-Giacobbe: L'amore è una
gran cosa (Johnny Dorelli) • Gilbert-lozzo-Capotosti: Questo amore un po' strano (Giovanna) •
Amendola-Gagliardi- La ballata
dell'uomo in più (Peppino Gagliardi) • Bardotti-Bracardi: Aveva un
cuore grande (Milva) • Scarfo'Vian: 'O ritratto 'a Nanninella
(Sergio Bruni) • La Bionda-LauziBaldan: Piccolo uomo (Mia Martini) • Nistri-Mattone: Pomeriggio
d'estate (Ricchi e Poverl) • Dalano-Marcella: Angelina (Raymond lano-Marcella: Angelina (Raymond Lefèvre)

9- VOI ED IO

Un programma musicale In compagnia di Francesco Mulé

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO Dischi tra ieri e oggi

12- GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Sussurri e grida di Maurizio Co-stanzo e Marcello Casco

Menetti & Roberts

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipl tipicl ed atlpici del nostro presentati da Stefano Sattaflores con Gianni Agus, Gianni Bona-gura, Bruno Lauzi, Ave Ninchi Regia di Orazio Gavioli

L'ALTRO SUONO Un programma di Mario Colangeli,

con Anna Melato Regia di Giandomenico Curl

14 - Giornale radio

14,40 SISTER CARRIE

di Theodore Dreiser Traduziona a adattamento radiofoni-co di Ottavio Spadaro Compagnia di prosa di Triesta delle RAI

13º puntata Il narratore Adolfo Gerl Primo poliziotto Sacondo poliziotto Giulio Boastii Cimpo del tram Aleardo Ward II controliora dai tram Primo uomo Sacondo uomo Tarzo uomo Gianfranco Salatta Primo dimoatranta Sacondo dimoatranta Silvano Girardi Tarzo dimoatranta Cilvano Girardi Liana Darbi

Tarzo dimoatrante Liana Darbi Quarto dimoatranta Marialla Terragni

Il maeatro di ballo
Blek
Carrie
Lola
Carrie
Lola
Prima ballerina
Prima ballerina
Beconda ballarina
Primo giovane
Sacondo giovana
Muaiche di Franco
Muaiche di Franco
Muaiche di Ottavio
Spadaro
Luciano Delmastri
Lino Savorani
Ciotata Negroni
Ciotata Negroni
Ciotata Negroni
Ciotata Negroni
Ciotata Negroni
Ciotata Negroni
Lotata Negroni
Ciotata Negroni
Luciano Delmastri
Lino Savorani
Ciotata Negroni
Lotata Negroni
Ciotata Negroni

Il maeatro di ballo Luciano Delmastri

- Formeggio Tostine

15 - PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16- II girasole

Programma mosaico a cura di Francesco Savio e Vin-cenzo Romano Regia di Gastone Da Venezia

17 — Glomale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica. Ilrica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

19 _ GIORNALE RADIO

19.15 Ascolta, si fa sere

19,20 Sui nostri mercati

19,30 MUSICA-CINEMA

Kusik-Rota: Speak softly love, da Il padrino (Mantovani) Ci-priani-Beretta: Anonimo veneziano, dal film omonimo (Ornella Vanoni) priani-Beretta: Anonimo veneziano, dal film omonimo (Ornella Vanoni)
F. Nell: Everibody's talking, da
Un uomo da marciapiede » (Nell
Diamond)
David-Bacharach:
Raindrops keep falling on my
head, da « Butch Cassidy « (Pianista Giorgio Gaslini)
Price:
Poor people, da « Oh Lucky
man» (Alan Price)
Mitchell:
Woodstock, dal film omonimo
(Crosby Stills Nash end Young)
Anonimo: Dueling banjoa, da « Un
tranquillo week-end di paura «
(Banjo e chit. Eric Weissberg e
Steve Mandel)
Beb-Limiti-Kender-Gionchetta: Cebaret, dal film
omonimo (Fred Bongusto)
BaezMorricone: Here's to you, de
Sacco e Vanzetti « (Joan Baez)
Gepy-Ciorciolini-Tommaso: Meo
Patacca, dal film omonimo (Luigi
Proletti)
Kusik-Teodorakis:
Beyond tomorrow, da « Serpico»
(Rsy Conniff) (Rsy Conniff)

20 - L'uomo malato

Dremma in 3 atti di Silvio Benco Alberto Prina Amaldo Ninchi Alberto Prina Arnaldo Ninchi
Paola, sua moglie Angiola Baggi
Prospero Marsigli Claudio Puglisi
II dottor Felice Gonsalvi

Natale Peretti Natale Peretti
La signora Gonaalvi Liana Darbi
II dottor Alessandro Carpi
Gianpiero Biaaon
La aignora Breachi Lia Corradi

La algnora Breachl Glovanni Menardi

Luciano Delmestri Alfredo Gonella Claudio Luttini Un'infermiera Mariella Terragni Una cameriera Ester Soccolich Una cameriera Ester Soccolich Regia di Paolo Giuranna Reelizzazione elfettuata negli atudi di Trieate della RAI

21,40 Serenate di quelche tempo fa

22 — LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1974) 22,20 MINA presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaf-farati, distratti e lontani Testi di Umberto Simonetta Regia di Dino De Palma

OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO programmi di domani

Buonanotte

Al termine: Chiusura

secondo

- IL MATTINIERE

Musiche a canzoni presentate da Adriano Mazzoletti

Adriano Mazzoletti
Nell'Intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): Giornala radio
Giomale radio - Al termina:
Buon viaggio — FIAT
Buongiorno con Iva Zanicchi, Gilbert Bécaud, King Curtis
Castellari Dail'emore in poi • Delanoè-Bécaud: Mas mains • Spector:
Spanish Harlam • Guentini-Soffici-Alberteili: Chi mi manca è lui •
Dalanoè-Bécaud: Natelie • Floyd:
Knock on wood • Vecchioni-Theodorakis: Sarà domani • Paoli-Bécaud:
Come un bambino • Lannon. Let it
be • Bardotti-Azaveour E lo tra di
voi • Dalanoè-Bécaud La aoiltude ça
n'exista pas • Rufus: The dog •
Derano-Maglioglio. Ciao cara come
stai?

stai?
Formaggino Invarnizzi Susanna
GIORNALE RADIO
COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande 8.30

Una risposta alle vostre domande GALLERIA DEL MELODRAMMA
M. Glinke: Una vita per lo Zar Ouverture (Orch. della Suisae Romande
dir E. Ansermet) • G Rosaini: L'assedio di Corinto • Giusto cieli in
tal periglio • (Sopr. M. Ceballé •
Orch. e Coro dalla RCA italiana dir.
F. Cillario) • G. Donizatti: Don Pasquale: • Comi egentil • (Ten. L. Pavarotti • The Philharmonia Orch. e.
Coro dir. L. Megiera) • G. Vardi: Don
Carios • io vengo a domandar gra-

zia • (R. Tebeldi, sopr.; C. Bergonzi, ten. - Royal Opera Houae Orch, del Covent Garden dir. G Solti) 9,30 | misteri di Parigi

di Eugenio Sua
Traduzione e adattamanto radiofonico
di Fleminio Bollini e Lucia Bruni Compagnia di prosa di Firenze delis
RAI con Cesarina Ghereidi e Vittorio
Sanipoli
Il notalo Ferrand Cario Retti
Il maestro di scuola Vittorio Sanipoli
La civette Cesarina Ghereidi
il rosso
Rigolette Anna Meria Sanetti
Rania di Umberto Benedetto

Rigolette Anna Meria Regia di Umberto Benedetto (Ragistrazione) Formaggio Tostine

VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Giornala radio
Mike Bongiorno presenta:

Alta stagione Tasti di Belardini e Moroni Regia di Franco Franchi

Trasmissioni regionali GIORNALE RADIO 12,10 12,30

12,40 | Malalingua

prodotto da Guido Sacerdote condotto e diretto da Luciano Sal-ce con Sergio Corbucci, Bice

Orchestra diretta da Gianni Ferrio Torta Florianne Algida

13 .30 Giornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di Cochi e Renato Regia di Mario Morelli

13,50 COME E PERCHE

Una risposta alle vostra domanda

Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionail)

Joplin-Fishman: La stangata (The Ragtimers) • Lepore-De Sica: Joplin-Fishman: La stangata (The Ragtimers) • Lepore-De Sica: Viaggio con te (Nancy Cuomo) • Aloisa: Stanotte sto con lei (Watarloo) • Gamble-Huff: Satisfaction garanteed (Harold Malvin & Tha Blue Notes) • Giacobetti-Savona-Buonocore: Un brivido di musica (Quartetto Cetra) • Goffin-King: Will you me tomorrow? (Meianie) • Bigio-Buzzi-Fraser: Nei giardini della luna (Maurizio Bigio) • Lana-Sebastian: I Belong (Today's People) • Sardoux-Albertalli: L'eterna malattia (Michei Sardoux) • Roker-Tissot: Mathusalem (Rocky Roberts)

14.30 Trasmissioni regionali

15- LE INTERVISTE **IMPOSSIBILI**

Giorgio Manganelii incontra

Dickens

con la partecipazione di Carmelo Rene

Regia di Sandro Sequi 15,30 Giornale radio - Media delle valute

Bollettino del mare

Frenco Torti ed Elena Doni presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poasle, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo, Elans Doni e Franco Torti Regia di Giorgio Bandini Nail'int. (ore 16,30): Giornala radio

17,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni (Replica)

18,30 Giornale radio

18,35 Piccola storia della canzone italiana

Anno 1930 - Regia di Silvio Gigli (Replica del 5-4-72)

19,30 RADIOSERA

20 - IL DIALOGO

Appuntamento mensile di Ascolta, si fa sera

20,50 Supersonic: 💝 🔎 🚉

Dischi a mach due

Dischl a mach due
Parfitt-Lancaster: Juet take me (Status Quol • Seur-Mertinez: Ma-marimbe (Loa Bravos) • Martin-Coulter:
Sheng-a-iang (Bay City Roijera) • Box-Hensley-Thein: Something or nothing (Uriah Heep) • Courtney-Sayer:
One man band (Lao Seyer) • Monti-Uilu: La valigia blu (Patty Pravo) • Shapiro-Lo Vacchio: Haip me (I Dik Dik) • Lenton-Wayman: Get back on your feet (Lucille) • Simmons: Daughters of the aea (The Doobia Brothera) • Harley: Judy teen (Cockney Rebel) • Nazareth: Silver doilar forger (Nazareth) • Murray-Cellander: The night Chicago died (Paper Lace) • De Gregori! Niente da capira (Franceaco Da Gregori! • Carrua-Lamonarca: Addio primo amora (Gruppo 2001) • Hunter: Tha goiden ege of rock'n' roil (Mott The Hoople) • Page: The • in • crowd (Bryen Ferry) • Beli-Creed: Rockin' roll baby (Tha Stylistica) • Ward: Not waving drowning (Cilifford T, Ward) • Caeey-Finch: Rock your baby (Gaorge Mo Crse) • Moralii: Jenny (Alunni dal Soie) • Limiti-Baleemo: Tu non mi manchi (Umberto Balaemo) • Findon: On the run (Scorched Earth) • Bowle:

Diamond dogs (David Bowie) • Sasgo-Rokar: Did you gat what you wented (The Boston Boppers) • Mammoliti-Zauli-Ceili: Glochi d'emore (Christien) • Le Bionda-Albertelli: Gantils
se vuoi (Mia Msrtini) • Fogerty:
Comin' down the road (John Fogertyi
• Jemes: Hooked on a faeling (Jonsthen King) • Vanda-Young. Herd road
(Guy Darrell) • Jagger-Richard: Get
off my cloud (Bubblarock) • TurnerSweet Rhode Island red (Ike and Tina
Turner) • Sawyer-Ware: It'a too late
to change the time (The Jeckaon 5) •
Bristoi-Mc Neil: Somebody atole ths
aunshina (Gladys Knight and The Pips)
Cedral Tassoni S.p.A.

21,39 DUE BRAVE PERSONE Un programma con Cochi e Renato Regia di Mario Morelli (Replica)

21,49 Carlo Massarini presenta:

Popoff

Classifica dei 20 LP più venduti

GIORNALE RADIO Bollettino del mare

22,50 Nantas Salvalaggio presenta:

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Ingrid Schoeller

23,29 Chlusura

terzo

7 ,55 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 9,30)

Benvenuto in Italia

8.25 La settimana di Mendelssohn-Bart-

La settimana di Mendelssohn-Bartholdy
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma -: Andanta, Allegro con fuoco - Allagro vivace - Andante - Corala - Ein Festburg - (Andante con fuoco) - Allegro vivace, Allegro maestoso, Più animato poco a poco (Orchastra - New Philharmonia - diretta da Wolfgang Sawellisch): Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchastre: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace (Violinista Isaac Stern - Orchestra Sinfonice di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

9,25 L'Amarica di Biagi. Conversaziona di Piero Galdi

9,30 Concerto di apertura
Robert Schumann: Sei Intermezzi op.
4: Allegro quasi maestoso - Presto a
capriccio - Ailegro marcato - Ailegro
aemplice - Ailegro moderato - Ailegro
(Pianista Christoph Eschenbach)
• Antonin Dvorak: Trio in fa minore
op. 65, per violino, violoncello e pienoforte: Allegro me non troppo - Ailegretto grezioso - Poco adagio - Aliegro con brio (Trio Suk: Jan Penenka,
pianoforte, Josef Suk violino: Josef
Chuchro, violoncello)

10.30 LA ROMANZA DA SALOTTO

a cura di Rodolfo Celletti e Orneila Zanuso

15º ed ultima: - Parliamone oggi • (Raplice)

11,40 DUE VOCI, DUE EPOCHE: Baritoni Mariano Stabile a Tito Gobbi; soprani Rosetta Pampanini a Renata Tabaldi

nata Tabaldi

Giovanni Battiata Pergolasi • Tre glorni son che Nina • Francesco Durante: • Vergin tutto emor • Gaetano Donizetti: La favorita: • A tanto amora • Giuseppa Verdi: Simon Boccenegra. • Piebe, patrizi, popolo • Giacomo Puccini: Madama Butterfly: • Tu, tu, piccolo iddio • Alfredo Catalani: La Wally • Ebben, ne andrò lontana • • Piaro Mascegni: iria: • Un di ero piccina • • Umberto Giordano: Andrea Chènier: • Vicino a te s'acqueta •

12.20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Domenico Guaccero: Improvviaszione per viola sola (Violista Dino Asciolia); Schemi, per due pianoforti e due violini (Giuliana Zaccagnino Gomez e Paolo Ranosto, pianoforti; Aldo Redditi e Luigi Cherubini, violini) • Guido Baggiani: Twina, par pianoforte, naatro magnatico a manipolazioni elettronicha dai vivo (Pianista Mario Bertoncini)

13 - La musica nel tempo ITINERARI SPAGNOLI (II)

ITINERARI SPAGNOLI (II)
di Carlo Parmentola
Alexandre Dargominaky: da - il Convitato di pietre - Due Canzoni (Mezzosoprano Margarita Lilowa - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta de Bruno Bartoletti) - Mikhail Glinka Jota aragonesa (Orchastra della Suisse Romande dirette da Ernest Ansermet) - Piotr Ilijch Ciaikowaki: Capriccio Italiano op 45 (Orchestra Sinfonica delle RCA Victor diretta de Kirili Kondrashin) - Nicolai Rimsky-Korsakov Capriccio spagnolo, op 34 (Orchestra Sinfonica di Londra dirette da Ataulfo Argenta)
Listino Borsa di Milano

14,20 Listino Borsa di Milano

INTERMEZZO 14.30

INTERMEZZO
Franz Schubert: Cinqua Minuetti (con Sei Trii) per archi (Orchestre da camere - I Muaici -) • Carl Maria von Weber: Konzentstück in fa minore op. 79 per pianoforte a orchestra (Pianista Friedrich Gulda - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Volkmar Andreae) • Bedrich Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5, da - La mie patria - (Orchestra Royal Philharmonic diretta de Maicolm Sargent)

Tonic diretta de Malcolm Sargent)

15,15 Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n 5 in ia maggiore (Orchestra deil'Opere di Stato di Vienna
diretta da Max Goberman); Sinfonia
n, 101 in re maggiore • La Pendoia •
(Orchestre Philharmonia di Londra
diretta da Otto Klemperer)

Avanguardia Earle Brown: Modules I e II (Orche-stra Filarmonica Siovena diretta da Msrcello Panni e Earle Brown)

16,15 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

Wolfgang Amadaus Mozert: Bestland e Bastiana, singspiel in un atto K. 50, libretto di Friedrich Wilhelm Wals-kern (da Charles Simon Favart)

17 - Listino Borsa di Roma

17,10 Folklore

17,40 Musica fuori schema, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18,05 ... E VIA DISCORRENDO Musica e divagazioni con Renzo Nissim

> Partecipa Isa Di Marzio Realizzazione di Claudio Viti

18,25 PING-PONG

Un programma di Simonetta Gomez

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale Rassegna di vita culturale

S. Moscati: Necropoli iatina dei VII
sec a. C. scoperta a Castel di Decima nai prassi di Roma - G. Statera:
Una recente inchiesta aui probiami
della scuola alementare in Italia - G.
De Rosa: • Economie e accietè a Napoli del '700 a' 900 •: un saggio di
Giovanni Aliberti - Tacculno

19,15 OMAGGIO A PETRASSI PER I SUOI 70 ANNI

Presentazione di Diego Bertocchi Presentazione di Diego Bertocchi Goffredo Petrassii Concerto n. 4, per orchestre d'erchi: Placidamente, Allegro inquieto, Sereno, Allagro inquieto - Molto soatenuto, Lentissimo, Aliegro giusto (Orchastra - Philharmonie Hungarica - diretta de Zoltan Pesko). Sarenata per cinque atrumenti (- Camerata Strumentisti Romana - dirette da Marceilo Panni); Concerto n. 8 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno)

20,25 LA GRAN BRETAGNA E L'EU-ROPA

3. I Paesi dei Sei per una Comunità più larga a cura di Basilio Cialdea

21 - IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 NEL RICORDO DI MARIO LA-BROCA: il Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia Prima trasmissione

22,40 Franz Schmidt: Concerto in mi bemolle meggiore per pianoforte e orchestra; Aliegro moderato un poco maeatoao - Andante - Vivace (Solista Friadrich Wührar - Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca diretta da Milan

(Registrazione sffettuata il 1º marzo 1974 dalla Redio Austriaca)

Ai termine: Chlusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 eu kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 eu kHz 899 pari a m 333,7, daila staziorie di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Nantas Salvalaggio prasenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Ingrid Schoeller - 0,06 Parliamone Insieme. Conversazione di Ada Santoli - Musica per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno. buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Bzzz... e la foto a colori esce dall'apparecchio

Un nuovo modo di fotografare che consente di avere, subito dopo lo scatto, la foto a colori che si sviluppa sotto i nostri occhi, anche in pieno sole.

Contemporaneamente all'estate, è arrivata anche in Italia la rivoluzione tecnologica del secolo: da oggi possiamo dimenticare la fotografia come l'abbiamo

E' stato infatti lanciato anche in Italia il Sistema Polaroid SX-70, che elimina ogni problema tecnico e fornisce una perfetta foto a colori di grande formato (9 x 11 cm.) dopo un solo secondo e mezzo dallo scatto della ripresa

Rispetto alla fotografia di tipo tradizionale, questa eccezionale novità significa eliminare ogni complessa regolazione tecnica e, soprattutto, quelle lunghe settimane di attesa che solitamente intercorrono dal momento in cui si scatta la foto a colori a quello in cui la si può vedere.

Rispetto al precedente sistema « a sviluppo immediato ., la SX-70 offre un'immagine autosviluppante di qualità eccezionale per colori, nitidezza di dettaglio e trasparenza, inoltre, non c'è più tempo di sviluppo da conteggiare, né carta da strappare e materiali di scarto.

Basta inquadrare, mettere a fuoco e premere il pulsante di scatto: con un simpatico « bzzz » la foto esce dal frontale ed inizia a svilupparsi, a colori, sotto i nostri occhi, anche in pieno sole.

L'apparecchio, frutto di studi durati dieci anni in laboratorio, contiene oltre 250 transistors, un originale sistema ottico reflex e un motorino a 12.000 giri/ minuto per convogliare la foto fuori dall'apparecchio. Il tutto è azionato da pile ultrapiatte che, invece di essere nell'apparecchio stesso, sono incorporate in ogni cartuccia di pellicola.

Per le foto in interni o con luce debole, basta innestare la speciale barretta-flash a 10 lampi.

L'esposizione viene controllata automaticamente dalla fotocellula e dall'otturatore elettronico, che dispone tempi varianti da 1/180° di secondo fino a ben 14 secondi di posa automatica.

In pratica, l'unica operazione resta la messa a fuoco. che può essere fatta dall'infinito fino a soli 25 cm. E per le foto più belle e... contese, basta richiedere al proprio fotonegoziante di fiducia le copie e gli ingrandimenti, che possono giungere fino al formato 20 x 20 cm.



L'operairice ha appena premuto l'otturatore. La foto esce immediala-menta dall'apparecchio, dura a asciutta, e comincia a aviiupparai. Si noti la corretta posiziona di ripresa: la mano alnistra aotto l'ap-parecchio, in modo da tenerio ben fermo; la mano destra laterale all'apparecchio, per non bioccare i'uscita del fotogramma.

18 luglio

nazionale

la TV dei ragazzi

18.15 LA GALLINA

Programma di films, documentari e cartoni animati

In queato numero:

- La matita magica Prod.: Film Polsky
- Castello di carte di Gianini e Luzzati
- I sei pinguini Prod.: Filmbulgaria

18,45 PICCOLO MONDO

Un documentario di Robert Snyder

Prod.: A.B.C.

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Caffé Suerte - Saponetta Mira dermo - Linea Elidor - Mil-kana Blu - Dentifricio Col-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Last cucina - Sapone Palmolive - Società del Plasmon)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Amaro Ramazzotti - Manetti & Roberts - Trinity)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

- (1) Gerber Baby Foods -
- Industria Coca-Cola -Norditalia Assicurazioni
- (4) Pizzaiola Locatelli -
- (5) Aperitivo Cynar

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Produzione Mon-tagnana - 2) Politecne - 3) Car-toons Film - 4) Miro Film -

5) Cinetelevisione

Nutella Ferrero

ODISSEA

dal poema di Omero

Quarta puntata

Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicel-II, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi. Renzo Rosso

Personaggi ed interpreti principali:

Uiisse Bekim Fehmlu Panaiope Telemaco Irene Papas Renaud Verley Marina Berti Scilla Gabel Arete Barbara Gregorini Costantin Nepo Marcella Valeri Nauaicaa Euriclea Leocrito Circe Juliette Mayniel

altri interpreti della quarta puntata

Sam Burke (Polifemo), Ivo Payer (Euriloco), Roy Pur-cell (Alcinoo), Vladimir Leib

Scenografia di Luciano Ricceri

Costumi su bozzetti di Dario Cecchi

Direttore della fotografia Aldo Giordani

Direttore di produzione Giorgio Morra

Arredamento di Mario Altieri Aiuto regista Nello Vanin Musiche di Carlo Rustichelli

Regia di Franco Roaai (Une coproduzione delle televisio-

nl ileliana-francese-tedesca ree-lizzata de DINO DE LAUREN-TIIS) (Replica)

DOREM!

(Società del Plasmon - Linea Brut 33 - Birra Dreher - Ca-may - Fiesta Ferrero - Uniflo

21,45 SEGUIRA' UNA BRIL-LANTISSIMA FARSA....

Un programma a cura di Belisario Randone

Le farse siciliana

Civitoti in Pretura Un atto di Nino Martoglio Personaggi ed interpreti:

Giuvanni Masiliara Giuseppe Pattavino Mario Silatti Lu Preturi

Lu Pubblicu Ministeru Nino Nicotra Lu Cancilleri Umberto Spadaro

L'usceri Turi Scalia L'avvucatu Pappalucarna Giuseppe Lo Presti

Cicca Stònchiti Maria Bosco Viulanti Fernanda Lelio Cicca State Fernance
Viulanti Fernance
La guardia Rapa
Tuccio Musumeci
Gugliel-

Scene di Eugenio Gugliel-

Costumi di Marilu Alianello e Eugenio Guglielminetti

Regia di Carlo Di Stefano

BREAK 2

(Terme di Crodo - Batist Ta-stanera - Fernet Branca - Co-no Rico Algida - Curamorbido Palmolive)

22,35 INCONTRO CON OSCAR HARRIS E BILLY JONES

Presenta Vittorio Salvetti Regia di Maurizio Corgnati

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -

CHE TEMPO FA

secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Stira e Ammira Johnson Wax - Galbi Galbani - Daodoran-te Fa - Aperitivo Biancosarti - Atkinsons - Pressatella Simmenthal)

UN'ORA CON MIRIAM MAKEBA

Presentazione di Renzo Ar-

Organizzazione di Franco

Regia di Fernanda Turvani (Ripresa effeitueta dal Teatro Sistina in Roma)

DOREM!

(Last Cucina - Appia Drink-pack - Formenti - Lux sapone - Rabarbaro Zucca - Viavà)

22 — L'OCCHIO SULLA REAL-

Premio Italia: I migliori del '73

a cura di Guido Gianni Sintesi dai documentari:

- ... E i treni passano di Mariusz Walter (PRT)
- Sylvie et Patrick di Maurice Failevic e Eliane Victor (ORTF)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Schöne Zeiten Fornachspielserie mit Horat Bergmenn 7 Folge. • Die Rationalisierung • Regia Gerd Oelachlegel Verleih Bevaria

19,15 Tierparks auf fünf Kontinenten Filmbericht Verleih: Telepool

20,10-20,30 Tagesschau



Renzo Arbore presenta lo Special dedicato a Miriam Makeba che va in onda alle ore 21 sul Secondo Programma

giovedì

ODISSEA - Quarta puntata

ore 20,40 nazionale

Nell'isola dei Feaci, Alcinoo e la sua corte hanno udito dalla voce di Ulisse il terribile incontro con Polifemo, il gigante con un occhio solo figlio del dio del niare, Poseidone. Commossi e ammirati della grandezza e dell'astuzia dell'eroe, promettono di preparargli una nave, con la quale potrà far vela verso Itaca. Nell'attesa, lo pregano di continuare il racconto delle sue avventure. E Ulisse narra della sua fuga sul mare e della furia di Eolo, il re dei venti, che gli scatenò contro tutta la violenza degli elementi, facendolo approdare in un'isola nuisteriosa e sconosciuta.

Qui attendeva i compagni di Ulisse un'esperienza terrificante: Circe, la annualiatrice regina dell'isola, li aveva trasformati in porci con l'aiuto di un filtro magico. Solo l'intervento del dio Ermes aveva perniesso ad Ulisse di ridurre in suo potere la dea, e di costringerla a ridare ai suoi compagni le loro sembianze. Sottoniessa ormai al volere di Ulisse, Circe aveva ospitato i naufraghi, che, stauchi del lungo viaggiare, si erano presto abituati agli agi e alle ricchezze del suo palazzo. Era così trascorso quasi un anno. Ma col passare dei mesi, i giorni si erano fatti sempre più lunghi e più forte era rinato il richiamo della patria lontana.

T

TE

CUN'ORA CON MIRIAM MAKEBA

ore 21 secondo

Va in onda questa sera uno special, registrato nel novembre scorso a Roma, con la cantante Miriam Makeba. La Makeba, divenuta popolare con la canzone Pata pata uscita un paio di anni fa, appartiene al più genuino mondo della musica folk. Nata a Johannesburg trentasei anni or sono, ha iniziato

XII

a cantare giovanissima. Nelle sue canzoni, alla cui stesura collabora anche lei, tratta i problemi della sua gente, soprattutto quelli dell'integrazione razziale. Quando debuttò in America, il 2 maggio 1960 in un niemorabile concerto a fianco di Harry Belafonte, il settimanale Time la definì « il più notevole talento canoro che sia apparso in questi anni ». (Servizio alle pagine 82-83).



Giuseppe Pattavino (Gluvanni Masillara), Nino Nicotra (lu Pubblicu Ministeru), Mario Siletti (lu Preturi) e Umberto Spadaro (lu Cancllleri) nella farsa in onda stasera

ore 21,45 nazionale

Va in onda questa settimana una farsa di Nino Martoglio, Civitoti in Pretura. Alla Pretura di Catania si inizia la causa contro Giuvanni Masillara, accusato di aver dato una coltellata a un certo Panza Arsa. L'interrogatorio è fatto da un pretore continentale che non riesce a capire quello che dicono i testimoni. Il primo è Cicca Stonchiti che si chiude subito in strane reticenze, affermando di non sapere niente e di uon aver visto niente.

In realtà Viulanti, l'amica del Panza Arsa, aveva deliberatamente gettato del fango nelle acque chiare dove la lavandaia Cicca stava facendo il bucato. La zuffa fra le donne ha uno sviluppo drammatico fra Panza Arsa, amico di Viulanti e il Masillara amico di Cicca. Mancherebbero tuttavia prove convincenti per condannare il Masillara se Cicca non s'accorgesse della scomparsa di uno dei suoi orecchini rubatole evidentemente da Viulanti. La causa si risolve in una comica zuffa generale. (Servizio alle pagine 22-23).

L'OCCHIO SULLA REALTA'

ore 22 secondo

Nella puntata odierna vengono presentate due opere tra quelle segnalate al Premio Italia svoltosi l'anno scorso a Venezia. La prima intitolata Zawswe jezda pogiaci (... E i treni passano), è un documentario polacco alla periferia di Varsavia: qui, a destra e a sinistra di una linea ferroviaria, le macchine da presa della TV hanno rubato le immagini della vita che si svolge in due case d'abitazione, una vecchia e una nuova, la prima abitata da pensionati e la seconda da persone giovani in piena attività. Il senso di frustrazione e di tristezza che caratterizza le giornate degli anziani contrasta in maniera struggente con l'attivismo e l'allegria dei giovani: sono due mondi completamente diversi anche se vicinissimi, separati soltanto dai binari di una

ferrovia. La seconda opera presentata a questa interessante rassegna è di produzione francese. Si tratta del documentario Du coté des enfants: Sylvie et Patrick (dalla parte dei bambini: Silvia e Patrick) realizzato da Eliane Victor e Maurice Failevic per l'ORTF. Quest'opera, che viene presentata in sintesi (contrariamente al documentario polacco, che viene dato integralmente), è una storia di argomento scolastico: i ragazzi di una scuola di Parigi vanno a trovare quelli di un paesino della Normandia, con i quali sono in corrispondenza. La vicenda, raccontata con ammirevole aderenza alla spontaneità dei ragazzi, è imperniata soprattutto su Sylvie, la piccola normanna, che introduce Patrick, il ragazzo parigino, in un mondo campagnolo che ha del fantastico: tra l'altro, il padre di Sylvie fa il coltivatore di funghi.



FE C. TO

giovedì 18 luglio

calendario

IL SANTO: S. Camillo.

IL SANIU: S. Camillo.

Aitri Santi: S. Sinforosa, S. Fadarico, S. Emiliano, S. Arnolfo, S. Bruno,

Il sola sorga a Torino alle ora 5,59 a tramonta alle ora 21,11; a Milano sorga alle ore 5,51 a

tramonta alla ore 21,07; a Trieata sorga alla ore 5,35 a tramonta alle ora 20,46; a Roma sorga
alla ore 5,48 a tramonta alle ora 20,40; a Palermo sorga alle ore 5,55 e tramonta alle ora 20,27

RICORRENZE: In quasto giorno, nel 1817, muora a Winchestar la scrittrica Jana Austan.

PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è virtù na vittoria più bella di saper comandare a vincare as stassi. (Brantôma).



Margherita Rinaldi è Donna Lorenza nell'opera « Il Cordovano » in onda nell'« Omaggio a Petrassi per i suoi 70 anni » in onda alle 19,15 sul Terzo

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornala In Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghesa, francesa, inglese, tedasco, polacco. 18 Concarto: «Sant'Alesaio: vita, morte e miracoli - Davozione apirituala in 4 apisodi » per soli, coro a orchastra di Federico Ghiai (2º ad ultima parta). 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano «Inchiasta d'attualità », su problemi e argomanti d'oggi, a cura di Giuaeppa Leonardi - «Mane nobiacum», di Don Paolo Milan, 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Le Jazz à l'Egliaa, d'après la P. Martin. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Die Partaien und das Ganze von Hermann Schmittvockenhauasen. 22,45 A Romen Centre for Unity. 23,15 Turismo e convivência humana 23,30 El hoy da la Evengalización. 23,45 Uitim'ors: Notizie - «Filo diretto», con gli smilgrati Italiani, a cura dal Patronato ANLA «Momanto dello Spirito», di Mons. Antonio Pongelli: «Scrittori clasaici criatiani » «Ad Isaum per Mariam» (au O.M.)

radio svizzera

MONTECENERI

(Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino. dal mettino. 7,55 La consolazioni. 8 Notiziario. 8,05 Lo aport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizia sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13, Musica varia. 13,15 Rassagna stampa. 13,30 Notiziario Attualità. 14 Dischi. 14,25 Rassagna d'orchatra. 15 informazioni, 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni, 17,05 Rapporti '74: Arti figurative (Raplica dal Sacondo Programma). 17,35 Pronto, chi aparia? con Sergio Corbucci e Luciano Salca. 18,15 Radio giovantù, 19 Informazioni, 19,05 Viva la terra! 19,30 Orchaetra daila Radio della Svizzara Italiana diratta da Louis Gay das Combas. George Gershwin: «Rhepady in Blus» (Pianieta Luciano Sgrizzi); Charias

Gounod: Tempo di ballatto n, 6 dal - Faust - 19,45 Cronacha dalla Svizzara Italiana. 20 Intermazzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodia e canzoni. 21 Opinioni attorno un tama. 21,40 Concarto ainfonico. Orcheatra della Radio dalla Svizzera Italiana diratta da Willy Steiner (Flaulitata Mariaena Keasick): Carl Maria von Webar: Sinfonia n. 1 in do maggiora; Franz Josaph Haydn: Concertino par fisuto a par archi in re maggiore: Banjamin Britten: «Simpla Symphony ». 22,45 Cronache musicali. 23 Informazioni. 23,05 Par gli amici dal jazz. 23,30 Orchaatra di musica leggara RSI 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturno musicale.

il Programma

13 Radio Suisaa Romande: «Midi mualqua»,
15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18
Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fina
pomeriggio». Franz Josaph Haydn; Sonata in
aoi maggiora Hob. n. 6; Julien-François Zbinden: Jazz-Sonatina op. 11 par pianoforte; Niels
W. Gada: «Phantaalaatücke» per ciarinetto s
planoforta op. 43; Karlheinz Stockhausan;
Pluaminua «, Kiavierstücke II e III »; F. Hoch;
«C'è Cari e Cari » per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforta. 19 informazioni.
19,05 Mario Robbiani a il auo compleaso. 19,35
L'organiata. Johann Sebastian Bach: Praludio
a fuga in re minora; Marc-Antoina Cherpantier:
Preludio par organo a tromba (Pierra Cochareau, organo; Rogar Dalmotta, tromba); Johannas Brahmar: Dua corali: «Ea lat ein Roa
entaprungen», «Herzlich tut mich verlangen»
(Eva Frick, all'organo della Collegiata San Vittore di Balarna). 20 Per I lavoratori Italiani in
Svizzera. 20,30 « Novitada ». 20,40 Dischi. 21
Diario culturale. 21,15 Club 67. Confidenza cortasi a tempo di slow, di Giovanni Bertini. 21,45
Repporti '74: Spettscolo. 22,15 La Domanica
popolara (Replica dal Primo Programma). 2323,30 Novità in diacotece.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gii Italiani in Europa.

nazionale

Segnale orarlo
MATTUTINO MUSICALE, (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do
maggiore - dei glocattoli -: Aliegro Minuetto - Allegro moderato (Orchestra da camera del Württenbarg diretta da Jorg Faarber) - Jules Massenet. Cherubini: Intarmezzo (Orcheatra
- London Symphony - diretta da Richard Bonynge) - Franz Liszt. Mephisto-valzer (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevialone Italiana diretta da Paul Paray)

6.25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) Georg Friedrich Haendel Gavotta (Orchestra da camera Jean-Françoia Paillard diretta da Jean-François Pallard) Leone Sinigaglia Piemonta, suite su temi popolari: Per campi e per boschi - Balletto rustico - in montibus sanctia . Carrievale piemontese (Orchestra Sinfomica di Torino della Radiotelevisione Italiana diratta da Mario Roaai)

7 - Giornale radio

7.12 IL LAVORO OGGI Attualità economiche e sindecell a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte) Bedrich Smatana: Dua danze ceche: Polka - Furlanta (Pianiata Rudolph

Firkuany) • Pablo da Sarasate Zinga-resca, per violino a orcheatra (Violi-niata Jaacha Helfetz - Orchaatra Sin-fonica dalla RCA diretta da William Steinberg)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8- GIORNALE RADIO Sui giornali di stamene

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Bardotti-Endrigo: Anglolina (Sargio Endrigo) • Pareti-Vecchioni-Theodorakia: Sarà domani (Iva Zanicchi) • Limiti-Carriai: In controluca (Al Bano) • Moxedano-Sorrantino: 'A pruteata (Gloria Chriatian) • Martino: Raccontami di ta (Bruno Martino) • Pazzaglia-Bracardi: La acaia buia (Mina) • Styna: Tra aoldi nella fontana (George Melachrino)

9- VOI ED IO

Un programma musicale in com-pagnia di Francesco Mulé

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Sussurri e grida di Maurizio Co-stanzo e Marcello Casco

Menetti & Roberts

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tiplei ed atiplei del nostro presenteti da Stefano Sattaflores con Lino Banfi, Vittorio Congia, Bruno Lauzi, Marcello Marchesi

Regia di Orezio Gavioli

14 - Giornale radio

14,07 L'ALTRO SUONO Un programma di Marlo Colangell, con Anna Melato

Regia di Glandomenico Curi

14,40 SISTER CARRIE

di Theodore Dreiser Traduzione e adattamento rediofo-

nico di Ottavio Spadero Compagnia di prosa di Trieste della RAI

Adolfo Geri Leda Nagroni Gioletta Gentile Il direttore di acena Il direttore dal teatro Hurstwood Il direttore d'albargo Primo giornalista Sacondo giornalista Signora Vanca
Whitars

Adolfo Geri Leda Nagroni Gioletta Gentile Stafano Varriala Sargio Pieri Giulio Boaatti Renato Lupi Boria Batic Lino Savorno Lidi

ed inoltra: Silvano Girardi, Stefano Lescovelli, Vanna Posarelli, Mariella Terragni, Franco Zucca Musiche di Franco Potenza Regia di Ottavio Spedero

- Formeggio Tostine

15- PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Psolo Giaccio

16 - Il girasole

Programma mosalco e cura di Francesco Savio e Vincenzo Romano

Regia di Gastone Ds Venezia

17 - Glornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonice, lirica, cameriatica Presente MASSIMO CECCATO

17,40 Musica in

Presentano Ronnie Jones, Cleudio Lippi, Barbare Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fe sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 TV-MUSICA

20 - Dal Festival del Jezz di Pori 1973

Jazz concerto

con le partecipazione del Quertetto Mc Coy Tyner

20,45 Diana Ross al Cesars Palace di Les Veges

21,15 Buonasera, come sta?

Programme musicale di un signore Presenta Renzo Nissim Regie di Adriane Parrelle

22 - Un sassofono nelle sera: George

22,20 MARCELLO MARCHESI presente: ANDATA E RITORNO

> Progremma di riescolto per Indeffarati, distretti e lonteni Regie di Dino De Pelma

23 - OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte



Marcello Marchesl (ore 13,20 e 22,20)

secondo

- IL MATTINIERE Musiche e cenzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervello: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio
- 7.30 Glornale radio Al termine: Buon viaggio - FIAT
- Buonglorno con I Carpentars, Um-berto Balsemo, II Guardiano del

Bettla-Carpentar: Yesterday onca mora
• Minellono-Balaamo: Il tuo mondo di Minellono-Balaamo: Il tuo mondo di apecchi • Johnaon: Il primo appuntamento • Raposo: Sing • Minellono-Balsemo: Amora mio • Anonimo: Il gabbiano infelice • Williama Jambaleya • Minellono-Balsamo: Tu non mi manchi • Sabastian: He • Michols-Williama: We'va only just bagun • Minallono-Balsamo: Bugiardi noi • Carmichael: Starduat • Bettia-Cerpentars: Top of the world.

- Formeggino Invarnizzi Susenna
- 8.30 GIORNALE RADIO
- 8,40 COME E PERCHE' Une risposta alla vostra domende
- 8.50 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

9,30 I misteri di Parigi

di Euganio Sue

Traduzione a adattamento radio-fonico di Flaminio Bollini e Lucie Bruni

Compagnie di prosa di Firenze dal-la RAI con Raoul Gressilli

14º episodio

Rodolfo di Gerolstein Raoul Graesilli Sarah Antonella Dalla Porta Tom Seyton Giampiero Bechereili Sir Walter Murph Antonio Guldi Rigoletta Anna Maria Sanetti La eignora Georges Raneta Negri

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

- Formaggio Tostine
 9,45 CANZONI PER TUTTI
- 10,30 Glornale radio
- 10,35 Mike Bonglorno presente:

Alta stagione Teati di Belardini e Moroni

- Regia di Franco Franchi 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

Bitter San Pellegrino

13,30 Glornale radio

13,35 Due brave persone Un progremma di Cochi e Renato

Regia di Mario Moralli

13,50 COME E PERCHE'
Una riaposta alle vostre domande

Su di girl

(Esclusa Lezio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziari ragioneli)

ziari ragioneli)
Bonfanti- Back & Forth | Toni Majorani)
• Lavezzi-Mogol: Molacola (Bruno
Leuzi) • Sedaka-Cody: A little loving
(Nail Sadeka) • Raggi-Leali Vivo di
te | Marsia) • Bigazzi-Savio: Il campo
della fragola (I Camalaonti) • Fulterman-Nivision Brooklyn | Wizz] •
Dajano-Zeuli-Anaili New Yor | Erba
Verda) • Dylen On a night like this
(Bob Dylen) • Zauil-Sarangay Sampra
a aolo lai (I Flashmen) • Rota Amercord (Cerlo Savina)

14,30 Trasmissioni regionali

15- LE INTERVISTE **IMPOSSIBILI**

Umberto Eco Incontra

Muzio Scevola

con la pertecipezione di Enzo Ta-

Regia di Marco Perodi

15,30 Giornale radio Media dalla valuta Bollettino del mare

15,40 Franco Torti ed Elena Doni presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesia, cenzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo, Elena Doni e Frenco Torti Regia di Giorgio Bandini

Nell'intervello (ore 16,30):

Giornale radio

17,40 II giocone

Programme a sorpresa di Maurizio Costanzo con Marcello Casco, Paolo Graidi, Elena Saez e Franco

Regle di Roberto D'Onofrio

18,30 Glornala radio

18,35 Piccola storia della canzone italiana

Anno 1931

Ragia di Slivio Gigli (Raplica del 12-4-'72)

19 ,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Supersonic

Dischi a mach due
Jamas: Hooked on e feeling (Blue
Swade) • Arthur: Sunshine ship
(Arthur, Hurlay and Gottlieb) •
Montrose-Hagar: Spaca station
five (Montrose) • Starkey-Poncia:
Oh my my (Maggie May) • SeurMartinez: Ma-merimba (Los Bravos) • Vecchioni-Pareti: Staglone
di pasaeggio (Raneto Pareti) • Febrizio-Albartalli: Che settimene
(Paf) • Chinn-Chepman: Ac. Dc.
(Tha Sweet) • Martin-Coulter:
Shang-e-lang (Bey City Rollera) •
Danver: Prisoners (John Denver) •
Whitfield: Help youraelf (The Undisputed Truth) • Mael: This town
ain't big enough for both of us
(Sperks) • Salis: Salis addio (Selis) • Lavezzi-Mogol: Molecole
(Bruno Lauzi) • Starkey-Harrison:
Photograph (Ringo Starr) • Alexender-Semuela: Lookin' for e love
(Bobby Womack) • Harley: Judy
teen (Cockney Rebel) • SawyerWare: It's too lata to chenge the
time (The Jeckson 5) • Les Humphries: Kansaa City (Les Humphries Singers) • Rossi: Ammezzate ohi (Luciano Roaai) • Facchinetti-Negrini: Se sal se puol se vuol (I

Pooh) • Courtnay-Sayer: Ona man band (Leo Sayer) • Brown-Wilson: Emma (Hot Chocolete) • Parkar: Barefootin' (Brownsville Statlon) • Rickyglanco-Nebbiosi-Fera: Nel giardino dei IIIIà (Alberomotora) • Parra-Ferri: Grazie elle vite (Gabriella Farri) • Hunter: The golden ege of the rock'n'roll (Mott the Hoople) • Van Vliet-Di Martino: Naw electric ride (Captain Beefheart) • Box-Hensley-Thein: Something of nothing (Urieh Heep) • Jagger-Richard: Get off of my cloud (Bubblerock) • Ronson-Anderson: Only after derk (Mick Ronson) Brandy Florio DUE BRAVE PERSONE

DUE BRAVE PERSONE
Un progremme di Cochi e Renato
Regie di Merio Morelli
(Raplica)

21,29 Massimo VIIIa presente:

Popoff GIORNALE RADIO Bollettino del mere

Nantas Salvalaggio

presente: L'uomo della notte

Divegezioni di fine giornete. Per la musiche Ingrid Schoeller 23,29 Chlusura

terzo

7,55 TRASMISSIONI SPECIALI (sino ella 9,30)

Benvenuto in Italia

Benvenuto in Italia

La settimana di Mendelssohn-Bartholdy

Falix Mandelssohn-Bartholdy: Rondò brilliante in mi bemoile maggiore op. 29 per planoforta e orchestra (Pianista John Ogdon - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Aldo Caccato); Sogno di una notta di mezza estata, suite op. 61 dalle musiche di scena par il dramma di Shakespeara: Ouverture - Scherzo - Marcia dalla Sillidi - Ya spatted snakas - Intermazzo - Notturno - Marcia nuziala - Marcia lunebre - Danza dei clowns - Finala (Hasther Harper, soprano; Janet Baker, contralto - Orchestra Philharmonia a Coro di Londra diratti da Otto Klemparar)

Tacnologia e fantasia. Conversazione

9,25 Tacnologia e fantasia. Conversazione di Gilbarto Polloni

9,30 Concerto di apertura

Franz Schubart Sei Momenti musicali op 94 n. 1 in do magglore (Moderato) - n. 2 in la bemolle maggiora (Andentino) - n. 3 in fe minore (Allegro moderato) - n. 4 in do diesis minore (Moderato) - n. 6 in la bemolla maggiore (Allegreto) (Pianista Wilhelm Kempff) • Anton Rubinstein: Sonate in fe minore op. 49, per viola e pianoforta Moderato (Appassionato) - Anderstein (Allegreto) (Allegreto

dante (Moderato con moto) - Allegro aaaei (Luigi Albarto Bianchi, viola; Riccardo Risaliti, pianoforta)

10,30 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cure di Angelo Sguerzi

· NORMA · [Raplica]

11,30 Università Internazionale Gugliel-mo Marconi (da New York): Theo-dore de Bary: La pedagogia dalla culture generale.

11.40 Il disco In vetrina

igor Strawinsky: Apollon Musegète, balletto in dua quadri (Orcheetra Filar-monica di Barlino diretta da Herbert von Karajan) |Disco Deutsche Grammophon)

| Disco Deutsche Grammophon|
12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Lucieno Challly
Lamento di Danse, su tasto di Simonide di Ceo (Vereiona di Salvetora Quasimodo) (Angala Vercelli, aoprano; Antonio Beltrami, pianoforte); The greater Plen, epicedio per tra fiauti e oianoforte [flauto in do, ottavino, flauto in sol] (Antonmario Semolini, flauto in Sol) (Antonmario Semolini, flauto; Arturo Sacchetti, pianoforte: Alberto Pozzo, voce recitante); Piccole Serenata: Playful - Pathetiqua - Punteads - Eterea - Unruhiga (* I Solisti Aquilani * diratti da Vittorio Antonelini); Sonata tritematica n. 9 (Orchestre Sinfonica di Milano delle RAI diretta da Gienfrenco Rivoli)

13 - La musica nel tempo

3 — La musica nel tempo
PECCATI E GIOCHI DEI MERCANTI D'OPERA (II)

di Serglo Martinotti
Giovanni Pacini: Allegro vivace, dall'Ottetto per tre violini, oboe, fegotto, corno, violoncello a contrabbssso
(Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica
di Torino della RAI) • Gastano Donizetti: Concertino per corno inglese e
orchestra (Ravis di Raymond Meylan)
Andante, Tema con veriazioni - Allegro
(Cornista Heinz Holliger - Orchestra
Sinfonica di Torino delle RAI diretta
da Laszlo Somogyl); Sonata in do
maggiore per flauto a pianoforte. Adagio e Allegro (Marleena Kessick, fleutot; Bruno Canino, pianoforte); Quartetto n 6 in sol minora Allegro
(Qustetto Benthian); Adagio - Prestissimo - Allegro, dal • Quartetto n 13
in le meggiora • (Quertetto di Milano)
• Gioacchino Rossini, Oufi les petite
pois, da • Les anfants adolescents • (Pianista Aldo Ciccolini); Allegretto
n 1 de • Qualques rians pour album • (Pianista Alberto Pomeranz) •
Amilcars Ponchialli: Quintetto in si
bemolle maggiore per flauto, oboe,
clarinatto, clarinetto piccolo a pianoforta; Moderato - Andente - Allegro
non moito - Allegretto moderato - Andantino - Allegretto moderato - Andantino - Allegro con brio (Robarto
Romanini, flauto; Paolo Fighera, obos;
Peppino Marieni, clarinetto, Raffaele
Annunziata, clarinetto piccolo; Enrico
Lini, pianoforta)
14,20 Listino Borse di Milano

14,30 Musica corale
Antonio Vivaldi: Magnificat per coro
e orchestra (I Virtuosi di Roma e
Complesso polifonico vocala di Roma
della RAI diratti da Ranato Fasano Mº del Coro Nino Antonellini) * Igor
Strawinsky: Messa per coro mieto e
doppio quintatto di strumenti a fiato
(Strumentisti dall'Orchastra Sinfonica
di Roma della RAI e Coro da Camera
della RAI diretti da Nino Antonellini)
15,05 Pagine clavicembalistiche
Jean-Philippa Rameeu; Diaci pezzi per
clavicembalo - Suite in la minore [Clavicembalista Huguatta Dreyfus]
15,30 CONCERTO SINFONICO
Direttore
Lorin Maazel

Lorin Maazel

Pranz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - IOrchestra Berliner Philharmoniker) • Maurice Raval; Bolero INew Philharmonia Orchestra) • Jean Sibalius: Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 43 (Orchestra Filarmonica di Vienna)

Vienna)
Listino Borsa di Roma
Musiche del nostro secolo
Appuntamento con Nunzio Rotondo
TOUIOURS PARIS
Canzoni francesi di ieri e di oggi
Un progremma a cure di Vincenzo
Romano. Presenta Nunzio Filogemo

18,20 Su il siperio 18,25 Musica leggera 18,45 I NIPOTI DEL DOGANIERE HEN-RI ROUSSEAU e cura di Pier Carpi

19,15 OMAGGIO A PETRASSI PER I SUOI 70 ANNI Preaantazione di Diego Bertocchi

II Cordovano Opera in un atto di Migual Da Cervan-

Opera in un atto di Migual Da Certea Saavadra
Musica di GOFFREDO PETRASSI
Donna Lorenza Margharita Rir
Cristina Hortigosa Mirella Pa
Cannizaras Honompare La guardia Un musico Albino To DO PETRASSI
Margharita Rinaldi
Emilia Ravaglia
Mirella Parutto
Paolo Montarsolo
Angelo Merchiandi
Taodoro Rovetta
Albino Toffoli

Morte dell'Aria

Tragadia in un etto di Toti Scialola Musica di GOFFREDO PETRASSI L'inventore Mirto Picchi Musica di Acc.
L'inventore Paolo Montarsolo
L'osservatora dai collegio
Cleudio Strudthoff
Aronne Ceroni

Cleudio Strudthoff
Aronne Ceroni
Primo croniata
Secondo croniata
Terzo cronista
Ouario cronista
II fotografo
Operatore cinemetografico
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gluseppe Piccillo
(Ved. note e peg. 76)
Fogil d'elbum
IL GIORNALE DEL TERZO

20,45

21,30 CONCERTO DELLA SERA
Frenz Liszt. Promateo, poame sinfonlco • Sergel Rachmaninov: Sinfonla
n. 3 in la minore op. 44 • Antonin
Dvorak: Dal Diecl Biblische Lieder
op. 99, per voca e orchestra • Benjamin Brittan: Ballata scozzeae op. 26
per due planoforti e orcheatra Al termine: Chlusure

notturno italiano

Delle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musi-cell e notiziari trasmessi da Roma 2, su kHz 845 peri a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Nantas Salvalaggio presenta: L'uo-23,31 Nantas Salvalaggio presenta: L'uomo della notte. Divegazioni di fine giornata. Per le musiche Ingrid Schoeller - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestre - 1,36 Canzoni Italiene - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Riorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci ella ribelte - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notizini in italiano: elle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alla ora 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: ella ora 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: elle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

BANDO DI CONCORSO PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

BANDISCE I SEGUENTI CONCORSI:

- * VIOLINO DI FILA
- * VIOLA DI FILA
- ※ 1° VIOLA
- * ALTRO 1º CONTRABBASSO con obbligo della fila
- **※ 2º PIANOFORTE** con obbligo di organo e di ogni altro strumento a tastiera escluso il clavicembalo

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

- ★ ALTRA 1º TROMBA con obbligo della fila
- * 2° SAX TENORE E CLARINETTO con obbligo del 1º

presso l'Orchestra Ritmica di Milano.

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro II 10 set-tembre 1974 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente ali indirizzo suindicato

Medicina

VI Premio Internazionale Saint-Vincent per le Scienze Mediche

All'Accademia di Medicina di Torino, presenti le Autorità, i rappresentanti del Corpo Consolare e i Membri dell'Accademia, ha avuto luogo la promulga-zione ufficiale del Bando del «VI Premio Internazionale Saint-Vincent per le Scienze Mediche » promosso dalla Regione Autonoma della Valle d'Aosta e dalla SITAV di Saint-Vincent.

Istituito nel 1950, il Premio Saint-Vincent per le Scienze Mediche è alla sua VI edizione.

L'Accademia di Medicina di Torino che concesse, fin dall'origine, il suo alto patrocinio coordina l'esame degli studi presentati, nontina le commissioni giudi-catrici ed emana le decisioni di aggiudicazione. Le opere, infatti, vengono esaminate dai Membri dell'Ac-cademia specializzati nel ramo delle ricerche oggetto delle opere stesse. Dotato di dieci milioni di lire, ambito aucor più come riconoscimento di altissimo prestigio per qualsiasi studioso, ha dietro di sé ormai una sua storia che lo caratterizza e lo qualifica.

Il primo premio fu assegnato nel 1954 al Prof. Selman A. Waksman, professore di microbiologia di Rutgers (Usa), scopritore della streptomicina, che ha rappresentato una svolta di importanza storica per le terapie determinanti nelle affezioni staffilococciche, pnenmococciche e da meningococco. Il secondo prephenmococciche e da meningococco. Il secondo pre-mio venne assegnato al Prof. Alessandro Vallebona, Direttore dell'Istituto di Radiologia dell'Università di Genova, per la scoperta di un nuovo e prezioso me-todo di indagine radiologica, quello stratigrafico. Il terzo premio fu assegnato al Prof. Ragnar Granit, finlandese, cattedratico di neurofisiologia dell'Univer-sità di Stocologa per la sua ricercha sulla ficiologia sità di Stoccolma per le sue ricerche sulla fisiologia della retina.

Il quarto premio venne assegnato nel 1965 al Professor Michael E. De Bakey, cardiochirurgo, docente dell'Università americana di Houston. Il quinto pre-

mio al Prof. Ginseppe Moruzzi dell'Università di Pisa. La proclamazione del vincitore e la consegna del sesto premio Saint-Vincent per le Scienze Mediche avverranno nel giugno 1975 in occasione delle Riu-nioni mediche internazionali di Torino.

19 luglio

nazionale

la TV dei ragazzi

VACANZE ALL'ISOLA 18,15 DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Terzo episodio

La pietra dei desideri

con: Torsten Lilliecroma, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklun, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art

18,45 VANGELO VIVO

a cura di Padre Guida e Maria Rosa De Salvia

Regia di Furio Angiolella

19.15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lacca Libera e Bella - Amaro Petrus Boonekamp - Reggise-ni Playtex Criss Cross - Sot-tilette Extra Kraft - Rex Elettrodomestici)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Birra Prinz Bräu - Zoppas Slattrodomestici - Pannolini Lines Notte)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Magazzini Standa - Saponetta Mira dermo - Moussa Findus)

TELEGIORNALE

Edizione della sera



Il soprano Helenita Olivares, nella foto con ii marito Aligi Sassu, partecipa ad « Adesso musica » (ore 21,40)

CAROSELLO

(1) Pantèn Lacca - (2) Nu-tella Ferrero - (3) Vermouth Cinzano - (4) Manetti & Ro-berts - (5) Fernet Branca I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) M.G. - 2) Shaft -3) Politecne - 4) Frame - 5) Master

Cistallina Ferrero

20,40

STASERA - G7

Settimanala di attualità a cura di Mimmo Scarano

DOREM!

(Tonno Palmera - Frotté super-deodorante - Lacrima D'Arno Melini - Bagno schiuma Fa -Idrolitina Gazzoni - Trinity)

21.40 ADESSO MUSICA

Classica Leggera Pop

a cura di Adriano Mazzo-

Presentano Vanna Brosio a Nino Fuscagni

Regia dı Luigi Turolla

BREAK 2

(Kambusa Bonomelli - Pressatella Simmenthal - Collirio Stilla - Vini Bolla - Dentifricio Colgate)

22,30 ORFEO E IL SUO LIUTO

da un racconto di Frank O' Connor

Riduzione televisiva di John Mc Donnall

Regia di Brian Mac Lochlainn

Personaggi ed interpreti principali:

David Kelly loe Dermot Tuhoy Brendan Cauldwell Dazza Barney Prodotto dalla R.T.E. (Radiotelevisione Irlandese)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -CHE TEMPO FA

2 secondo

18,30-20 MONTERONI DI LEC-CE: CICLISMO

Campionati Italiani su pista

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Saponetta Mira dermo - In-setticida Kriss - Vim Clorex - Cono Rico Algida - Maccni-ne per cucira Singer - Biscotto Diet Erbal

- Spic & Span

21 -

PANE ALTRUL

di Ivan Sergeevic Turganeva Traduzione di Valentina Sciutovic e Elda Incitti

Adattamento televisivo di Andrea Frezza

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Trembinskij Roberto De Carolis Eggr Kartascioff Filippo Alessandro

Raf Vallona Kuzovkin Alberto Sorrentino ivanov

Olga Patrovna Valeria Ciangottini

Elezkii Umberto Ceriani

Flegont Tropacev

Quinto Parmeggiani Karpaclov Gaetano Campisi

Clara Droetto Mascia

Scene di Antonio Capuano

Costumi di Mariolina Bono

Regia di Andrea Frezza

Nell'intervallo:

DOREM!'

(Camay - Acque Minerali Boario - Salumificio Vismara - Vo-lastir - Industria Coca-Cola -Centro Sviluppo e Propagan-da Cuoio)

22,15 PAESE MIO

L'uomo, il territorio, l'habitat Un programma di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizeno

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

 Anatomie eines Mordes
 Ein Film von Otto Preminger nech dem gleichnemigen Ro-men von Robert Trever Mit: James Stewart, Lee Re-mick, Ben Gszzare, Eve Ar-Musik: Duke Ellington 1. Teli Verleih: Screen Geme

20,10-20,30 Tagesschau



Raf Vallone, Alberto Sorrentino, il regista Andrea Frezza e Quinto Parmeggiani

ore 21 secondo

Il vecclio Kuzovkin, nobile decaduto, vive da niolti anni ospite di ricchi possidenti di canipagna, anche dopo la morte dei padroni e dopo che l'unica loro figlia, Olga, è andata a vivere a casa di una zia. Ora Olga si è spo-sata con un alto funzionario e sta per ritorsata con un alto funzionario e sta per ritornare nella casa paterna, col niarito, per trascorrere un periodo di vacanza. Kuzovkin custodisce un pesante segreto: è lui il vero padre di Olga; per questo è molto turbato dalla prossima venuta della figlia, che non vede da molti annu. Guntti i novelli sposi e alcuni vicini per festeggiarli, durante il pranzo, in assenza di Olga, Kuzovkin viene fatto ubriacare ed è crudelmente schemito dai presenti finche, in uno scatto di ribellione, si lascia sfuggire il segreto della sua paternità. Olga fa appena in tempo ad udire le sue parole. Suo marito allora decide di allontanare il vecchio offrendogli una somma di denaro. Prima che egli se ne vada Olga chiede di interrogarlo. Kuzowkin, dopo aver cercato di attribuire le sue parole all'effetto del vino, finisce per ammettere la verità, dalla quale, però, esce intatta la purissima figura della madre di Olga, vittima di un marito brutale e infedele. Egli vorrebbe rifiutare il denaro, per evitare il dubbio clic le sue rivelazioni siano il tentativo di una speculazione, ma è costretto a cedere per evitare ad Olga l'angoscia di sapere suo padre ramingo per il mondo, come un mendicante. Parte, così, per andare a riscattare, con il denaro ricevuto, la casa degli avi. (Servizio alle pagine 86-87).

ADESSO MUSICA

ore 21,40 nazionale

Il panorama di idee musicali, che questa settimana viene presentato dalla rubrica, è molto ampio, con novità discografiche di notevole interesse: dalla Francia torna per la seconda volta Mireille Mathieu, per far conoscere al pubblico italiano il suo ultimo 33 giri. Viene poi proposto l'ultimo long-playing di Claudio Baglioni, E tu, la cui canzone omonima è già fra le prime della Hit Parade: una particolarità di questo disco e d'essere stato particolarità di questo disco e d'essere stato registrato a Parigi e portato a termine con la collaborazione di uno dei componenti del complesso greco Approdite's Child, cioè di

Papathanassiu. Questa particolarità si ripete per un altro cantante italiano, Angelo Branduardi, il cui disco, presentato questa sera, è stato registrato con Paul Buckmasters, arraugiatore particolare di Elton John. Dopo le ultimissime dei Nonnadi e New Trolls e la presentazione di un catalogo cecoslovacco, Supraphon, novità esclusiva per l'Italia, la parentesi classica introduce Helenita Olivares, soprano, moglie di Aligi Sassu, mentre in studio vedette di turno è Milly: la cantante, in una rapida carrellata, eseguirà le musiche del suo repertorio anni Trenta, riproponeudolo con la sua consueta raffinatezza critica che la contraddistingue.

PAESE MIO

ore 22,15 secondo

Pianosa, un'idea per salvare il mare, Pianosa è una piccola isola con 19 km. di costa, a poche miglia dall'Elba. Il suo territorio è occupato da una casa di prevenzione e di pena e da poche abitazioni. Questa particolare condizione, da cui naturalmente deriva l'assoluta mancanza di inquinamento, sia dell'atmosfera sia dell'acqua del mare, ha permesso che vi si mantenesse inalterato una specie di « eden »

naturale, particolarmente interessante dal pun-to di vita scientifico, soprattutto per quanto riguarda gli studi subacquei. Il servizio illu-stra la proposta che l'Istituto di ricerche scientifiche e tecniche subacquee, presieduto da Alessandro Olschki, ha avanzato, di co-struire cioè sull'isola una « riserva naturale »

struire vive sun soita una constitue integrale.

Seguirà « Passato e presente », la rubrica di arredamento che mette a confronto usi antichi con le più moderne novità.

ORFEO E IL SUO LIUTO

ore 22,30 nazionale

Una banda di suonatori è oramai fuori moda, nessuno offre più soldi alle loro esecuzioni; i poveri musicauti non sanno come procurarsi i pochi centesimi per la solita bevuta; l'unica soluzione è impegna-

re i propri strumenti. Il giorno di san Patrizio giunge senza che i suonatori abbiano i denari per spegnare gli strumenti; per un'ultima suonata di addio rubano gli strumenti di una banda rivale; dopo gli applausi, i suonatori si avviano tranquilli in principio.



essere scottati dai raggi solari. Proteggeteli allora con

SOLE **CUPRA**

t preparati del Dott. Ciccarelli in due tipi: crema, ad alto potere filtrante, particolarmente consigliabile per le pelli delicate e per i bambini latte, una deliziosa crema fluida che dona a tutto il corpo una uniforme, elegante abbronzatura nella giusta tonalità dorata, che



ia collaudatissima serie di pentolame e ar CINOX la collaugatissima serie di periodiali. ta qualità ed elevato spessore. Bordi arrolondati, tondo tripiodiffusore, manici in metamina, lavorazione accuratis-sima. Olire 28 articoli, in 86 diverse misure, acquistabili separatamente, per formarsi una splandida batteria. Il termovasellame Trinox si lava tranquillamante nelle normali lavasloviglie. Condensa l'esperienza di oltre un secoto di atti-vità che garantisce quatità, periezione e durata. È uno dei prodotti

CALDERONI fratelli Gene Control (Novera)

racio

venerdì 19 luglio

calendario

IL SANTO: S. Vincenzo de' Psoll.

Altri Santi: S. Martino, S. Aurea, S. Simmaco, S. Araenio, S. Macrina

Il sola sorge a Torino alle ora 6,00 e tramonta alla ora 21,10; a Milano aorge alle ore 5,52 e tramonta alla ora 21,07; a Trieste sorge alle ora 5,36 a tramonta alle ore 20,45; a Roma aorge alla ora 5,49 e tramonta alla ore 20,39; a Palermo aorga alla ora 5,56 e tramonta alle ore 20,27. RICORRENZE: In questo giorno, nal 1957, muora a Roma Curzio Malaparta (Kurt Suckart).

PENSIERO DEL GIORNO: La noatra vara opinione su un'opera è la madia tra quel cha diciamo all'autore e quel che ne diciamo al autore e quel che ne diciamo ai suoi amici. (Ranard).



Antonella Della Porta interpreta la parte di Sarah nei « Misteri di Parigi » di Eugenio Sue in onda alle ore 9,30 sui Secondo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Mesaa Jatina. 14,30 Radioglomale in Italiano, 15 Radioglomale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tadesco, polacco, 17 « Quarto d'ora della serenità », programma per gli infarmi. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano « Oggi nal mondo « Attualità « Lectura Petrum », di Mona. Coalmo Petino: « Si salvano i ricchi? Risponda Clementa Aleasandrino » « Ritratti d'oggi » « Mane nobiacum », di Don Paolo Milan. 21 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Las Jeunes et l'argent, par Piarra Sartin. 22 Recita del S. Rosarlo. 22,15 Baricht aus alawiachan Zaitachriften, von Robert Hotz. 22,45 World Population Confarenca, 1974 (2). 23,15 Panorama missionarlo 23,30 Problemes da Poblacion e Iglesia. 23,45 Ultim'ors: Notizie « Convarsazione » « Momento dello spirito », di Mons, Pino Scabini; « Autori cristiani contamporanei » « Ad Issum par Marlam » (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Diachi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino dal mattino, 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9,16 marzioni. 9,05 Musica varia - Notizie auila giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassagna stampa. 13,30 Notizisrio - Attuelità. 14 Dischi. 14,25 Orcheatra Radiosa. 14,50 Cinaorgano. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni, 17,05 Rapporti 74: Spettacolo (Replica dai Secondo Programma). 17,35 Ora serana. Una realizzaziona di Aurelio Longoni dastinata a chi aoffra. 18,15 Radio gioventù. 19 informazioni, 19,05 La giostra del libri (Prima edizione). 19,15 Aperitivo alle 18. Programma diacografico a cura di Gigi Fantoni.

19,45 Cronacha della Svizzara Italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Maiodia a canzoni. 21 Un giorno, un tama. Situazioni, fatti a avvenimanti noatri. 21,30 Mosalco mualcale 22 Spettacolo di variatà. 23 Informazioni. 23,05 La giostra dal libri redetta da Eros Bellinalli (Saconda ediziona). 23,40 Cantanti d'oggi. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturno musicala

Il Programma

13 Radio Suiase Romande: «Midi musiqua »
15 Daila RDRS: «Musica pomeridiana ». 18
Radio dalla Svizzera Italiana: «Musica di fina
pomariggio ». Alessandro Scarlatti (alaboraz.
Piccioli): «Il Tigrane », ainfonia, danza a finale
dell'opera (Orchastra dalla RSI diratta da Ottavio Ziino); Riccardo Zandonal: «Franceaca da
Rimini », aelaziona dall'opara (Voci soliate;
Mario Dei Monaco, Magda Olivero, Annamaria
Gasparini e Virgilio Carbonari - Orchastra Nazionala dell'Opera di Montecarlo diretta da Nicola Rascigno). 19 Informazioni. 19,05 Opinioni
attorno a un tema (Replica dai Primo Programma). 19,45 Diachi vari. 20 Par i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 «Novitada », 20,40 Dischi. 21 Diario culturale. 21,15 Formazioni popolari. 21,45 Rapporti '74: Musica. 22,15 Musicha vocali di Max Reger: Due Liadar op. 76
(Margot Volkhardt, contralio; Luciano Sgrizzi,
pianoforta); Tra cori op. 6 per coro misto a
quattro voci e pianoforte (Pianiata Luciano
Sgrizzi - Coro dalla RSI diretto da Edwin Loshrer); «An die Hoffnung » (Fr. Hördarlin) par
contratto e orchestra op. 124 (Contralto Stalla
Condoatati - Orchastra dalla RSI diretta da
Edwin Loshrar). 22,45 Vacchia Svizzara Italiana. Sono praeanti al microfono i profasaori
Gigliola Rondinini-Soldi, Gian Luigi Barni a
Rinaldo Boldini. 23,15-23,30 Piano-jazz.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.

nazionale

Segnale orarlo

MATTUTINO MUSICALE (I parte) MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Chriatian Cannabich; Pastorale (Orphastre A Scarlatt do Napoli del
file (hebrotellevisione Italiana diretta
da Pietro Argento) Ditorino Reapighi: Gli uccalli, suite Preludio (B
Pasquini) - La colomba (J. de Callot)
- La gallina (J. Ph. Rameau) - L'uargnolo (anonimo inglese del 1600) - Il
cuciú (B. Pasquini) (Orchestra Sinfonica di Filedelfia diretta da Antal
Dorati)

6.25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) Marcal Tournier: Variazioni per arpa (Arpista Giovanna Verga) • Piotr Ilijch Ciaikowski: Ouvertura solennella - 1812 • (Orchastra • Norddeutsche Symphony • diretta da Wilhelm Rohr)

7 - Giornale radio

7.12 II LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Franz Liszt Parafresi da concerto sul Rigoletto di Giuseppe Verdi (Pia-nista Kadra Wladyslaw) • Richard Wagner Slegfriad Mormorlo della forests (Orchestra Sinfonica di Fils delfia diretta da Eugène Ormandy)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8.- GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Califano-Bongusto Rosa (Frad Bongusto) • Alberti-Lombardi-Privitera-Vitti 'na crozza (Rosanna Fratello) • Giubilo-Ranaldi: La memoria di quei giorni (Bruno Lauzi) • Monti-Ullu: Coma un Pierrot (Patty Pravo) • Cucchiara. Un amore sbagliato (Tony Cucchiara) • Capurro-Gambardella Lily Kangy (Miranda Martino) • Limiti-Migliardi: Voglio ridere (I Nomadi) • Livraghi. Quando m'innamoro (Warner Muller)

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Francesco Mulé

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO Dischi tra ieri e oggi

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Sussurri e grida di Maurizio Co-stanzo e Marcello Casco

Manetti & Roberts

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Una commedia in trenta minuti

GIGI di Colette

Serino

Traduzione di Maria Pia d'Arborio e Lucia Sampieri Riduzione radiofonica di Chiara

con Anna Maria Guarnieri Regia di Guglielmo Morandi

Giornale radio

14,07 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeil, con Anna Melato Regia di Glandomenico Curi

14,40 SISTER CARRIE

di Theodore Dreiser

Traduzione e adattamento radio-fonico di Ottavio Spadaro

Compagnia di prosa di Trieste della RAI

15º ed ultima puntata II narratore Carrie Hurtswood Drouet

Adolfo Geri Leda Negroni Giulio Bosetti Gianni Musy

ed inoltre: Luciano Alberici, Aldo Barberito, Boris Batic, Glampiero Biason, Marlsandra Calacione, Lu-ciano Delmestri, Gioietta Gentile, Silvano Girardi, Stefano Lesco-velli, Renato Lupi, Sergio Pierl, Vanna Posarelli, Lino Savorani, Mariella Terragni, Stefano Varria-le, Franco Zucca Musiche di Franco Potenza

Regia di Ottavio Spadaro Formaggio Tostine

15 - PER VOI GIOVANI con Raffaele Cascone e Paolo

Giaccio 16- Il girasole

> Programma mosaico a cura di Francesco Savio e Francesco Forti Regia di Marcello Sartarelli

17 - Giornale radio

17,05 fffortissimo sinfonica, lirica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19.20 Sul nostri mercati

19,30 CANZONI DI IERI E DI OGGI CANZONI DI IERI E DI OGGI
Simoni-Polito: Carcami (Omella Vănoni) • Rosai: Ammazzate ohi (Lucieno Rosai) • Limiti-Serrat Bailata d'autunno (Mina) • Arminio-Cattanao-Chiaravalle: Benadetto chi ha inventato
l'amore (Le Figlie dal Vento) • AlbulaAmadesi: Fra noi è finita così (iva
Zanicchi) • Limiti-Carriai: In controluce (Al Bano) • Pallavicini-Macoli:
Amora scusami (Annarita Spinaci) •
Baretta-Modugno: Questa à la mia vita
(Domenico Modugno)

Daila Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi »

I CONCERTI DI MILANO Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore Michael Tilson Thomas

Ludwig van Beathovan: da « Ra Stefano « ovvero » Il primo banafattore dell'Ungharia »: Musicha di acena op. 117 par l'aziona di August von Kotzebua per coro a orchestra: Ouvarture (andanta maastoso e con moto) - Coro (andanta maastoso e con moto) - Coro (allagro con brio) - Marcia di vittoria (focoso ed altaro) - Coro dalla donna (andanta con moto all'Ongarsaa) -

Coro (vivace) - Maestoso con motoandante maestoso - dalla - Marcia Sacra - (moderato - allegro con brio) Coro finala (prestoi, Sinfonia n. 6 in
fa maggiora op. 68 - Pastorale - Allagro ma non troppo (gradevoli impressioni, giungendo in campagna) - Andante moito moto (scena auiie riva
del "ruscello) - Aliagro (fastosa riuniona di contadini) - Aliagro [l'uraqano) - Allegretto (canto dai paatori) Santimenti di "gloia a di gratitudine
dopo la tempesta
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana lano della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Mino Bordignon

21,10 In Australia nuove fonti di ener-Conversazione di Piero Longardi

Orchestre in passerella: Don Ellis, Norman Candler e Tito Puente

LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1974)

22,20 MINA presenta:

ANDATA È RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e Iontani Testi di Umberto Simonetta Regia di Dino De Palma

OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

I programmi di domani Buonanotte

Al termine: Chiusura

secondo

6 — IL MATTINIERE. Musiche e cenzo-ni presentate de Adriano Mazzoletti Nell'intervallo: Bollettino del mare

ni presentate de Adrano Mazzoletti
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): Giornale redlo
Glornale radio - Al termine:
Buon viagglo - FIAT
Buonglorno con Claudio Baglioni,
I G. Men, Eddle Celvert
Coggio-Baglioni: E ci sei tu • Bersani.
Galletti: Tu sola • Wsiker Dream
baby • Coggio-Baglioni E tu • Cavalli-Bersani: La nostra libertà • Rania: Quando quando quando • Cogglio-Baglioni Chissà se mi pensi •
Cavalli-Bersani: La atoria di me di te
• Smith Hurricane: Don't let it die •
Coggio-Baglioni: Amore bello • Cavalli-Bersani: Ma se In-fondo al cuore
• Lolguy. Cerisier rose et pommler
blanc • Coggio-Baglioni Porta Porteae
Formaggino Invernizzi Susenne
GIORNALE RADIO
COME E PERCHE'

8.30 COME E PERCHE 8.40

COME E PERCHE'
Una risposte elle vostre domande
GALLERIA DEL MELODRAMMA
Giuseppe Verdi: La battsglia di Legnano- Sinfonia (Orchestra Sinfonica
della RAI diretta da Fernando Previtali)
• Gioacchino Rosaini- Cenerentola
• Una volta c'era un re • (Mezzosoprano Tereaa Berganza - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Ciaudio
Abbsdo) • Georges Bizet Carmen
• Je dis que rien ne m'épouvante •
(Soprano Janine Micheau - Orchestra
dell'Opéra Comique diretta da Albert
Wolff) • Giecomo Puccini Manon
Lesceut • Sola, perduta, abbandona-

ta • (Renata Tebaldi, soprano; Giu-seppe Di Stefano, tenore - Orchestrs del Teatro alla Scala di Milano diret-ta da Tullio Serafin)

9,30 I misteri di Parigi

I misteri di Parigi
di Eugenio Sue
Treduzione e adattemento radiofonico
di Flaminio Bollini e Lucia Bruni
Compagnia di pross di Firenze della
RAI con Cesarina Gheraldi e Vittorio
Sanipoli - 15º episodio
Sarah Antonella Della Ports
Tom Seyton Giampiero Becherelli
La civetta Cesarina Gheraldi
Il maestro di scuola Vittorio Sanipoli
Il rosso Mico Cundari
Berta Grazia Radicchi
ed inoltre Ettore Banchini. Corrado
De Cristofaro, Dino Desiata, Franco
Fontani, Stefano Gambacurti, Franco
Luzzi, Francesco Saverio Marconi,
Vivaldo Matteoni - Regia di Umberto
Benedatto (Registrazione)
Formeggio Tostine
VETRINA DI UN DISCO PER
L'ESTATE
Giornale radlo
Mike Bongiorno presenta:

10.30

Mike Bongiorno presenta:

Alta stagione
Testi di Belardini e Moroni
Regia di Franco Franchi
Trasmissioni regionell
GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

13 — Lelio Luttezzi presenta: HIT PARADE

Testi di Sergio Velentini Mesh Alemagna

13,30 Glornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di Cochi e Renato Regia di Mario Morelli

COME E PERCHE'
Une riaposte alle vostre domande

Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziari regioneli) Basilicata che trasmettono notiziari regioneli)
Piazzolle: Jeanne y Paul (Astor Piazzolle) • Tallarita-Tomassini-Granieri: Homo (Ut) • Anka: This is your song (Don Goodwin) • Celano-Prudente: Apri le braccia (Ivano Alberto Fosaati & Oscer Prudente) • Ceiaf: Canta y ae Faliz (Peret) • Felisatti-Daleno: Immagina (Massimo Raniari) • Garland-Razaf: In the mood (Bette Midler) • Minellono-Balsamo: Il tuo mondo di specchi (Umberto Balsamo) • Martin-Coulter: Remembar (Bey City Rollers) • Groscolas-Jourdan: Lady Lay (Pierre Groscolas)
Trasmissioni regioneli

14,30 Trasmissioni regioneli

15 - LE INTERVISTE **IMPOSSIBILI**

Guido Ceronetti incontra George Stephenson

con la partecipazione di Sceccie e Maurizio Guelli Regia di Sandro Sequi 15,30 Giornele radio - Media delle valute - Bollettino del mare 15,40 Frenco Torti ed Elena Doni presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teetro, ecc., su richiasta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo, Elena Doni e Franco Torti Regia di Glorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): Glornele radio

17,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gienni Boncompegni (Replica)

18,30 Giornele radio

18,35 Piccola storia della canzone italiana

Anno 1932 Ragia di Silvio Gigli (Replica 19-4-72)

19 30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due
Livigni: You took me wrong (Puzzle) • Chinn-Chapmenn: Devil gate
drive (Suzi Quatro) • Parfitt-Lencester: Just teke me (Status Quo) •
Hanking-Williams: Speed on drive (Suzi Quatro) • Parfitt-Lencester: Just teke me (Status Quo) • Hopkins-Williems: Speed on (Nicky Hopkins) • Bowle: Diemond doga (David Bowle) • Morelli: Jenny (Alunni dal Sole) • Coggio-Baglioni: E tu... (Claudio Baglioni) • Kardt: Dance gypay dance (Don Francisco) • Turner: Sweat rhode ielend red (Ike and Tina Turner) • Gaha: J'el envie de toi (Semmy Geha) • Eeglea: Jemea Deen (Eagles) • Hunter: The golden ege of the rock'n'roll (Mott the Hoople) • De Gregori: Niente da cepire (Francesco De Gregori) • Cerrua-Lamonarce: Addio primo emore (Gruppo 2001) • Ceeey-Finch: Rock your baby (Gaorge Mc Grae) • Gibbona-Hill-Beard: Baer drinkera end hell raieers (Z.Z. Top) • Brown-Wilson: Emme (Hot Chocolate) • Arthur: Sunahine ship (Arthur, Hurley end Gottleb) • Kern-Hemmerstein: Ol' men rivar (World Boogla Band) • De André: Canzone dell'amore perduto (Fabrizio De André) • Riccierdi-

1 1 1 h

Culotta-Landro: Quanto freddo c'è (I Gens) • Nazareth: Shepes of things (Nazareth) • Brett-Piggott-Griffit: Soho Jeck (Paul Brett) • Denver: Prisonars (John Denver) • B. Bembo-Piccoli: Inno (Mie Mertini) • Mogol-Lavezzi: Come una zanzara (II Volo) • Goffin-King: The Ioco-motion (Grand Funk) • Zenon-Malgloglio-Janne: Africa no more (Jerry Mc Mantron) • Nilsaon: Down (Harry Nilason) • Venda-Young: Hard hard (Guy Darrell) • Sentorio-Feanch: Pop 2000 (Pop 2000) Lubiam mode per uomo Culotta-Landro: Quanto freddo c'è

21,19 DUE BRAVE PERSONE Un progremma di Cochi e Reneto Regie di Mario Morelli (Replica)

21,29 Carlo Messarini presente:

Popoff

22,30 GIORNALE RADIO Bollettino del mare

22,50 Nentes Salvalaggio presenta:

L'uomo della notte Divegezioni di fine giornete. Per le musiche Ingrid Schoeller

23,29 Chlusura

terzo

7 ,55 TRASMISSIONI SPECIALI

(sino elle 9,30) Benvenuto in Italia

Le settimana di Mendelssohn-

Le settimana di MendelssohnBartholdy
Felix Mendelssohn-Bertholdy; Die
Schöne Melusine, ouverture op. 32
(Orchestra da Cemere delle Sarre diretta da Karl Ristenpart); Ottetto in
mi bemolle maggiore op. 20, per archi;
Allegro moderato, ma con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo)
- Presto (Ottetto di Vienna. Willy Boskowsky, Philipp Matheis, Gustav Swoboda e Fritz Leitarmeier, violini; Gúnther Breitenbsch e Ferdinend Strangler, viole; Nikoleus Hubner e Richard
Harand, violoncelli), Christus, oretorio (incompiuto) op 97 per tenore,
coro e orchestra (Tenore Guiseppe
Baratti - Orchestra e Coro - A. Scarletti - di Napoli della RAI diretti da
Franco Caracciolo - Maestro del Coro
Emilis Gubitosi)
Un musicista per Rilke Conversazione

9.25 Un musicista per Rilke Conversazione di Edoardo Guglielmi

9,30 Concerto di apertura

Glovento di apertura
Gloventi Gabrieli: Sacrae Symphoniae: Cenzon septimi e octavi toni, a
dodici - Canzon septimi toni, a otto
- Cenzon duodeclimi toni, a otto
Canzon noni toni, a otto (Complesso
Veneziano di strumenti antichi diretto da Pietro Verardo) • Georg Friedrich Hasndel Concerto in sol minore
op 4 n 1, per organo e orchestra:
Larghetto e staccato - Allegro - Ada-

glo - Andante (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) • Arthur Honegger: Sinfonia liturgica: Dies Irae - De profundis esclamavi - Dona nobis pacem (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da André Cluytens)

10,30 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sguarzi • WERTHER • (Replica)

11,30 Meridiano di Greenwich - Imme-

11,30 Meridiano di Greenwich - Immegini di vite Inglese
11,40 Concerto da camera
Mikhail Glinka: Sonata In re minore
per viola e planoforte (Lulgi Alberto
Blanchi. viola: Enrico Cortese, planoforte) • Georgea Onslow: Quintetto
In fa maggiore op. 81 per strumenti
a fiato (Quintetto Danzi)
12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
10 Invishalia: Sifonia In quattro

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Lino Liviabelia: Sinfonia in quattro
tempi, per soprano e orcheatra: Preludio (Adagio misterioso) - Andanta
angoscioso - Scherzo luminoso - Allegro violento (Soprano Irma BozziLucca - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Rodolfo Del Corona: Due pezzi
per pianoforte: Danza - Canzone a
ballo (Pianiata Renato Josl): Due Ilriche: Già ciaacun buon nocchiere
La mi tenne la staffa (Luisa Ribacchi,
soprano: Renato Josi, pianoforte);
Ninna-nanna, per violino e pianoforte
(Alfonso Mosesti, violino; Enrico Lini,
pianoforte)

13 — La musica nel tempo ITALIENISCHE REISEBLATTER

ITALIENISCHE REISEBLATTER
dI Aldo Nicastro

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonie n. 4 in la maggiore op 90 • Italiana - Allegro vivace - Andante con
moto Con moto moderato - Ssitarello (Presto) (New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sswallisch) • Hector Berlioz Aroldo in
Italia, op 16, oer viola e orchestra
dvolista Helnz Kirchner - Orchestra
dei Berliner Philharmoniker diretta
da Igor Markevitch)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 MAHLER SECONDO SOLTI

MAHLEH SECONDO SOLTI
Gustav Mahler Sinfonia n 7 in si
minore Lagsam, Allegro - Nachtmusik
I (Allegro moderato) - Scherzo Nachtmusik II (Andanta smoroso) Rondo, Finale (Orchestra Sinfonica di
Chicago diretta da Georg Solti)

15,50 Polifonia

Giovanni Piarluigi da Palestrina; Tre Mottetti: «Iliumina oculos meos», a 5 voci - «Ego sum panis vivus», a 4 voci - «Jubilate Deo», a 8 voci (Coro del Duomo di Regensburg di-retto da Théobald Schrems)

16 - Ritratto d'autore:

Frédérick Delius

(1862-1934)
• On hearing the first cuckoo in spring •, n. 1 da • 2 Pezzi per piccola

orchestra • (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins); Sonata per violoncello e pienoforte (George Isaac, violoncello, Martin Jones, pisnoforte), Concerto in do minore, per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Lsrgo (Piantsa Jesn-Rodolphe Kars - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexandar Gibson), Briggs Fair, rapsodia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 L'angolo dei bembini

17.40 Fogli d'album

17,50 Il mangletempo a cure di Sergio Piscitello

- DISCOTECA SERA Un programma con Else Ghibertl e cura di Claudio Tallino e Alex De Coligny

18,20 DETTO - INTER NOS -Personeggi d'eccezione e musica leggera Presenta Marina Como Realizzezione di Bruno Perne

18,45 IL MONDO COSTRUTTIVO DEL-L'UOMO

a cure di Antonio Bandera 3 II miatero strutturale dalle catte-drall gotiche

19 .15 OMAGGIO A PETRASSI PER I SUOI 70 ANNI
Presentezione di Diego Bertocchi Goffredo Petrassi: Due Iiricha di Saffo, per aoprano e undici atrumenti (Trad di S. Quasimodo); Tramontata à la luna : Invito all'Eràno; Vocalizzo; Suoni notturni per chitarra aola; Propos d'Alain, per baritono e dodici esecutori (- L'Homme de Dreu -); Tra per sette, tre esecutori per sette strumenti; Estri, per quindici esecutori
20,15 GUGLIELMO MARCONI: UNA VITA FRA TECNOLOGIA, SCIENZA E SOCIETA'
3. Del successo alla gloria a cura di Manfredo Gervasi
20,45 Provarbi toscani. Conversazione di Franco Pellegrini
21— IL GIORNALE DEL TERZO
21,30 Teatro espreasionista tedesco

Teatro espreasionista tedesco Teatro espreasionista tedesco e cure di Lie Secci ASSASSINO, SPERANZA DELLE DONNE, di Oskar Kokoschka Traduziona di Italo Alighiaro Chiusano e Lia Secci La donna: Manuela Kustermann; L'uomo: Maasimo Fedele; Guerrieri: Antonio Jacono, Vinicio Diamanti, Lino Fontia; Fanciulla: Blanca Galvan, Sara Di Neoi

Di Nepi
IL NON MORTO, di Ivan Goli
Traduzione di Lia Secci
Dottor Correntedelgolfo: Claudio Remondi; Veronica, aua moglia: Manuela
Kustermann; De Formaggis, giornalista: Adriano Amidei Migliano; Signor
Pubblico: Lino Fontia; Signorina Zia-

deltė: laabella Guidotti; Uno studente:

detté: lasbella Guidotti; Uno studente: Massimo Fedele Regie di Giancarlo Nenni I rapporti tra Venezie e Bisanzio in une mostra a Palazzo Ducele e cura di Lodovico Memprin Perllemo di spettacolo Al termine: Chiusura

notturno italiano

Delle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 peri e m 355, da Milano 1 su kHz 899 peri e m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e delle ore 0,06 alle 5,59 dal IV cenele della Filodiffusione.
23,31 Nentes Selveleggio preaente: L'uomo delle notte. Divagazioni di fine giornata, Per le musiche Ingrid Schoeller -0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Ouvertures e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Gioatra di motivi - 3,06 Parata d'orchestre -3,36 Sinfonie e balletti de opere - 4,06 Melodia senza età - 4,36 Girendole musicele -5,06 Colonna sonore - 5,36 Musiche per un buongiorno.

5,05 Colonna sonore - 5,36 Musiche per un buonglorno. Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 -3 - 4 - 5; in inglese: elle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: elle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

PRESENTATA LA NUOVA LINEA SVEZZAMENTO NIPIOL

Si è tenuto recentemente a Perugia un simpatico incontro tra la IBP — Industrie Buitoni Perugina — ed i rappresentanti delle associazioni Provinciali Titolari di Farmacia aderenti alla FEDERFARMA, in occasione del quale sono stati presentati i nuovi prodotti della « LINEA SVEZZAMENTO NIPIOL » appositamente studiati per l'alimentazione del bambino nel periodo dello svezzamento.

II Dr. Bruno Buitoni — Presidente della IBP — ha tracciato in rapida sintesi la storia della Società mentre il Rag. Ennio Falomi — Direttore Generale Vendita e Distribuzione — ha illustrato i programmi dell'azienda con particolare riferimento a quelli relativi agli sviluppi nei confronti delle Farmacie. In funzione di questi programmi e dell'alta specializzazione dei prodotti presentati è stato inoltre precisato che i Biscottini BIBERON e gli OMOGENEIZZATI BEBE' LINEA SVEZZAMENTO NIPIOL sono venduti esclusivamente in farmacia.

II Dr. A. Maffioli - Presidente della FEDERFAR-MA, complimentandosi con i Funzionari della IBP ha pronosticato un sicuro successo dei prodotti LINEA SVEZZAMENTO NIPIOL.



Nella loto: Un momento dell'incontro: parla il Dr. A. Maffioli - presidente della FEDERFARMA. Al suo fianco, da sinistra a destra: il Dr. Falzone, direttore della Federfarma; il Dr. Bruno Bultoni ed il Reg. Falomi delle IBP - Industrie Bultoni Perugina.

1 Estrazione concorso Daril

Il grande concorso Daril « Gratis alle Cascate del Niagara » ha già i suoi primi quattro vincitori. Presso la sede della Beecham Italia S.p.A. si è svolta alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza la prima delle tre estrazioni previate.

Per concorrere ad un viaggio gratis di nove giorni alle favolose Cascate del Niagara basta acquistare una confezione del deodorante Daril e spedire la cartolina del concorso. Altre due estrazioni saranno effettuate nel corso dell'anno. Buona fortuna quindi con Daril, il deodorante che sprizza all'insù una cascata di freschezza ».

7 / 20 luglio

N nazionale

la TV dei ragazzi

17,30 GIROVACANZE

Giochi al monti, ai laghi, al

a cura di Sebastiano Romeo Presentano Giustino Durano ed Enrico Luzi

Regia di Lino Procacci

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

a cura di Luca Di Schiena

19,15 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Padre Carlo M. Martini

TIC-TAC

(Bebé Galbani - Mash Alemagna - Lux sapone - Carne Simmenthal - Dentifricio Ultrabrait)

SEGNALE ORARIO

19,30 TELEGIORNALE SPORT

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO

(Spic & Span - Lacca Elnett Oreal - Rabarbaro Zucca)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Insetticida Raid - Bagno schiuma Vidal - Biscotto Diet Erba)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Milkana Blu - (2) Aperitivo Rosso Antico - (3) Mobil SHC lubrificanti - (4) Birra Wührer - (5) Cineprese Agfa-Gevaert

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Gamma Film - 3) DG VIslon -4) Registi Pubblicitari Associati - 5) Studio Paganelli

- Vim Clorex

20,40 Pippo Baudo presenta:

SENZA RETE

Spettacolo musicale

a cura di Gustavo Palazio e Alberto Testa

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Scene di Enzo Celone Regia di Stefano De Stefani

DOREMI'

(Cedrata Tassoni - Saponetta Mira dermo - Nescafé Nestlé -Upim - Linea Elidor - Brandy Stock)

21,50 LIGNANO SABBIADORO: PUGILATO

Campionato Mondiale del Pesi Mosca: Udella-Gonzales

Telecronista Paolo Rosi

BREAK 2

(Shampoo Libera e Bella -Aperitivo Cynar - Gillette G II - Viavà - Rowntree Polo)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

15,15-17,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GRAN BRETAGNA: Brands Hatch AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI GRAN BRE-

18,30-20 MONTERONI DI LEC-CE: CICLISMO Campionati italiani su pista

20,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

TAGNA

(Alberto Culver - Insetticida Idrofrish - Lux sapone - Frizzina - Rasoi Philips - Mousse Findus)

21 —

UOMINI E SCIENZE

Settimanale a cura di Paolo Giorioso con la collaborazione di Gaetano Manzione

Regia di Andrea Camilleri

DOREM!

(Ritz Salwa - Brandy Vecchia Romagna - Insetticida Getto -Vov - Pronto Johnson Wax)

22 — TAORMINA: ASSEGNA-ZIONE DEI PREMI CINEMA-TOGRAFICI DAVID DI DO-NATELLO

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Anatomie aines Mordes

Ein Film von Otto Preminger in der Hauptrolle, Jamee Ste-

Musik: Duke Ellington

2 Tell

Verleih: Screen Gems

20,15-20,30 Tagesschau



Federico Fellini è fra i vincitori dei premi David di Donatello (ore 22 sul Secondo)

sabato

TEMPO DELLO SPIRITO

ore 19.15 nazionale

La pagina del Vangelo di San Luca, che viene letta nella liturgia di domani, ricorda la sosta di Gesù nella casa delle sorelle Marta e Maria, nel villaggio di Betania, vicino a Gerusalemme. Commentando questo episodio in Tempo dello spirito, padre Carlo M. Martini, rettore del Pontificio Istituto Biblico, mette in risalto il diverso atteggiamento delle due sorelle, entrambe preoccupate di offrire la migliore ospitalità. Marta si affanna

nelle faccende di casa, Maria si pone in ascolto del Cristo. « Maria si è scelta la parte migliore, che non le sarà tolta », dirà Gesù stesso a Marta. E Maria diventa così il simbolo della contemplazione, che è ascolto della Parola che salva, senza la quale ogni servizio rischia di diventare sterile attivismo. E' infatti il costante riferimento alla parola evangelica che può purificare e rinnovare ogni giorno la vita della Chiesa e di ogni cristiano, e trasformarla in autentico servizio all'umae trasformarla in autentico servizio all'uma



Domenico Modugno, Pippo Baudo, Gabriella Ferri e Renzo Palmer nello spettacolo

ore 20,40 nazionale

Per la seconda puntata di Senza rete il regi-Per la seconda puntata di Senza rete il regista Stefano De stefani punta le sue telecamere su due autentiche vedettes dello spettacolo italiano, Domenico Modugno e Gabriella Ferri: il primo vincitore di festival della canzone, con all'attivo esperienze cinematografiche e teatrali (note le sue commedie musicali e l'ultima impegnativa prova di teatro brechtiano con la regia di Strehler in L'opera da tre soldi), la seconda con una lunga esperienza di cabaret (era una degli artisti del romano « Bagaglino », che recentemente per tre mano « Bagaglino », che recentemente per tre mano « Baggano », che recentente per rie sole serate si è ricostituito al completo, con Montesano, Pippo Franco e la stessa Ferri). Cantanti innovatori, se pur in modo diverso, i due si avvicinano per una forte personalità

artistica e per essere legati entrambi ad una musica autenticamente popolare, non importata: Modugno, il rivoluzionario della canzone italiana (il suo Volare ha spazzato via tutti i fiori, colombe, mamme e lacrime), pur rimanendo genuinamente popolare e legato alla esuberanza e alla malinconia del suo sud, ha cercato sempre un sottile e acuto approfondimento del suo repertorio. La Ferri rivive con un senso di intellettualismo nostalguo la tradizione popolare, porgendo le sue musiche con una voce roca, aspra e dolce ad un tempo; e attraverso le canzoni folk riafiorano gioia, tristezza, disperazione e tutto ciò che oggi sembra essersi perso. Così Senza rete, con l'unica partecipazione di Renzo Palmer, lascia ai due il suo teatro napoletano. (Servizio alle pagine 24-25).

$X \Pi 1$ Varie PREMI « DAVID DI DONATELLO »

ore 22 secondo

Proprio oggi, e come sempre al teatro greco-romano di Taornina, i preni « David di Donatello » per la cinematografia internazionale, celebrano it loro ventennale. E' sicuro che gli organizzatori moltiplicheranno i loro sforzi, che del resto son sempre andati a buon fine, per portare nello splendido scenario dell'antico anfiteatro siciliano il maggior numero possibile (e possibilmente l'intera compagine) degli artisti premiati per il 1974, in modo da rendere splendente al massimo quella che è stata battezzata « la notte delle stelle ». In realtà, se i vincitori saranno presenti al completo, o se almeno le assenze risulteranno ridotte al minimo, la definizione non potrà apparire esagerata. Nel lungo elenco di personaggi che la giuria ha ritenuto meritevoli di premio compaiono infatti nomi di grandissimo prestigio: Federico Fellini (premiato per Amarcord), Ingmar Bergman (Sussurri e grida) e Norman Jewison (Jesus Christ superstar), fra i registi; Robert Redford (La stangata), Barbra Streisand (Come eravamo), Sofia Loren (Il viaggio), Al Pacino (Serpico), Monica Vitti (Polvere di stelle), Nino Manfredi (Pane e cioccolata) e Tatum O'Neal (la bravissima bambina di Paper Moon), fra gli attori. Questo per i premi

principali, che sono stati assegnati auche ad altri interpreti, popolarissimi: Burt Lancaster, Lino Ventura, Adriana Asti, Françoise Fabian, Turi Ferro, e le quattro straordinarie protagoniste di Sussurri e grida di Bergman. Se tutti questi saratmo presenti davanti all'appassionatissimo pubblico siciliano la « notte delle stelle » sarà veramente tale. In vent'anni di attività, i « David » si sono affermati come un serio contraltare europeo degli «Oscar » americani, dei quali seguono le strutture e i metodi, e per conseguenza ne ripetono pregi e difetti. La loro attribuzione è una patente di popolarità e di successo; come accade per gli « Oscar », non sempre gli uomini e le opere che ne vengono insigniti corrispondono alle graduatorie della critica più severa, ma certamente sono quelli che nel corso della stagione cinematografica hanno realizzato gl'incassi più cospicui e ottenuto i più alti « indici di gradimento » da parte del pubblico, L'assegnazione dei « David » è la festa del cinema-industria, che, com'è noto, talvolta non si identifica con il cinema-qualità, ma in assenza del quale anche chi lavora con intendimenti diversi, disinteressandosi di miliardi e di « stelle » da esibizione notturna, molto difficilmente riuscirebbe a trovare i mezzi per trasfornare quegli intendimenti in fatti, ovverossia in film.

Questa sera in Doremi sul Primo alle 21,50 circa, Elidor

ti ha fissato un appuntamento con i parrucchieri campioni del mondo.



Hans e Georg Bundy

Per la prima valta in Italia i fratelli Bundy, i par rucchieri campiani del mando, compariranno in. televisione per consigliarti il mada migliare di trattare i tuai capelli. È per presentarti la shampoo la lozione fissativa e la lacca Elidar Nanmancare a questa appuntamento.. è un consiglia impartante per la bellezza dei tuai capelli

Elidor.

Per avere tutta la bellezza dei tuoi capelli.

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



racio

sabato 20 luglio

calendario

IL SANTO: S. Girolemo Emillani.

Altri Santi; S. Mergherita, S. Peolo, S. Sabino, S. Giuliano, S. Elia,

Altri Santi: S. Mergherita, S. Peolo, S. Sabino, S. Giuliano, S. Elia.

Il sole sorge a Torino alla ore 6,01 a tramonta alle ore 21,09; a Milano sorge sile ore 5,53 e tramonta sile ore 21,05; a Trieste sorge alla ora 5,37 e tramonta alle ore 20,44; a Roma sorge elle ore 5,50 a tramonta sile ore 20,39; a Palarmo sorge alle ora 5,57 a tramonta alle ore 20,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1304, nasce ad Arazzo II poeta Francesco Patrarca.

PENSIERO DEL GIORNO: L'agolata sma sa stesso senze rivali. (Cicerone).



Antonietta Cannarile Berdinl interpreta la parte di Zohra nell'opera « La falce » di Alfredo Catalani che viene trasmessa alle ore 20 sul Nazionale

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina, 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francess, inglase, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano Oggi nel mondo - Attualità - Da un asbato all'altro -, ressegna settimanala delle stampa - La Liturgia di domani -, di Mons. Giu-appe Casale - « Mana nobiscum -, di Don Peolo Milan. 21 Trasmissioni in aitre lingue. 21,45 Que se pasae-t-ii en vacences? 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Wort zum Sonntag von Barnabas Fiammer. 22,45 Holy Year Bultetin VII. 23,15 Momento Liturgico. 23,30 Hemoa leido para Ud. Revista semanal de prenaa. 23,45 Uitim'ora: Notizie - Conversaziona - « Momento dello Spirito », di Ettore Masina: » Scrittori non cristiani » - « Ad leaum per Mariam » (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

f Programma

f Programma

7 Diachi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concartino dei mattino, 8 Notiziario. 8,05 Lo aport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varis - Notizie sulla giornata. 10 Redio mattina - Informazioni. 13 Musica varis. 13,15 Rassegna atampa, 13,30 Notiziario - Attualità, 14 Dischi. t4,25 Orchestra di musica leggera RSI, 15 Informazioni. t5,05 Radio 2-4 presenta: Un'eatate con voi. t7 informazioni. t7,05 Rapporti '74: Musica (Replica dal Secondo Programma). t7,35 Le grandi orchestra. t7,55 Problami del lavoro. 18,25 Per i lavorstori iteliani in Svizzera. t9 informazioni, t9,05 i re dell'armonica. 19,15 Voci dal Grigioni Italiano. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 intermazzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Medidia a canzoni. 21 Il documentario. 21,45 London - New York senza scalo a 45 giri, in compagnia di Monika Krüger. 22,15 Caroselio musicale. 22,45 Juke-box. 23,15 informazioni.

23,20 Uomini, idee e musice. Tastimonianza di un concertista. Trasmisalone di Mario delli Ponti. 24 Notiziario - Attuelità. 0,20-t Prima di dormire.

it Programma

it Programma

13 Mezzogiorno in musice. Franz Joseph Haydn: Simfonia n. 58 in fa maggiore: Sergej Prokofiev:

A Summer day -, suita Infantile per piccola orchestra; Wolfgang Gottschalk: - Aus des Simplicius Tagan -, suite d'orchastra; Pavana a gagliarda: - Es gaht ain-dunkle Wolk-herein - Das Hanauer Treffan -, 13,45 Pagina cameristiche. Johannes Brahma: Sonata per pianoforte in fe minore op. 5; Vrjö Klipinen: Canti d'amore op. 61. 43,30 Corriere discografico redatto da Roberto Dikmann. 14,50 Registrazioni storiche. 15,30 Musica sacra. Orlandus Lassus: - Lauda Sion Selvatorem -, brano del Corpus Domini di Tommaso d'Aquino; Heinrich Schütz; 3 piccoli concerti spiritueli: - Dia Seela Christi hellige mich - n. 20; - Fürchte dich nicht, ich bin mit dir - n. 15; - O liebar Herre Gott, weche una auf - n. 6. 18 Squarci. Momenti di questa aettimana sul Primo Programma. 17,30 Radio gioventù presenta: La trottola. 18 Popfolk. 18,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per violino a orchastra in la maggiora KV 219 (Registrazione del concerto par la acuole effettuato allo Studio il 4-3-1973). 19 informazioni. 19,95 Musicha da film. 19,30 Gezzettino del cinema. 19,50 intervallo. 20 Pantagramma dei sabato. Passeggiata con cantanti a orcheatre di musica leggera. 20,40 Dischi. 21 Diario culturale. 21,15 Soliati della Svizzera Italiana. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto KV 414 per pianoforte e orchestra (Registraziona del concarto pubblico effattuato nella Chiesa di S. Francesco a Locarno il 12-6-1972). 21,45 Rapporti '74: Università Radiofonica Internazionale. 22,t5-23,30 i concarti dal sabato.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

nazionale

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parta)
Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore « La ceceia »: Allegro
« Adagio » Allegro (Orchestra d'archi
« Pro Musica » diretta da Rolf Rainhardt) « Jean Sibelius: Il festino di
Baldassare: Procassione orientale
« Solitudine » Notturno » Danza di Khadra (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdastwensky)
Almanacco
MATTITIMO MUSICALE (Il parte)

Almanacco
MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Georg Friadrich Haendal: Concarto in
ra maggiore, oer tromba e orchestra:
Ouvarture · Allegro - Arls · Allegro Marcia (Trombe Maurica André · Orchestra da camara - Jaan-François Paillard · diretta da Jean-François Paillard · Josaph Bodin de Boismortier:
Daphnis et Chloe, auite pastorala:
Marche · Menuat · Contredanse · Air pour les Zephira · Gavotta ·
Loure · Bourrée · Musette · Tambourin (Orchastra da camara diretta
da Emil Seller)
Glornaie radio
MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Glornaie radio
MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Wilhalm Niels Gade: Scherzo, dalla
Sinfonia n. 1 • (Orcheatra Sinfonica
Raale Danese diretta da Johann Hya
Knudsan) • Ludwig van Beathoven:
Romanza in fa meggiore n. 2 par violino e orchestra (Violinista Arthur
Grumiaux - Orchestra dal Concertgebouw di Amstardam diretta da Barnard Haitink) • Faderico Mompou: Cuna (canción da cunal, per chitarra

(Chitarriata Christopher Parkening) a Banjamin Britten: Choral dances, da Gloriana s: Time - Concord - Tima and concord - Country girls - Rustice and fisherman - Final dance of hommegs (Orchastra Sinfonica e Coro di Londra diretta da Gaorge Malcolm) IERI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

8— GIORNALE RADIO
Sul giornali di stamana
8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Mogol-Battisti: Il mio canto libero
(Lucio Battisti: Il mio canto libero
(Lucio Battisti: Il mio canto libero
(Lucio Battisti) • Bottazzi: La mia
favoia (Antonella Bottazzi: La mia
favoia (Antonella Bottazzi: La mia
vita (Domenico Modugno) • Genovesa:
Pazza d'amore (Ornella Vanoni) • Nicolardi-E, A, Mario: Tammuriata nara
(Peppino Di Capri) • Sapori-SergepyConrado Tenendoci per zampa (I Vianella) • Da Gregory-Minghi-De Angelis: il mio mondo, il mio giardino
(Marisa Sannia) • Renia: Grande
grande grande (Armando Sciascia)

9 VOI ED IO
Un programma musicale in com-

Un programma musicale in com-pagnia di Francesco Mulé

IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra leri e oggi 12 — GIORNALE RADIO

12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima pre-sentata da Gianni Meccia Testi a realizzazione di Luigi Grillo

Prodotti Chicco

13 - GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

- Giornaie radio

14.07 CANZONI DI CASA NOSTRA

14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA La matabiologia: evoluziona gene-tica ed evoluzione sociala. Collo-quio con Jonas Salk, a cura di Roberto Rossellini

Sorella Radio Trasmissiona per gli infarmi

15,30 Intervallo musicale

15,40 Amurri, Jurgens Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Spattacolo con Waiter Chiari e la partecipazione di Vittorio Gassman, Giuliana Lojodice, Mina, Enrico Montesano, Gianrico Tedeschi, Montesano, Aroido Tieri

Regia di Faderico Sanguigni (Replica dai Secondo Programma)

Linea Buitoni

17 - Glornale radio Estrazioni del Lotto

17,10 RASSEGNA DI CANTANTI: Baritono GIUSEPPE TADDEI

RASSEGNA DI CANTANTI:

Baritono GIUSEPPE TADDEI

Domanico Cimarosa: Il maeatro di cappella: « Ci sposaremo fra suoni e canti » (Orchastra Sinfonica di Roma della RAI diretts da Mario Fighara) « Gioacchino Rossini: Il berbiere di Siviglia « Largo al factotum « (Orchestra Sinfonica di Milano dalla RAI diretta da Fernando Previtali) « Giacomo Puccini: La fanciulla del Westi: « Minnia, dalla mia casa» (Orcheatre Sinfonica di Torino della RAI diretta da Antruo Basila): Gianni Schicchi: « Ah, che zucconi » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Alfredo Simonetto) « Giacomo Meyerbeer: L'Africana. « O re dall'acque profonde » (Orchestra Sinfonica di Indiano della RAI diretta da Friadrich Weissmann) » Ruggero Lsoncavallo: Piatò (Orchestra del Testro alla Scala di Milano diretta da Herbert von Karajan) « Giuseppe Verdi: Macbeth: « Piatò, rispetto, amora » (Orchestra dall'Accademia di Santa Cecilia diretta da Thomas Schippers) » Alaxander Borodin; Il principe Igor: Aria di Igor (Orchestra Sinfonica di Milano dalla RAI diretta da Friedrich Weissmann)

18 - LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1974)

18,30 Le nostre orchestre di musica ieg-

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19.20 Sui nostri mercati

19.30 STRETTAMENTE STRUMENTALE

La falce

Egloga orientala di Arrigo Boito Musica di ALFREDO CATALANI Zohra Antonietta Cannarile Berdini Un falciatore Luigi Infantino Direttore Ferruccio Scagiia Orchestra Sinfonica e Coro di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Giulio Bertola (Ved. nota a pag. 77)

Pagliacci

Dramma in due atti Testo a musica di RUGGERO **LEONCAVALLO**

Maria Callas Nedda Giuseppe Di Stefano Tito Gobbi Nicola Monti Canio Tonio Peppe Rolando Panarai Dirattore Tullio Serafin

Orchastra a Coro del « Teatro al-la Scala » di Milano

Maestro del Coro Vittore Vene-

(Ved. nota a pag. 76)

22 - Girotondo in musica

22,35 Paese mio: un palcoscenico chia-mato Napoli di Enzo Guarini

23 - GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotta



Giuliana Lojodice (15,40)

secondo

- 6 IL MATTINIERE, Musiche e canzoni presentate da Donatella Moretti Nell'intervalio: Bollettino del mare
- (ore 6,30): Glornale radio Glornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT
- Buon viagglo FIAT

 Buongiorno con Ray Charles, I

 Domodossola, Django and Bonnie

 Carrel-Carmichael. Georgia on my
 mind Psrszzini-Baldan: L'amore del
 asbato O'Sullivan: Alone again •
 Gibaon. I can't stop loving you •

 D. Sarti-Baldan: Bembo Modugno.

 La lontananza Bryant: Come live
 with me Miserocchi: Lai Diamond:
 Song sung blus Erwin-Charlea: I
 can make it thrae the days Miserocchi: Strans combinszione Gaudio:
 To give Sheperd: Everybody sing
 Formagglino invernizzi Susanna
 GIORNALE RADIO
 PER NOI ADULTI
- PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio

9,30 Una commedia in trenta minuti

IL TARTUFO di Mollère Traduzione di Cesare Garboli con Eros Pagni
Riduzione radiofonica e regla di Paolo Giuranna Realizzazione effettuata neall Studi di Genova della RAI

- 10 CANZONI PER TUTTI
- 10,30 Glornale radio

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vai-me presentato da Gino Bramieri Regia di Pino Gilioli

- 11,30 Le nuove musiche del Guardiano del Faro
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
- 12,10 TrasmissionI regionali
- 12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Piccola storia della canzone italiana

Anno 1970 - Prima parta

In redaziona: Antonino Buratti con la collaboraziona di Carlo Loffredo e Adriano Mazzolatti

Partecipa: Il Maestro Giorgio Cala-

I cantanti: Nicola Arigliano, Marta La-mi, Nora Orlandi Gli attori: Isa Bellini e Roberto Villa

Al planoforta: Franco Ruaso Per la canzone finale Mario Gangle Fauato Cigliano

Regia di Silvio Gigit

13 ,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di Cochi e Renato Regia di Marlo Morelli

13.50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

14 - Su di girl

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali

Durrill: Dark lady (Cher) . Amendola-Gagliardi: Che cos'è (Peppino Gagliardi) • Giacobbe: Signora mla (Sandro Giacobbe) • Lauzi-Simon: Claudia (Bruno Lauzi) . Veloso-Bardotti: La gente e me (Ornella Vanoni) • Ricciardi-Culotta-Landro: Quanto freddo c'è (I Gens) • Piccoli: ... E stelle stan plovendo (Mia Martini) • Testa-Bongusto: Capri Caprl (Fred Bongusto) • Mussida-Premoli-Pagani: Dolcissima Maria (Premiata Forneria Marconi)

14,30 TrasmissionI regionalI

- 15 The Count e la sua orchestra
- 15,30 Giornale radio

Bollettino del mare

15,40 Estate dei Festival Europei

da AIX-EN PROVENCE

Note, corrispondenze e commenti di Massimo Ceccato

- 16.30 Giornale radio
- 16.35 POMERIDIANA
- 17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Ribalta internazionale

Nell'intervallo (ore 18,30): Glornale radio

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischl a mach due

Dischl a mach due

Parfitt-Lancastar; Juat taka me (Status Quo) • Ronson-Richardson: Only after dark (Mick Ronson) • Mael: This town ain't big anough (Sparks) • Turnar: Sweat Rhoda Island red (Ike and Tina Turnar) • Z. Z. Top: Beer drinkars and hell raisars (Z. Z. Top) • Lavazzi-Mogol: Molacole (Bruno Lauzi) • Facchinetti-Negrini Se sai, se puol, se vuol (I Pooh) • Lanton-Wayman: Gat back on your feet (Lucilla) • Lea Humphries: Kanasa city (Laa Humphrias Singars) • Grant: It takes a whole lot of human fasiling (Gladys Knight and Tha Pipa) • Martin-Coulter: Shang a lang (Bay City Rollars) • Jagger-Richard: Get off of my cloud (Bubblerock) • Rambo-Piccoli: Gantilla se vuol (Mia Martini) • Vecchioni: La farfalla giapponase (Roberto Vacchioni) • Chinn-Chapman; Ac. Dc. (Tha Sweat) • Brown-Wilson: Emma (Hot Chocolate) • Whitfield: Halp yourself (Tha Undisputed Truth) • Bachman: Blown (B.T.O.) • Alexander-Samuela: Lookin' for a lova (Bobby Womack) • Vacchioni-Paretti: Stagione di passaggio (Renato Paretti) • D'Anna-Ruatici: I cani a la volpe (Gii Uno) • Prokop: Pretty lady (Light House) • John-Taupin; Don't let tha sun go down on me (Elton John) • Findon: On the run (Scorched Earth) • Dalla-Pellottino: Anna belignna (Luclo

Dalla) • Tadini-Bandini-Tampera: La città dal ailanzio (Blua Jeans) • Box-Henaley-Thain: Something or nothing (Uriah Heep) • Creed-Bell: Rockin' roll baby (The Styllatics) • Murray-Cailandar: The night Chicago dhed (Paper Lage) • Philipa-Parker: Mystery train (Tha Band) • Deep Purple: You fool no one (Deep Purple)
Cedral Tassoni S.p.A.

21,19 DUE BRAVE PERSONE Un programma di Cochi e Renato Regia di Mario Morelli (Replica)

21,29 Florella Gentile presenta:

Popoff

- GIORNALE RADIO
- Bollettino del mare MUSICA NELLA SERA

MUSICA NELLA SERA
Bindi: Il nostro concerto (Rudi Lang)

No Kraialer: Liabasield (Gregory) Piano: Raffaalia (Franco Piano) Agicor: Dodici rose roase (Walter Rizzati) Marchetti: Fascination, dal film Arianna - (Frank Chackafield) Cipriani: Monica (Stalvio Cipriani) Debusay: Clair de luna (Hort Jankowsky) Trovajoli: Roma nun fa la atupida atasera (Pino Calvi) Wright: Stranger in paradiae (Robert Denvar) Sciaacia: Largo appasationato (Armando Sciascia) Vannuzzi: Invocazione (Valerio Vannuzzi)

23,29 Chlusura

7,55 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 9.30)

- Benvenuto in Italia
- Benvenuto in Italia

 8,25 Concerto del mattino
 Wolfgang Amadeus Mozart: Due
 variazioni in sol maggiore K. 359,
 su La Bergère Celimene (Gyorgy Pauk, violino: Peter Frankl, pianoforte) Robert Schimann: Sonata n. 2 in re minore op. 121
 per violino e pianoforte: Ziemlich, Langsam, Lebhaft Sehr
 lebhaft Leise einfach Bewegt
 (Clara Bonaldi, violino; Silvaine
 Bibler, pianoforte) Louis Spohr:
 Doppio Quartetto in re minore op.
 65, per archi. Allegro Scherzo
 (Vivace) Larghetto Finale (Ailegro molto) (Complesso Meios
 Ensemble •)
- 9,25 La letteratura yiddish ed ebraicoamericana. Conversazione di Ma-rinella Galateria
- 9.30 Concerto di apertura Concerto di apertura
 Michael Haydn- Sinfonia in re maggiore - Turkiache Sulta -: Allegro assai Andante - Adagio - Ailegro molto
 (Orchestra da camara inglesse diretta
 da Charlea Mackerras) - Carl Nialaen. Concerto op. 33 per violino e
 orcheatra: Preludio (Largo), Allagro cavalierasco - Poco adagio - Rondò (Allegretto acherzando) (Violinista Tibor

Varga - Orchaatra Sinfonica Reala Da-nese diratta da Jerzy Semkov)

10,30 LE GRANDI INTERPRETAZIONI

VOCALI a cura di Angelo Sguerzi

- CARMEN -(Replicat

11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Adolfo Petiziol: I - long-acting - nella cura delle malattie mentali

11.40 Beethoven-Backhaus

Beethoven-Backhaus
Ludwig van Beethovan: Concerto n. 5
in mi bemolla maggiore op. 73 per
pianoforte a orchestra • Imperatore •:
Allagro - Adegio un poco moaso
Rondo, Allegro (Pianiata Wilhelm
Backhaua - Orchestra dei Filarmonici
di Vianna diretta da Hans Schmidt
laserstedt)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Flavio Tasti; Doppio Concerto per violino, pianoforte e orchestra; Largamente - Allegro con fuoco - Adagio Marcia finale (Franco Gulli, violino;
Enrica Cavailo, pianoforte - Orchestra
Sinfonica di Roma della RAI diratta
da Carlo Felice Citlario) • Barbara
Gluranna: Apina rapita dai nani della
montagna, piccola auite per orchestra
e recitante (per la fiaba di Anatole
France) (Voca recitante Paolo Giuranna - Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)

13 – La musica nel tempo BEETHOVEN SECONDO WAGNER

BEETHOVEN SECONDO WAGNER
di Diego Bertocchi
Ludwig van Beethoven Sinfonia n g
In re minore op 125 (Elisabeth
Schwarzkopf, soprano, Elisabeth Hongen, contralto Hans Hopf, tenore;
Otto Edelmann basso - Orchestra a
Coro del Festivel di Bayreuth diretti
da Wilhelm Furtwaengler)
Concerto della pianista Martha
Argerich

Concerto della pianista Martha Argerich
Robert Schumann Sonata n 2 in sol minore op 22 il più presto possibile - Andantino - Scherzo - Rondò - Johannes Brahms Due rapsodie op 79: n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore - Frédéric Chopin Tre mazurka op 59 n. 1 in la minore - n. 2 in la bemolle maggiore - n. 3 in fa diesis minore Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53
Narciso Venes e la sua chitarra

maggiore op. 53

Narciso Yepes e la sua chitarra
Heitor Villa-Lobos dai Preludi: n. 2
in mi maggiore - n. 3 in la minore
n. 4 in mi minore • Joaquin Turina:
Sonata in re minore op. 61, per chitarra Allegro - Andante - Allegro vivo
• Johann Sebastian Bach: Sarabanda
e Double, dalla • Partita n. 1 in ai
minore • per violino solo
OMAGGIO A PETRASSI PER I
SUOI 70 ANNI
Presentazione di Diego Bertocchi
Goffredo Petrassi: La follia d'Orlando,
balletto in tre quadri con recitativi per
baritono (dall'Ariosto) · Parte I: 1º Recitativo - 1º quadro (Accampamento

di Carlo Magno - Orlando presenta Angelica ai Paladini - Danza di Angelica - Passo a tre di Angelica, Rinaldo e Orlando - Danza guerriera, con la sfida dei Paladini per la conquista di Angelica [durante la danza Angelica fugge]); Parta II: 2º Racitativo - 2º quadro (Foresta - Orlando in cerca di Angelica, Amori di Angelica e Medoro, Arcadia, II Pastore, la grotta, la fonte, teatimonianze del loro amore - Nei medealmi luoghi Orlando diventa folle); Parte III: 3º Recitativo - 3º quadro (Accampamento dei Paladini - Astolfo, tornato dalla luna, danza con l'ampolla che racchiude II senno di Orlando - Sopraggiunge II furioso Paladino, viane lagato e gli fanno annusare l'ampolla; con ciò egli fiancquista la ragione - Danza ganaralei (Baritono Mario Basiola - Orchestra Sinfonica di Roma dalla RAI diretta da Massimo Pradella)
Arte e fotografia. Conversazione di Lamberto Pignotti

Musiche di danza e di scena

di Lamberto Pignotti
17,10 Musiche di danza e di scena
Franceaco Geminiani: La foresta incantata, pantomima su La Gerusalemme liberata (Piero Toao, violino;
Maurice André, tromba; Edoardo Farina, clavicembalo - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)
17,55 Parliamo di: La lettera di Lord Chandos
18 — IL GIRASKETCHES

Musica leggera
LO SNOBISMO E LE SUE OCCASIONI, a cura di Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi 18.20

3. L'occasione profasaionale

19,15 Dall'Auditorium del Foro Italico I CONCERTI DI ROMA Staglone Pubblica della Radiotele-visione Italiana

Direttore Nino Sanzogno Gian Francesco Malipiero: Cantan alla madrigalesca par orchestra d'archi • Bruno Maderna: Aura (Prima esecuziona in Italia) • Goffredo Petraali: Quinto concerto: Molto moderato-Presto - Andantino tranquillo - Mosao, con vivacità - Lento a grave Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Al termine: Taccuino, di Maria Bellonci

Bellonci
Concerto di: Wanda Landowska
Antonio Vivaldi: Concerto in re magglora, dal • Concerto per violino, archi a continuo • (Trascr, di J. S. Bach)
(Clavicembaliata Wanda Landowska) •
Wolfgang Amadaus Mozart: Sonata in
re maggiore K. 311, per pianoforte
(Pianista Wanda Landowska) 20.30

IL GIORNALE DEL TERZO OMAGGIO A PETRASSI PER I SUOI 70 ANNI 21,30

Tavola rotonda con Interventi di Mario Bortolotto, Fedele D'Amico, Gioacchino Lanza Tomasi, Loren-zo Maggini, Guido Turchi Conduce Diego Bertocchi

22,30 Musica Antiqua
Jacok van Eyck: Variazioni per flauto
solo aul tema - Doen Daphne d'over

achoone maeght - (Flauto dolce Frana Bruggen) • Antolne de Bertrand; Quattro Canzoni a 4 voci, dai 2 libri • Las amours da Ronaard - (Teati di Pierre de Ronaard) (Enaemble Polyphonique de Paria de la RFT diretta da Charles Ravier) • Anonimi del XVII sec.: Dua Danze (Traacr. di Laszlo Czidra) (Compleaso Strumentale • Camerata Hungarica • diretto da Laszlo Czidra) Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicall e notiziari trasmesi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ora 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi Italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vscanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: elle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedeaco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-t2,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre no-Ilzie - Autour de noue - Lo sport -Tacculno - Che tampo fa. 14,30-15 Cronacha Piamonte e Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizia - Autour de noua - Lo sport - Taccuino - Cha tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizia - Autour de noua - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa 14,30-15 Cronache Piemonte a Valle d'Aoeta.

GIOVEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vellés: Cronache dal vivo - Altre notizia - Autour de noua - Lo aport - Lavori, praticha e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Plamonie a Valle d'Aoste

VENERDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra nolizie - Autour de nous · Lo aport -Noa coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Plamonte e Valla d'Aoata.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piamonte e Valla d'Aoeta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trantino-Alto Adiga - Tra monti e valli, tramissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige - Sport - II tempo, 14-14,30 Seleziona dai Concorao Corala Regionala, organizzato dall'ENAL - 2º traemiesiona, 19,15 Gazzettino - Bianca e nara dalla Ragione - Lo sport - II tempo, 19,30-19,45 Microfono aul Trantino, Storie dalla musice pop nel Trentino, e curs di G. Da Mozzi (Raplica) - 2º puntata.

LUNEDI': 12,10-12,30 Gezzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi eport 15-15,30 Aria di montagna - Uomini e vetta -, di Gino Callin ed Elio Conighi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Leggenda trentine (Raplica) - « Vino e papaveri » di L. Menspaca.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriare del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Aria di montagna - Viaggio attravarso i prodotti del Tranlino-Alto Adiga - del Prof. Sargio Farrari. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Almanacco: quadarni di scienza, arte e storia trentina, a cura di C. Pacher.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino - Cronache - Corriera del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Ragiona al microfono. 15-15,30 Mueiche di Riccardo Zandonal, a cura del Maastro Silvio Deflorlan - 2º trasmissione. 19,15 Gazzattino. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Rassegne di corl alpini.

GIOVEDI'; 12,10-12,30 Gazzettino
Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino
- Cronache - Corriere dal Trentino
- Corriere dell'Alto Adiga - Servizio
apeciale, 15-15,30 Aria di montagna.
- Montagna amice e, conversazione di
Cesara Maeatri - Storia delle cenzone popolare trentina e, di Guido
de Mozzi e Mauro Marcantoni, 19,15
Gazzettino, 19,30-19,45 Microfono aul
Trentino. Gli accademici del CAI, a
cura di G. Callin - 1ª puntata.

VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino
Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino
- Croneche - Corriere del Trantino
- Corriere dell'Alto Adige - Cronache
legislative. 15-15,30 Arla di montagna.
- Antropologie minore del Trentino
-, del prof. Franco Bartoldi - Canii della montagne. 19,15 Gazzettino, 19,3019,45 Microfono aul Trantino. Generazioni e confronto, e cura di Sandra
Tafner.

piemonte

FERIALI: 12,10-12,30 Giornala del Piamonta, 14,30-15 Cronache del Piamonte a della Valle d'Aceta.

lombardia

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Pedano: eeconda edizione.

veneto

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornala del Vaneto: aeconda edizione.

liguria

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima adizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: aeconda edizione.

emilia • romagna

FERIALI: 12,10-12,30 Gezzettino Emilia-Romagna prima adizione: 14,30-15 Gezzettino Emilia-Romagna: asconda edizione.

toscana

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toecano. 14,30-15 Gazzattino Toecano del pomeriggio.

marche

FERIALI: 12,10-12,30 Corrière delle Marche: prime edizione 14,30-15 Corrière delle Marche: aaconda adizione

umbria

FERIALI: 12,20-12,30 Corrière dall'Umbria: prima edizione 14,30-15 Corrière dell'Umbria: eaconda adizione.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzetlino Trentino-Alto Adiga. 14,30 Gazzetlino - Cronsche - Corriere del Trentino - Corriera dall'Alto Adige. 14,50-15,30 Aria di montegna. - Alla acoperta delle nostre valli », di Sergio Modesto. 19,15 Gazzetlino. 19,30-19,45 Microfono sul Trantino. Domeni aport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA

Duc 1 dis da leur; lunesc, merdi, mierculdi, juebia, vanderdi y sada, da la 14 ala 14,20: Nutiziea per I Ladina dia Dolomites de Gherdaina, Badia y Faesa, cun nuevaa, interviatea y cronichea.

Uni di di'ena, ora dia dumenia, dala 19.05 ala 19.15, traemiacion di programm - Ciantiae y eunades per 1 Ledins -.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nei campi Trasmissiona par gli agricoltori dal Friuli-Vanezia Giulia. 9 Gazzattino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Paseerella di autori giuliani. 9,40 incontri dello spirito. 10 S. Massa dalla Cattedrala di S. Giuato. 11-11,35 Motivi popolari triastini Nell'intervallo (ore 11,15 circa): I programmi dalla settimana. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino.

14 L'ora dalla Venezia Glulia - Almanacco - Notizie - Cronacha Iocali - Sport - Settegiorni - La settimena politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 - El Caicio - di L. Carpinteri a M. Faraguna - Compagnia di prosa di Triesta della RAI - Regie di R. Winter (n. 2).

LUNEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino. 15,10 Piccolo concerto - Coro Stella Alpina « di Verone (Registrazione effattuate 11 9-6-1974 duranta il secondo Festival di Canti popolari della Regione di Buila). 15,40 Musiche di autori della Regione: V. Medicus - Quintetto 1964 « Nuziele »: B. Iviani, viola; V. DI Cessare, fegotto; G. Brazigar, ciarinetto; D. Sandri, tromba; G. Bislani, violoncello - Tre rispetti

del Poliziano - Sol.: I. Mariggioli - Orcheatra del Teatro - G. Verdi - diretta da L. Toffolo - Muaica intorno a un canto popolare del '700 vaneziano - Orchaatra del Taatro - G. Verdi - diratta da G. Cambiasa. 16,30-17 Recconti dell'eatate: - Ritratto di parsone ed animali - di Sergio Miniussi - Indi: Trio Boachetti. 19,30:20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Vanezia Giulia - Gazzattino.

15,30 L'ora dalla Vanezia Giulia -Almanecco - Notizia - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera Ilrica. 18 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiaste.

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Vanezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30-14,45 Gazzettino. 15,10 Incontro con l'Autorei. Il getto. Radiodramma di G. Boccini - Compegnia di proae di Triasia della RAI. - Regia di U. Amodeo. 15,45 - Gettoni per le vacanze. Programma presentato de A. Cantazzo e G. Juretich. 16,35-17 - Uomini e coae. Raasegna ragionale di cultura con: - L'indiecreziona. e curs di M. Cecovini a F. Coatantinidas. Partacipa Elio Bartolini. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Vanezia Giulie. - Gazzettino.

15,30 L'ora dalla Venezia Giulla -Almanacco - Notizia - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonna eonore: Musicha dal film e riviata. 16 Arti, lettera e apettecoli. 16,10-16,30 Muaica richiesta.

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzattino Friuli-Vanezia Giulia, 12,10 Giradicco, 12,15-12,30 Gazzattino, 14,30-14,45 Gazzattino, 15,10 El Calcio di L. Carpinteri a M. Fareguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Ragia di R. Winter, 15,40 Concerto dal violiniata A. Stafanato e della pianiata M, Barton - B, Martinu: Sette arabasche; C. Franck: Sonata in la (Registrazione effettuata duranie il Concerto organizzato dall'Associaziona - Propordanone -). 16,25-17 - Uomini a coae - Resaegna regionale di cultura con: "Tradizioni di Dalmezia - di L. Miotto - « Il friuleno: coma a dove » di G. Francaceto (7º), 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economie nai Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Vanezia Giulia -Almanacco - Notizia - Croneche locali - Sport. 15,45 Quartetto Vallisneri. 16 Cronacha del progreaso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

FERIALI: 12,10-12,20 Gezzettino di Roma e del Lezio:

FERIALI: 12,10-12,20 Gazzattino di Roma e del Lezio: prima edizione. 14-14,30 Gazzattino di Roma e dal Lazio: saconda adizione.

abruzzi

FERIALI: 12,10-12,30 Giornala d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: adizione dal pomariggio.

molise

FERIALI: 12,10-12,30 Corriera del Moliaa; prima edizione. 14,30-15 Corriere dal Moliae: seconda adiziona.

campania

FERIALI: 12,10-12,30 Corriara della Campania 14,30-15 Gazzattino di Napoli - Borea valori (ascluso asbato) -Chiamata marittimi.

 Good morning from Naplas -, trasmissione in Inglase per il personale della Nato (domenica a asbato 8-9, da lunedi a venerdi 7-8,15).

puglie

FERIALI: i2,20-12,30 Corriara della Puglia: prima adiziona. 14-14,30 Corriera della Puglia: seconda ediziona.

basilicata

FERIALI: 12.10-12.30 Corriere della Basilicata prima edizione 14.30-15 Corriere della Basilicata seconda adizione

calabria

FERIALI: Lunedi: 12,10 Celabria eport. 12,20-12,30 Corriera della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabreaa. 14,50-15 Mueica per tutti - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriera della Calabria. 14,30 Gezzattino Calabreaa. 14,40-15 Lunadi, martedi, giovedi a vanardii Musica per tutti; marcoledi e aabato: Calabria eatata.

GIOVEDI': 7,30-7,45 Gazzattino Friuli-Vanezia Giulia. 12,10 Giradiaco
12,15-12,30 Gazzettino 14,30-14,45 Gazzettino. 15,10 Piccolo concarto - Silvio Donati Jazz Group - Complesso
Ictus - 15,30 - Giovani oggi - Appuntamenti musicali fuori achema preaentati da C. Da Incontrera a A.
Longo con: «Under 19 - di A. Caatelpiatra a F. Faraguna - «Nuovi
interpreti - dal Saggio finala di Studio dal Conaervatorio - G. Tartini di Triesta - W. A. Mozart, dal Concerto in re minore KV 466 par plenoforte e orchastra. Alunno: P. Legovini - A Vivaldi: dal Concerto in si
minore par violini, archi a cembalo.
Alunni: F. Pirona, F. Agoatini, P.
Redda, K. Kralj - C. Franck: dala
Variazioni sinfonicha per pianoforte
a orchastra dal Conaervatorio diretta
da A. Belli (Ragietrazione effettuate
il 3-6-1974 dali Auditorium di Triaate) 18,40 I racconti dell'astate: - La
caea di Laura - di Luciano Morandini. 19,30-20 Cronache del lavoro e
dell'economia nal Friuli-Venezia Giulia -

15.30 L'ora della Venezia Giulia -Almanacco - Notizia - Cronache locali - Sport. 15.45 Appuntamento con l'opera irrica. 16 Quaderno d'italiano, 18,10-18,30 Musica richiesta.

VENERDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzatlino. 15,10 Incontro con l'Autore -- Un nido alcuro - Tre atti di Fabio Doplicher . Compagnia di proaa di Torino della RAI - Regia di M. Scaglione. 18,40-17 Nota per una atoria dalla critica d'arta nella Regione, di D. Giosaffi (7º). 19,30-20 Cronache dei lavoro a dell'economia nal Friuli-Venezia Giulia - Gezzattino.

rriun-vanezia Giulia - Gezzattino. 15,30 L'ora della Vanazia Giulia -Almanacco - Notizia - Cronacha locali - Sport. 15,45 Il jezz in Italia. 16 Note sulla vita politica jugoalava -Rassegna della atampa Italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzattino, 15,t0 Piccolo concerto - Passarella di autori ragionali. 15,40 Diaioghi aulia musica - Proposta a incontri di N. Gardi. 16,30-17 - La cortesela -Nota e commenti sulla culture friulana, a cura di O. Burelli, M. Michelutti, A. Nagro, 19,30-20 Cronche del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora dalla Vanazia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronacha locali - Sport. 15,45 - Soto la pergolada - Rassagna di canti folcloristici regionali. 16 II penalero religioso. 16,10-16,30 Muelca richieste.

DOMENICA: 6,30-9 II sattimanala degli agricoltori, a cura dal Gazzettino aardo 14 Gazzettino sardo: 1º ad, 14,30 Fatelo da voi: musicha richieata dagli ascoltatori. 15,15-15,35 Musiche e voci dal folklora isolano. 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino; ad, aarala,

LUNEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardagna. 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. 15 - Tutto pop e . Rassegna di gruppi popi iao lani, a cura di A. Salmi, 15,30 Pasaeggiando eulla tastiara, 15,40-16 Altalana di voci a atrumenti, 19,30 Lezioni fuori orario, a cura di F. Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ad, serala,

MARTEDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno e Notiziario Sardegna 14,30 Gazzatino aerdo: 1º ad. 15 Radio-cruciverba: parole incrociata sulla rata radiofonica dalla Serdagna. 15,40-16 Mualca par chitarra. 19,30 Di tutto un po' - 19,45-20 Gazzattino: ed. aarala

MERCOLEDI*: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Amici del folklore. 15,30 Compleaso isolano di muelca leggara. 15,50-16 Mualca varia. 19,30 Sardegna da salvara, a cura di A. Romagnino. 19,45-20 Gazzattino. ad aarale

GIOVEDI*: 12,10-12,30 Programmi dal giorno a Notiziario Sardagna, 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. 15-16 - Sardagna formato cartolina -, 19.30 Motivi di auccesao. 19,45-20 Gazzattino: ed sarale

VENERDI': t2,10-12,30 Programmi dal glorno a Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino aerdo: tº ed, t5 i Concerti di Radio Cagliari, 15,30-16 Strumenti dalla muaica sarda, a cura di F Pilia 19,30 Settagiorni in libreria, a cura di M Brigaglia, 19,45-20 Gazzettino: ed, aarale,

SABATO: 12,10-12,30 Programmi dei giorno a Notiziario Sardagna, 14,30 Gazzattino sardo: 1º ed. 15 Compleaao isolano di mualca laggara, 15,20-16 • Parliamona pure - - Dialogo con gli aacoltatori, 19,30 Brogliaccio per la domanica, 19,45-20 Gazzettino: ad. aerala

sicilia

DOMENICA: 15-16 Banvanuti in Sicilia, a cura di F. Tomeaino con E. Montini a V. Brusca

LUNEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ad. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 Magia in Sicilia, a cura di E. Guggino con P. Romarsa. 15,30-16 Confidenza in mualca con E. Fontana. 19,30-20 Gazzattino: 4º ad.

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ad 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ad. 14,30 Gazzettino: 3º ad. 15,05 La Sicilia nal cinama, a cura di S. Curriari a V. Albano. 15,30-18 Curioaando in diacoteca 19,30-20 Gazzettino: 4º ad.

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ad. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ad. 15,05 A proposito di atoria, di M. Ganci, con E. Montini ed E. Jacovino. 15,30 Le politica agraria in Sicilia. Dall'Unità d'Italia ad oggi, a cura di E. Barreai, Ricostruzione storica di G. C. Merino. 15,45-16 Qualcha ritmo. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

GIOVEDI': 7,30-7,45 Gazzattino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzattino: 2º ed. 14,30 Gazzattino: 3º ad. 15,05 Europa chiama Sicilia. Problami e proapattiva dalla Sicilia nall'Europa Comunitaria, a cure di I. Vitala con la collaborazione di S. Campisi, t5,30-t6 Concarto dal giovedi, a cura di H, Laberer, 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

VENERDI*: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 La lirica e Catanie, di D. Danzuso. 15,30-16 Cosi si cantava, di E. Peglia e G. Gomi, 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 15,05 La no-sira estate, 15,30-16 Vetrina di canzoni. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 14. Juli: 8-9-45 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgan Dazwischen 8,30-8,45 Bedeutende Kunst-denkmåter Südtrrols, - St Benadikt in Mala - 9,45 Nachrichten 9,50 Musik für Streichar 10 Heiliga Mea-ee. 10,35 Musik aus anderen Ländern 11 Sendung für die Landwirte 11,15 Feriengrüsse aus den Bergen 12 Nachrichten. 12,10 Warbefunk, 12,20-12,30 Laichte Musik 13 Nachrichten 13,10-14 - So klingt'a bei uns - Mitwirkenda: Mosakirchner Altsteirermusik - Ansambal Tonl Kmatac -, Musikverein - Hornstein - Tamburizza, Jodferfamilie Reichmuth-Kiatler, Melaunar Hausmusik Verbindenda Worte Peter Girn (Bandaufzeichnung eines Volkamusikabands in Graz am 10 Novamber 1973 in einer Gemeinachaftsproduktion des Sonders Bozen) - 1 Teil 14,30 Schlager 15,10 Spaziell für Siel 16,30 Erzählungen aus dem Alpenraum Petar Rosagger - Der Zillscher-Anderl - Es liest, Oswald Köbarl 16,45 Immer noch geliebt Unaer Malodianreigan am Nachmittag 17,30 Für die lungen Hörer. Charlas Dickens: Oliver Twist - 2 Folge 18-19,15 Tanzmusik Dazwischan 18,45-18,48 Sportfelagramm 19,30 Sportfunk 19,45 Leichte Musik 20 Nachrichten t9.15 Tanzmusik Dazwiachan 18,4518.48 Sporttelagramm 19,30 Sportfunk
19,45 Leichte Musik 20 Nachrichten
20.15 Unterhaltung und Wissan Friedrich Feld - Goldrausch in Kalifornian - Das abenteuerliche Leben des
Alamannen Iohann August Sutter
21,15 Sonntagskonzert Gioscchino
Rossini Allegro aus der Sonate für
Streicher in C-Dur; Felix Mendelssohn-Bartholdy Symphonie Nr 5 DDur op 107 (Reformationa-Sinfonia)
Ausf - Haydn-Orcheater von Bozen
und Trient Dir; Umberto Cattini
21,57-22 Das Programm von morgen
Sandeschluss

MONTAG, 15. Juli: 6,30 Klingender Morgangruss 7,15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Prassespiegal 7,30-8 Muaik bis acht 9,30-12 Muaik sm Vormittag Dazwischen 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-11 Rund um dia Operettanbühne 11,30-11,35 Fabeln von Daniel Stoppe 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,50 Muaikoarade Dazwischan 17-17,05 Nachrichten 17,50 Tiroler Pioniere der Technik 18-19,05 Club 18 19,30 Blasmusik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen.



Wilhelm Rudnigger in der Sendung «Aus unserem Archiv» (Dienstag um 18 Uhr)

20 Nachrichtan 20,15 Bagegnung mit dar Oper, Christoph Willibsid Glück - Orpheus und Eurydike - Querschnitt Ausf.: Kathleen Ferrier, Alt; Ann Ayars, Sopran, Zoe Vlacho Paulos, Sopran, Glyndebourne Festival Chor, Southern Philharmonic - Orchestra Dir.: Fritz Stiedry 21,15 Dichter des 19 Jahrhunderts in Selbstbildnisser. 21,30 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen, Sen-Programm von morgen. oaschluss

DIENSTAG, 16. Juli: 6.30 Klingender Morgengrusa 7,15 Nschrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik sin Vormittag Dazwischen 9,45-9,50 Nschrichten t0,15-10,30 Hans von Hoffensthal - Maria Himmelfahrt - 11,30-11,35 Blick in die Welt. 12-12,10 Nschrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin Dazwischen 13-13 10 Nschrichten 13,30-t4 Das Alpenecho Volkstümliches Wunschkonzert 16,30 Musikparsde 17 Nschrichten 17,05 Ausgewählte Lieder von Robert Schumann und Johannes Brahms Ausf Kathleen Ferrier Alt John Newmark Klavier 17,45 Kinder singen und musizieren 18-19,05 Aus unaerem Archiv 19,30 Volkstümliche Klänge

19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Peter Horton, unser Studiogast 21 Dolomitensagen Karl Felix Wolff-Das Weib des Arimannen - 21,25 Musik zum Tagesausklang 21,57-22 Das Programm von morgen, Sen-deachluse deachlusa

MITTWOCH, t7. Juli: 6,30-7,15 Klin-nender Morgengruss Dazwischen MITTWOCH, t7. Juli: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss Dazwiachen 6,45-7 Englisch - so fangt a an. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommantar oder Der Pressespiegel 7,30-8 Musik bis echt 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwiachen 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-10,45 Dia Anekdotenecke 11,30-14 8 Relaeabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Sudtirols 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin Dezwiachen 13-13,10 Nachrichten 13,30-14 Opernmusik Ausschnitte aus den Opern - Die heimliche Eha - von Domenico Cimarosa, - La buona figliola - von Niccolò Piccinni, - Die Magd als Harrin - von Glovanni Battista Pergolasi, - Astarto - von Giovanni Bononcini, - Nina pazza per amore - von Giovanni Paissiallo, 16,30 Musikparade 17 Nschrichten 17,05 Jazzjournal. 17,45 Wilhelm von Scholz - Die Warnung - Ea liest Helmut Wlasak. 18-19.05 Juke-Box, 19.30 Volksmusik 19,50 Sportfunk 19,55 Musrik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20,15 Konzertabend Cesar Franck Symphonische Variationen für Kiavier und Orchester Hector Barlioz Symphonie fantastique cp 14 (Episode aus dem Leben eines Kunstlers) Ausf Symphonieorchester der RAI Turin, Dir : Gabriel Chmura Sclist Franco Mannino, Klavier 21,30 Aus Kultur- und Geisteswalt Prof Horst Rudigger Der erste - Homme de lettres - der Neuzeit Zu Petrarcas 500 Todestag am 18 Juli 21,50 Musikalisches Intermezzo 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

DONNERSTAG, 18. Juli: 6.30 Klingender Morgengruss 7,t5 Nachrichten 7,25 Der kommentsr oder Der Preasespiegal 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9 45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,30 Hans von Hoffensthal Maris Himmelfahrt • 11,30-11,35 Wissen für alle 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin Dazwischen 13-13,10 Nachrichten 13,30-14 Leicht und beschwingt 16,30-17 30 Musikparade Dazwischen. 17-17,05 Nachrichten. 17,30 Ein Leben für die Musik. 18-

19,05 Muaik mit Peter, 19,30 Leichta Muaik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Muaik und Werbedurchsagen 20 Nachrichtan 20,15 - Dia Gelerwally -. Ein Volkastück aua den Tiroler Bergen in fünf Aktan nacht Wilhelmina von Hillern, bearbeitet von Hans Gnant in fünf Aktan nacht Wilhelmina von Hillern, bearbeltet von Hans Gnant Sprechar: Elda Maffel, Max Bernard, Hana Flöss, Karl Fraanelli, Eva Puchler, Rainhold Oberkofter, Dietmar Hassl, Anna Faller. Regia: Erich Innerabner: 21.40 Musikalischer Cocktail 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

FREITAG, t9, Juli; 6,30 Klingender Morgengruss 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegl 7,30-8 Musik bis scht. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwiachen 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Kurioss sus aller Walt 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-t2,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten 13,30-14 Leicht und beschwingt 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für die Jungen Hörer Pieter Coll - Das gab es schon im Altertum - Technische Meisterwerke vor Jahrtausenden - 3 Folge 18-19,05 Club 18. 19,30 Ein Sommer In den Bergen. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten 20,15 Musikboutique, 21,05 Bücher der Geganwart 21,15 Kammermusik. Johannes Brahms Sonate Nr 3 d-moll op. 108; Sergel Prokofieff Sonate Nr 2 D-Dur op 94. Ausi Falice Cusano, Violina; Enrico Lini, Klavier. 21,57-22 Dss Programm von morgan. Sendeschluss.

SAMSTAG. 20. Juli: 6,30-7,15 Klingender Morgangruss. Dazwischen 6,45-7 Englisch - so fangt's an. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar cder Der Pressespiegal. 7,30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik am Vorflittag Dazwischen 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-10,35 Ein Sommer in den Bergen. 11,30-t1,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagamsgazin. Dazwischen: 13-t3,10 Nachrichten 13,30-14 Operettenklänge 16,30 Musikparade 17 Nschrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde Ludwig van Beethoven: Straichquartatt Nr. 10 Ea-Dur op 74 - Harfenquartett (Amadaus-Quartett) - Duo für Kiarinette und Fagott Nr. 3 in B-dur (Eckhard Schmidt, Klarinette: Matthlas Scholz, Fagott) 17,45 Lotto 17,48 Reisebilder Giuseppe Ungaretti: Von Pomposa nach Ferrara - Es liest Volker Krystoph. 18-19,05 Musik ist international 19,30 Leichte Musik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldicheln. 21 Gottfried Keller - Kleider machen Leute - Es liest Ernst Auer - 3 Teil 21,30 Jazz 21,57-722 Das Programm von morgan. Sendeachluss.

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, t4. julija: 8 Koledar 8,05 Slovenski motivi, 8,15 Poročila, 8,30 Kmetijsks oddaja 9 Sv. maša iz župne carkva v Rojanu 9,45 Komorna slasho Sarzela Prokrijava Sonatijas župne carkva v Rojanu 9,45 Komorna glasba Sargeja Prokofjeva, Sonatina v g duru, op. 54 št 2, za klavir, Kvintat v g molu, op 39, za oboo, klarinet, violino, violo in kontrabas 10,15 Poslušali boste, od nedalje do nedelja na našem valu. 11,15 Mlaniski Core - Puša z dimnikom » Napisal Erneat Adamič. Drugi in zadnji dinski oder » Puša z dimnikom » Napisal Erneat Adamič. Drugi in zadnji del Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar 12 Nabožna glasba. 12.15 Vara in naš čas 12.30 Staro in novo v zabavni glasbi. 13 Kdo, kdaj, zakaj ... Zvočni zapiai o delu in ljudah 13.15 Poročila. 13.30-15.45 Glasba po željah. V odmoru (14.15-14.45) Poročila - Nedeljski vestnik. 15.45 » M'dežija za ano bálsno pupo ». Ljudska igra v anem dejanju, ki jo je naplasl Paolo Farrari, prevedla Marija Petaroa. Izvadba: Stalno slovensko gledališča v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. 16.50 Plasna glasba. 13 Nadajiski koncert Gastano Donizetti: Don Paaquale, uvertura; Franz Joaeph Haydn: Koncert v d duru za čembalo in orkastiar; Francia Poulenc: Sinfonietta. 18.50 Znana maiodija. 19.30 Sodobni sound. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Sadam dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in oblatnica, alicvanske viža in popevke, 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Pierre Schasffar; Etuda aux Allurea; Threa directiona za magnetofonaki trak. 22,20 Pasmi za vsa, 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PONEDELIEK, 15. julija: 7 Koladar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 tn 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldna z vami, zanimivosti n glasba za poslušsvke, 13,15 Poročila,

13,30 Glasbs po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja Pregled slovenskega tiska v Italiji 17 Za mlade poslušavce V odmoru (17,15-17,20) Poročila 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve 18,30 Album Čajkovskege. Koncart št 1 v b molu. op 23, za klavir in orkestar. Slovanska koračnica, op. 31, že orkester 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica 19,20 Jazzovaka glasba 20 Športna tribuna 20,15 Poročila 20,35 Slovenski razgledi Tolminaki upor v dokumantih goriškega arhiva (3) - Violončallat Edl Majaron in pianlat Andrej Isrc. Bohuslav Martinu Sonata št 3 - Grbčevi zapisi ljudskih pesmi - Slovenski anaambli in zbori, 22,15 Glasba v noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 jutrišnji sporad.

TOREK, 16. julija: 7 Koledar 7,05-9,05 Jutranja glasba V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila 11,30 Poročila 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenska viže in popevka. 12,50 Madigra za pihala 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah 14,15-14,45 Poročila - Dejatva in mnanja. 17 Zamlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in priraditve. 18,30 Komorni koncert Basist Miroslav Čangalovič, pri klavirju Zdanko Maracvič. Samospevi P Konjoviča, M. Tejčeviča, B. Kunca, P Milošaviča, A. Butakova, B. Bjelinskaga in S. Rajičića. 18,55 Južnoamariški ritmi. 19,10 Trst v prozi Borisa Pahorja: (2) - Rusi moat -, 19,20 Za najmlejše - Tisoč in ena noč. Aladin in njegova čudažna avetilka -, Prevadel: Vladimir Kralj, Dramatizacija: Jožko Lukaš, Izvadba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lukaš, Izvadba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lonbar. 20 Šport, 20,15 Poročila. 20,35 Wolfgang Amadeus Mozart: Cosi fan tutte, opera v dveh dajanjih. Drugo dajanje. Dunejski filhermonični orkastar in zbor dunejska državne Opere vodi Karl Bohm. 21,45 Nežno in tiho, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji aporad.

SREDA, 17. julija: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila. 11,35

Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poalušavke 13.15 Poročila 13.30 Glasba po žaljah. 14.15-14.45 Poročila - Dajstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce V odmoru (17.15-17.20) Poročila 18,15 Umetnost, književnost in prireditve 18,30 Koncerti v aodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami Italijanaki instrumantalni ansambal. Flavtistka Barbara Klein, oboist Renzo Damiani, klarinatist Edgardo Garnaro, fagotiat Eroe Adami, hornist Franco Barbaglia. Eugène 18,223: Suite preve en trio.



Celist Edi Majaron je gost Slovenskih razgledov v po-nedeljek, 15. julija, z začet-kom ob 20,35 in v četrtek, 18. julija, z začetkom ob 11,35 op. 67, za oboo, klarinet in fagot, Paul HIndemith: Kleine Kammermusik, op 4 åt. 2, za pet pihal. S koncerta, ki ga je priredil Krožek za kulturo in umetnost v Trstu 19 januarja letoa. 18,55 Formula 1: Pevec in orkaster 19,10 Higlena in zdravje 19,20 Zbori in folklora. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Antonio Pedrotti. Sodeluje pianistka Maureen Jones. Mario Zafred. Tretja simfonija (Spev Krasa); Giulio Viozzi. Epicedio per Ranzo Battilana: Ludwig van Beathoven Koncert št. 4 v g duru, op. 58, za klavir in orkaster. Igra orkester Gledališča Verdi v Trstu. V odmoru (21,10) Za vašo knjižno polico. 21,55 Pesmi braz besed 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored 22,55-23 Jutrišnji spored

CETRTEK, t8. julija: 7 Koledar. 7.05-9.05 Jutranje glasba V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila 11.30 Poročila. 11.35 Slovenski razgladi: Tolminski upor v dokumantih goriškaga arhiva (3) - Violončalisi Edi Majaron in upor v dokumantih goriškaga arhiva (3) - Violončalist Edi Majaron in pianist Andrej Jarc, Bohuslav Martinu: Sonata št. 3 - Grbčevi zapisl Judskih peami - Slovenski ansambil in zbori. 13,15 Poročila 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poalušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 V ljudakam tonu. Badrich Smetana: Vltava, almfonična peanitav iz cikla Moja domovina; Edvard Grieg: Simfonični plea, op. 64 št. 4; Dariua Milhaud Saudadaa do Brazil, plaana suita. 19,10 Svetovni popotniki (3) Sigiamund Herberstein: Potovanje v Rusijo -, pripravil Franc Jeza 19,25 Za najmlajša: pravilice, peaml in glasba 20 Šport, 20,15 Poročila, 20,35 - Marjeta iz Močvirakega Kota -, Radijaka drama, ki jo ja naplasi Vasja Ocvirk. Izvedba: Radijaki oder. Režija: Jože Peterlin. 21,30 Skladba davnih dob. Glovanni Piarluigi iz Palestrine: Mlasa brevia za štiri glasove. 21,55 Relax ob glasbi. 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji aporad.

PETEK, 19. julija: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15

in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldna z vami, zanimlvosti in glasba za poslušavke 13,15 Poročila 13,30 Glasba po željah. 14,15-t4,45 Poročila - Dajstva in mnenja 17 Za mlade poslušavca. V odmoru (17,15-17.20) Poročila 18,15 Umetnost, književnost in prireditve 18,30 Deželni koncertisti pred orkestrom. Baritonist Claudio Strudthoff. Gustav Mahler: Lledar einea fahrenden Gesellen. Simfonični orkester RAI iz Turina vodi Mario Rossi 18,50 Medigra s klaviaturami 19,10 Na počitnice 19,20 Jazzovska glasba. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Delo tn gospodarstvo 20,50 Vokalno Instrumentalni koncert. Vodi Oskar Kjuder. Sodelujeta sopranistka Ileana Bratuž-Kacjan in basist Ivan Sancin. Igra orkester Glasbene Matice iz Trsta. 21,30 V pleanem korsku 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji aporad.

SOBOTA, 20. julija: 7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,t5) Poročila. 1t,30 Poročila. 9.05 lutranja glasba. V odmorih (7.15 in 8,t5) Poročila. 1t,30 Poročila. 1t,30 Poročila. 1t,30 Poročila. 1t,35 Poalušajmo apet, Izbor Iz tedenskih sporedov 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila. Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio oddaja za avtomobiliate. 17 Za mlade poslušavca. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umatnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorne skladbe dažalnih evtorjev, Sargio Ghiereghin: Suita za flavto in kitaro; Tri peami Ketty Daneo za sopran, flavto, violino in harfo; Divertimento a due za klarinet in klavir, Flavtist Bruno Dapretto, kitarist Bruno Tonazzi, aopranistka Egidia Boniolo, violiniat Roberto Merchlò, harfistka Giovanna Belleai, kiarinettat Elio Peruzzi, pri klevirju Avtor. 19 Glasbeni collage. 19,10 Mala anciklopedija dovtipov. 3. oddaja. 19,25 Ravija zborovskega patja 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Taden v Italiji, 20,50 iz moje mladosti - V Dobravljah gori - Naptasi Joaip Kravoa, dramatizirai Jože Peterlin. Izvedba: Radijaki oder, Režija: Stana Kopitar. 21,10 Ritmični orkestri. 21,30 Vaša popevke. 22,30 15 minut a Friedrichom Guido. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji sporad.



Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

A tavola con Maya

RISOTTO CON FEGATINI (per 4 persone) — In 60 gr. di margarina Maya fate leggermente imbiondire un pezzetto di cipolia tritata, poi unitevi 4 fegatini di pollo a fettine e dopo un minuto aggiungete 20 gr. di funghi secchi ammolati tritati e 400 gr. di riso Arborio. Quando il riso si sarà insaporito, versate 2-3 cucchiai di marsaia. iasclatelo evaporare, poi unite 1 litro e mezzo di brodo di dado Royco poco alla volta, rimestando di tente in tanto. Prima di servire megcolatevi altri 20 gr. di margarina Maya e dei parmigrano grattugiato. RISOTTO CON FEGATINI (per

mgrano grattuglato.

COZZE ALLA MARINARA—
In un tegame largo e basso
mettete 50 gr. di margarina
Maya, un ciuffo di prezzemoio, timo, alloro, disponetevi kg. 1,500 di cozze e bagnatele con un bicchiere e mezzo
di vino bianco secco. Coprite
e fate cuocere a fuoco vivo.
Togliete le cozze appena si saranna aperte, staccatene il
mezzo guscio contenente il
mezzo guscio contenente il
moliusco e tenetela i caido
in un altro tegame. Rimettete
sui fuoco il primo tegame di
cottura delle cozze, dai quale
toglierete il prezzemolo, il timo e l'alloro, e unite 50 gr.
di margarina Maya. Salate,
pepate, mescolate e appena
sarà caldo versate il suzo
suite cozze, cospargendole di
prezzemolo tritato.

VELLUTATA DI POMODORI (per 4 persone) — In 50 gr. di margarina Maya fate imbiondire 2 cipolie ta, liate a pezzettini, erba salvia e basicio. Unitevi 1 kg. di pornodori pelati, 1 spicchio di aglio, 2 carote, 1 litro di himdo preparato anche con dado. Saiate, pepate e lasciate bollire ientamente per 3/4 d'ora. Passate ai setaccio. A parte in un tegame sciogliere 50 gr. di farina, poi, sempre mesco-iando, aggiungete Il passato. Lasciate cuocera per 5-a minuti pol servite.

COPPE GELATE (per 4 persone) — In una terrina sbattete per 10 minuti 4 tuorid duovo con 100 gr. di zucchero poi, sempre mescolando, unite 50/60 gr. di farina, 80 gr. di margarina Maya tenuta a temperatura ambiente e infine mezzo itro di latte. Fate cuocere su fuoco debole mischiando bene finche la crema si sarà addensata senza bollire. Togliete dal fuoco, aggiungete 1 bustina di zucchero vanigliato e lasciate raffreddare. Mescolate ogni tanto per evitare ia formazione della pellicina alla superficie. Quando sarà freeda unite 100 gr. di nocciole tostate e tritate. In un bicchiere o coppamentele 3 strati di crema alternati con due di marrona giacés o di bannan affettate e tenute a macerare per un'ora in liquore maraschino. Tenete le crippe al fresco o in frigorifero e ai momento di servire guarnite la parte superiore con panna montata oppere con marroni o banane a piacere.

sugo di vongole — Lavate molto bene un kg. di vongole, metietele scolate in una pentola e lasciatele cuocere a fuoco vivo. Quando si saranno aperte, togliete il mollusco dalle conchigile, colate l'acqua rimasta nella pentola in una scodella. Fate dorare 100 gr. di margerina Maya con uno spicchio di aglio. aggiungete del prezzemolo tritato. 250 gr. di pomodori pelati, sale, pepe e lasciate consumare. Aggiungete l'acqua delle vongole e quando il sugo sarà ben concentrato, togliete l'aglio e unite le vongole. Lasciate ancora sui fuoco un minuto poi versate sugli spaghetti.



4v svizzera

Domenica 14 luglio

11,30 Da Gataad (Berna): TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE. Finali. Cronaca diretta (a colori) 14,30 Da Gataad (Berna): TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE. Finali. Cronaca diretta

INTERNAZIONALE. Finali, Cronaca diretta (a colori)

17 In Eurovisiona. CICLISMO: TOUR DE FRANCE. Cronaca diretta delle ultime fasi e dall'arrivo della tappa Colomiers-Sao de Ursel

18.30 TELERAMA. Settimanale del Telegiornala (a colori)

18.55 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)

19 LA DECISIONE. Telefilm della serie - Me-LA DECISIONE. Telefilm della serie - Medical Center - (a colori) Jenny, figlia del prol. Lochner dirattore del Medical Center, di ritorno dall'Oriente si fidanza con Pater Jenny avverta pero degli strani malessari, accetta gundi di larsi visitare dal dottor Gannon La diagnosi puriroppo e serissima si tratta di una malattia che, se non curata per tempo, conduce irrimadiabilmente ella morte Il prof. Lochner sa i rischi che comporta un'operaziona del genere, fidandosi pero del dottor Gannon, gli da il permesso di operare

del dottor Gannon, gil da il permesso di operare 19,50 DOMENICA SPORT. Primi risultati 20 PIACERI DELLA MUSICA. Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi, felix Mendelssohn-Bartholdy Capriccio per quartetto d'archi (Quartetto Bartholdy) Ripresa televisiva di Enrica Roffi (Replica) 20,30 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

20,30 (Colori)
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE Conversazione evangelica del Pastore Teodoro

Balma

20.50 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo: Francesco Kneschaurek II controllo della congiuntura lo studio di un ottimista. Servizio di Marco Blaæer

21,15 INTERMEZZO

21,25 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. Ai confini dello spirito. Documentario di Louise Weiss (a colori)

21,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

colori)
IL MONDO DI PIRANDELLO. 1. « Viaggio nel continente » Dalle novelle » La Balia »
e « Lumie di Sicilia » Interpreti principali: Paola Pitagora e Lando Buzzancas Regia di Luigi Filippo D'Amico (Replica) (a colori)

te a colori)
0,10 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)

Lunedì 15 luglio

Lunedi 15 luglio

19 In Euroviaione: CICLISMO: TOUR DE FRANCE, Cronacs differita delle ultima faai e dell'arrivo della tappa Seo de Urael-St. Lary Soulan (s. colori)

19,30 Programmi astivi per la gioventi: GHI-RIGOHO. Appuntamento con Adrians e Arturo - IL MURO DEL GIARDINO. Diaegno animato della serie - Il villaggio di Chigley - (s. colori) - SULLE ORME DI TELL. Diaegno animato della serie - Lolek e Bolek - (a. colori) - TV-SPOT

20.30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a. colori) - TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT. Commenti e Inter-

- TV-SPOT

20.45 OBIETTIVO SPORT. Commenti e Interviate del lunedi

21.10 LA FATALE TELEFONATA. Telefilm della serie - Bill Cosby Show - (a colori)
La vicende si apre quando Chet, passando davanti ed une cabina telelonice, sente suonare il telefono e risponde elle chiamate delle moglie di Calvin, che cerce il marito che levora nel garage di fronte. Dopo aver riferito la comunicazione all'interessato, Chet riprende l'allenamento: è a questo punto che le polizia lo scambia per un repinatore. Chet splega agli agenti l'episodio di cui è stato protegonista: si ricerce anche Calvin, che risulta introvabile e che nassuno dice di conoscere. Per sua fortuna Chet riesce e ricordere encora il numero telefonico; lo compone e si mette così in contatto con Celvin. Questi erriva nell'ufficio di polizia per scagionerio nel momento in cui il rapinatore, che essomiglia moltissimo a Chet, viene identificato.
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE. Seconds edizions (a

colori)

22 ENCICLOPEDIA TV. L'uomo sila ricerca dei suo passato: Etiopis. • L'impero misterioso •, Resilizzazione di Pierre Barde e Henri Stierlin (Replics) (a colori)

22,40 IESCE SOLE. Antichi canii nepoletani preseniati dalla Nuova Compagnia di Canto

Popolara. Regia di Vittorio Barino 1º pun-tata (Replica) 23,10 IL CLUB DEI SOPRAVVISSUTI; Fernand

23,10 IL CLUB DEI SOPRAVVISSUTI: Fernand Cron in questa serie sono rievocati fatti realmente acceduti così come li espongono coloro che ne lurono protagonisti a che, par miracolo, riuscirono a sopravvivere. Questo episodio prasanta Fernand Cron, un soldato dell'esarcito francesa. Duranta l'assalto ad un fortino da parte delle truppa giapponesi un piccolo manipolo di soldeti francesi che si è battuto senza successo, costretto alla resa, viene decimato. Cron a compagni furono messi sull'orlo di una trincea a decapitati Tuttavia Il coloo di sciabola infarto a Cron non risulto letalegii cadde ugualmente nalla trincaa fra gli altri cadaveri Partiti i giapponesi. Cron benche lerito gravemente, compi duemila chilometri a piedi e riusci a salvarsi 23.35 CICLISMO TOUR DE FRANCE Servizio filmato (s colori) 23.45 TELEGIORNALE Terza edizione (a colori) Cron

Martedi 16 luglio

19 In Eurovisione CICLISMO TOUR DE FRAN CE Cronaca differita dell'arrivo al Tourma-let (a colori) 19,30 Programmi estivi per la gioventù IL TAP-PABUCHI Telegiornale di quaai attualità con Yor Milano (Replica) (a colori) - TV-

SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)

- TV-SPOT 20,45 PAGINE APERTE Bollettino mensile di novità librarie, a cura di Gianna Paltenghi 21,10 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT 21,45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a

22 AL CENTRO DELL'URAGANO (Storn Center) Lungometraggio drammatico sociale inter-pretato da Bette Davis, Brian Keith, Kim Kunter Regia di Daniel Taradash Alicia Hull, una vedova di carattere forte

Alicia Hull, una vedova di carattere forte e nello stesso tempo sensibile e umano, è la responsabila delle biblioteca comunale di una cittadina americana di provincia Tutto procede normalmente fino a quando Alicia si rifiuta, categoricamenta, di togliere dalla biblioteca un libro controverso, comunista (quando il lifim fu girato si era in pieno maccartismo in Americe) era in pieno maccartismo in Americal Hanno così inizio momenti difficili e addi-rittura drammatici per Alicia e per la pic-cola minoranza di ganta che la sostiene 23.25 JAZZ CLUB Stan Getz al Festival di Montreux 2º parte (a colori) 23.55 CICLISMO TOUR DE FRANCE. Servizio

filmato (a colori)
0.05 TELEGIORNALE. Terza adiziona (a colori)

Mercoledi 17 luglio

Percoledi 17 luglio

In Euroviaione: CICLISMO TOUR DE FRANCE Cronaca differita delle ultime faai e dell'arrivo della tappa Bagniera de Bigore-Pau (a colori)

30 Programmi eativi per la giovantu CON LE TUE MANI Lavori manuali con Marco Bottini 4 - Decorazioni in legno - (Replica) - INCONTRO CON IL MIMO DUSAN PARIZEK 1 - Il traghettatore -; 2 - Il campanaro - - INQUINAMENTI Servizio realizzato da Antonio Maapoli in collaborazione con un gruppo di giovani (Replica) - TV SPOT

30 *TELEGIORNALE. Prime adizione (1)

TV SPOT
 To SPOT
 T

colori)
VICTOR DELLA SQUADRA MONDANA
Telefilm della aerie - Araenio Lupin - (a

colori) Visti gli insuccessi dalla polizie francese Visti gli insuccessi dalla polizie Irancese e soprattutto dell'ispettore Guerchard per quanto concerne la caccie ad Arsenio Lupin, ls polizia decide di chiamere dell'Africa l'abrie Ispettore Victor della sgusdre mondana. Arsenio Lupin riesce ad intercettare il telegramma di convocezione invisto a Victor e decide di presentarsi al posto di quest'ultimo, naturelmente truccato e docret.

8 dovere.

22,55 RITRATTI: - Anthony Burgeae, acrittore -. Servizio di Enrico Romero (a colori)

23,40 CICLISMO. TOUR DE FRANCE. Servizio filmato (a colori)

23,50 TELEGIORNALE Terza ediziona (a colori)

Giovedì 18 luglio

Giovedi 18 luglio

19.10 In Eurovisione: CICLISMO- TOUR DE FRANCE. Cronaca diretta della tappa a cronomatro Circuito di Bordeaux (a colori)

19.30 Programmi estivi per la gioventiù: VALLO CAVALLO. Invito a aorpreae da un smico con le ruote (Replica) (s colori) - TEO-DORO, BRIGANTE DAL CUORE D'ORO. 3º puntata. Diaegno snimato - IL GATTO SELVATICO. Diaegno animato della serie - Flic e Floc - - ROBINSON. Disegno animato della serie - Lolek e Bolek - (s colori) - TV-SPOT

20.30 TELEGIORNALE. Prime adizione (a colori) - TV-SPOT

20,45 COMPLICE PER FORZA. Telefilm della seria - I Mostri 21,10 DOMANI E' UN ALTRO GIORNO Appuntamento con Ornella Vanoni Regis di Fauato Sassi 1º puntata (Raplica) (a colori) - TV-SPOT
21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
22 BIAGIO. Commedia in tra etti di Clauda Magnier Versione italiana s'riduziona telavisiva di Vittorio Barino a Vor Pasquelli. Regis di Vittorio Barino (Replica) Il protagonista di Biaglio è un giovanotto di belle speranza, nobila e sguattrinato, che si lascia trascinare in una sarie di comiche vicissitudini allo scopo di accasarsi con la figlia di un facoltoso industriale.

striale. 23,50 CICLISMO, TOUR DE FRANCE. Servizio

filmato (a colori)
24 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Venerdi 19 luglio

Venerdi 19 luglio

In Eurovisione: CICLISMO. TOUR DE FRANCE Cronaca differita della ultime faai a dell'arrivo della tappa St Gillea Croix de Vise-Nantea (a colori)

19,30 Programmi astivi per la gioventù: DA PULCINI A CAMPIONI. Documentario realizzato da Roland Coste - IL CANE. Disegno animato della serie « Lolek e Bolek» (a colori) - CASA DELLE PREALPI. 5º puntata della aerie » La casa rurale nella Svizzera « (a colori) - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prims edizione (a colori) - TV-SPOT
20,45 MESTIERE DELLA TV Realizzazione di Sergio Genni 2ª puntata (Reptica) (a colori)
21,10 IL REGIONALE Raasegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
21,45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)

45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
IL RITORNO DEL CIBERNAUTA Telefilm
della serie - Agente apaciale - (a colori)
Quattro scienziati vangono rapiti da un
uomo che vuola mettare in atto una vendetta diabolica tempo addiatro suo fratello
evava inventato il cibernauta, un robot pertetto, ed era stato ostacolato in questo
dagli agenti speciali Emma e Stead Egli
pretende dagli scienziati un sistem per
eliminara i due agenti, cha sia rallinato e
crudele Il suo piano diabolico però non
riasce ad egli stesso viene ucciso dal roboi

22,50 IL MONDO A TAVOLA 3 - Ritratto di

SO IL MONDO A TAVOLA 3 - Ritratto di un cuoco parigino - Il cuoco parigino Denis quiderà i talespettatori in un viaggio attraverso la specialità culinarie di Parigi. La punitata si aore con una visita al ristorante - Allard -, al centro del Quartiere Latino gui la cucina è familiare ed è condotta da una donna. La famiglia Allard serve i piatti tipici della cucina francesa e soprattutto il - plat du jour - a prezzi popoleri. Due interventi di Ombretta Colli e di Clauda Terrail, proprietario dell'antichissimo ristorante - Tour d'argent -, concludono la punitata.

d'argent -, concludono la puntata. 23,40 CICLISMO TOUR DE FRANCE. Servizio filmato (a colori) 23,50 TELEGIORNALE Terza adizione (a colori)

Sabato 20 luglio

15,15 In Euroviaione da Branda Hatch (Gran Bretagna). AUTOMOBILISMO, GRAN PRE-MIO DI GRAN BRETAGNA. Cronaca diretts (a colori)
18,30 In Euroviaione: CICLISMO, TOUR DE ENANCE Cronaca differita delle ultima

18,30 In Euroviaione: CICLISMO, IOUR DE FRANCE. Cronaca differita delle ultima faai e dell'arrivo della aemitappa Cambray Laa Tours-Orléana e cronaca diretta della aemitappa a cronometro Circuito di Orléana (a colori)

19,30 RIDOLINI, «Ridolini e la acimmia» «Ridolini e il pericolo giallo»

19.30 RIDOLINI. «Ridolini e la acimmia » Ridolini e il pericolo giallo »
19.55 SETTE GIORNI Le anticipazioni del programmi televiaivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera Italiana - TV-SPOT 20.30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT DEL LOTTO (a colori) 20.50 IL VANGELO DI DOMANI Conversazione religioae di Don Sandro Vitalini 21 SCACCIAPENSIERI. Disegni snimati (a colori) - TV-SPOT 21.45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a

21.45 TELEGIORNALE, Seconda edizione (a

colori)
MONSIEUR BEAUCAIRE, Lungometraggio

MONSIEUR BEAUCAIRE. Lungometraggio comico-aentimentale Interpretato da Bob Hope, Joan Ceulfield, Patric Knowles, Marjorie Reynolda. Regia di George Marshall II film narre la storia di un timido, piccolo berbiere alla corte di Luigi XV, soprennominato « monsiaur Beauceire». Egli è costretto del caso a recarsi in Spegna dove, per motivi di Stato e diplomatici, dovrebbe sposere la figlia di re Filippo, principessa giovene e deliziose, inutile raccontere le scene comiche ed i pesticci che monsieur Basuceire combinerà ella corte del re di Spagna. Spagna.

23,30 LA MECCA. Documentario di Abolgheaem

Rezal (e colori)

0,20 CICLISMO: TOUR DE FRANCE: Servizio filmsto (e colori)
0,30 TELEGIORNALE. Terze edizione (a colori)

filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA. MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo «Radiocorriere TV» perché tutti programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 25-31 agosto 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul «Radiocorriere TV» n. 23 (2-8 giugno 1974).

Totale oltre 400 mila

Conclusi la raccolta e l'ordinamento dei dati è finalmenta possibile consultare il bilancio della filodiffusione al 31 marzo 1974. E' una lettura interessante per le indicazioni che offre e soprattutto perché ora possibile, analizzando percentuali e tendenze, tentare delle previsioni sull'anno in corso.

Cominciamo dalla notizia più lieta: il numero degli abbonati ha auperato le 400.000 unità. Più esattamente gli utenti alla filodiffusione erano al 31 marzo 403.000, con un incremento di circa 34.000 unità rispetto al 31 di-cembre 1973. Il che aignifica che la tendenza ad un più accentuato ritmo di creacita degli abbonamenti, manifestatasi fin dalle prime setdi quest'anno, non ha aubito flessioni; anzi, ae pensiamo alla nostra nota dal titolo «Trecento al giorno», pubblicata sul n. 17, ai è ancor meglio delineata, tanto che, ora, si può parlare — sempre me-diamente — di quasi quattrocento nuovi abbonati al giorno per il primo trimestre '74.

Eppure i motivi di perplesaità per ritenere que-

sto fenomeno di crescita del tutto contingente non mancavano: dalla considerazione che, a questo ritmo, in aoli otto mesi si sarebbero raggiunti i risultati del '73 in un anno oggettivamente di crisi economica e, quindi, di compressione dei consumi, a quello dell'esperienza passata quando, dopo il fuoco di paglia dei periodo natalizio (e immediatamente aucceasivo), certi entusiaami si andavano apegnendo di pari paaso con l'avanzarsi della primavera e delle sue alternative di avago e ricreazione.

Ma, per ora, le cose stanno così e siamo i primi a rallegrarcene, rin-graziando quanti hanno ritenuto di contribuire alla realizzazione di quecontribuire sto lusinghiero risultato. E per il futuro si vedrà (mantenere questo ritmo sarà forae difficile), intanto bisogna dare atto di alcuni exploit. Per eaempio, Parma è, pro-porzionalmente, in teata a tutte le città del Nord come media di incremento del numero delle utenze essendo divenuto il 10 % (e oltre) dei auoi abboneti al telefono anche utente della filodiffualone in poco più di

un anno (l' anzianità di servizio della filodiffusione per Parma data dicembre '72).

Anche Milano, dopo Torino, ha superato il 10 % di utenti telefonici abbonati alla filodiffusione. Ma, in questo caao, il traguardo raggiunto si inquadra in una normale tendenza all'incremento degli abbonamenti sempre in atto in entrambe le città, tra le prime ad aver fruito del servizio (1° dicembre 1958).

Un'altra conferma, fine, viene dal Sud: Potenza ha raggiunto 1814 abbonati alia filodiffusione au 10.147 utenze telefoniche (pari al 17,9 %) in appena due inserendosi così mesi, tra le città-guida, proporzionalmente, come numero di abbonamenti, in compagnia di Caserta e Salerno, delle quali abbiamo già pariato. Ancora una dimostrazione delia vitalità del Sud dove la sola Calabria stenta ad adeguarsi al ritmo delle vicine Regioni. Ma forse è solo questione di tempo; infatti, anche le • cenerentole • (per e-sempio Verona) tendono a riguadagnere in breve tempo ie posizioni per-

Questa settimana suggeriamo

canale V auditorium

Tutti i giorni	(eccetto	domenica) ore 14: La settimana di Weber
Domenica 14 luglio	ore 8 12,30 18	Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Monaco (musiche di Schumann e Liszt) Itinerari operistici: profilo di Vincenzo Bellini Presenza religiosa nella musica: G. Verdi: Te deum dai 4 Pezzi sacri; direttore A. Toscanini
Lunedi 15 luglio	12	II disco in vetrina: Ouvertures di Franz von Suppė; Orchestra Filarmonica di Berlino, diret- tore H. von Karajan
Martedi 16 luglio	9	Concerto del Collegium musicum di Parigi (musiche di Mouret, De Lalande, Couperin e Lulli)
	20	Concerto sinfonico, direttore Mario Rossi (musiche di Casella, Busoni e Strawinsky)
Mercoledi 17 luglio	11, 4 5 13,30	Ritratto d'autore: Ildebrando Pizzetti Musiche del nostro secolo (A. Veretti)
Giovedi 18 luglio	11	Interpreti di ieri e di oggi: pianisti Walter Giese- king e Robert Casadesus
	12,30	Itinerari strumentali: chitarra e mandolino nei complessi cameristici e sinfonici
	22,30	Musiche del nostro secolo (Gershwin)
Venerdi 19 luglio	18	Archivio del disco: Enrico Caruso, Bianca Scac- ciati e Francesco Merll
Sabato 20 luglio	20	Intermezzo: David Oistrakh interpreta il Concerto in re min. op. 47 per violino e orchestra di Sibelius

canale

musica leggera

CANZONI ITALIANE

Domenica	ore	Invito alla musica
14 luglio	8	Alunni del Sole: • E mi manchi tanto »
Martedi	18	Scacco matto
16 luglio		Oscar Prudante: - Oè oà -; Anto- nello Venditti: - Ciao uomo -
Giovedi	14	Intervallo
18 luglio		Claudio Baglioni: • Amore bello •
Sabato	14	Scacco matto
20 luglio		Gino Paoli: - Mamma mia -; Gian Pieretti: - II vento dell'Est -
IAZZ		
Lunedi	8	Colonna continua
15 luglio		Complesso Wingy Manone: «Royal Garden blues» Complesso Coleman Hawkins: «Um abraço no Bonfa»; Maynard Ferguson; «McArthur Park»
Venerdi	8	Colonna continua
19 luglio		Erroll Garner: • Les feuilles mortes •; Oscar Petarson: • Insansatez »; Wes Montgomery: • Green leaves of summer •
POP		
Martedi	18	Scacco matto
16 luglio		Canned Heat: «Rollin' and tumblin'»; Eagles: «Chun all night»; David Bowie: «Lady Stardust»; Family: «Love is a sleeper»
Venerdi	20	Scacco matto
19 luglio		Elton Iohn: • Crocodile rock »; I Cream: • White room »; The Nice: • America •
SPECIAL		
Domenica	18	Scacco matto
14 lugllo		I Four Tops e le Supremes interpretano: « Reach out l'II be there »; « Stop, in the name of love »; « If i were a carpenter »; « You keep me hangin' on »; « Seven rooms of closen »; » The henceling.

ven rooms of gloom .; . The happening .

filodiffusione

domenica

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MONACO CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA NELSON FREIRE R. Schumann: Ouverture, Scharzo e Finale op. 52: Ouverture (Andente con moto, Allegro) . Scherzo (Vivo) - Finele (Allegro molto vivace) [Dir. Marc Andrese] — Concarto, in la micro (Concerto, In la micro) [Concerto, In la ce) (Dir. Marc Andreae) - Concarto in la mi ce) [Dir. Marc Andreae] — Concarto In la mi-nore op. 54 per pienoforte e orchestre: Allegro affettuoeo - Intermezzo (Andantino grezioso) -Allegro vivace (Dir. Rudolf Kempe); F. Liazt: Totentanz, per pianoforte s orchestre (Parafrasi sul - Diea irae -) (Dir. Rudolf Kempe)

sul - Diea irae -) (Dir. Rudolf Kempe)

9 MUSICHE DEL SEI-SETTECENTO ITALIAND
G. Tartini: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra. Allegro - Andante - Allegro
[VI. Piero Toso - Orch. da Camere - I Solisti
Vaneti - dir. Claudio Scimone), A. Vivaldi:
Concerto in do maggiore, per due flauti, due
tiorbe, due mandolini, due salmoé, due violini in tromba merine, archi e baeso continuo:
Allegro molto - Andante molto - Allegro (Strum.
dell'Orchestra - Staatskapells - di Dresda dir.
Vittorio Negri)

200 PACINE ORGANISTICHE

9,30 PAGINE ORGANISTICHE C. Franck: Corele a 2 C. Franck: Corele n. 3 in la minore (Org. Marcel Dupré): F. Couperin: Kyrie, dalle « Mease oour lea couvents » (Org. Pierre Cochereau); T. Albinonl: Sonata da chissa in re maggiore per organo e orch. Allegro « Grave - Allegro (Org. Pierre Cochereau - Orch. d'archi dir. Armand Birbeum)

10,10 FOGLI D'ALBUM D. Zipoli: Adagio, per o 10,10 FOGLI D'ALBUM

D. Zipoli: Adagio, per oboe, violoncello, archi
e organo (Rielab, dl Francesco Giovannini)
(Ob. Pierre Pierlot, vc Bernard Fonfety - Drch.
da camera - Jean-François Paillard - dir. JeanFrançois Paillerd)

MUSICHE DI DANZA E DI SCENA 10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
F. Poulenc; Aubade, concerto coreografico per
pianoforte e 18 strumenti (Pf Gino Gorini Strumentisti del Teatro - La Fenice - di Vanazie dir, Bruno Maderna), J. Strauas [r.: Due
Ouvertures: Lo zingero barone: Ouverturs Indigo: Ouverture (Orch, Filarm di Vienna dir.
Willi Boakowsky)

Willi Boskowsky)

tt INTERMEZZO

F. Llazt: Trauervorspiel - Richard Wagner-Venezia - Czardas macabre (Pf Erno Szegedi); H. Berlloz: Aroldo in Italie, Sinfonie op. 16, per viola e orchestre. Aroldo aul monti - Marcia del pellegrini - Serenete di un montanero abruzzeae alla sua emata - Orgia dei briganti (V.la Rudolf Barshèi - Orch. Filerm. di Mosce dir. David Oistrakh)

David Oistrakh)

12 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Canti folkloristici dsl Piemonte (trascriz. Nino Marabotto): La vien giù dalle montagne - Le Luigina - A Torino, piazza San Cerlo - Colombe bianche - Me peie n. 5 (Coro - La Baita -, Sezione C.A.I. di Cuneo dir. Nino Marabotto) — Quattro canzoni folklorietiche romane: Alle finestre affaccieti - L'amora en eve - Tarantelle della bellone - Il figlio e le sediola (Canta Sergio Centi con eccomp. dil chit.)

di chit.)

12,30 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI VINCENZO BELLINI II Pirete. *Lo eognai ferito esengue * (Sopr. Merie Cellee, meopr. Monica Sincleir, ten. Alexander Young - Orch. Philharmonia e Cordir, Antonio Tonini) — I Capuleti a Montecchi: *Oh quente volte * (Sopr. Christine Deutekom · Orch. Sinf. delle RAI dir Carlo Franci) — La Straniera: *Serba, serba i tuoi segreti * (Sopr. Joen Sutherlend, ten. Richard Conred Orch, *London Symphony * dir Richard Bonynge) — Le Sonnembula: *Prendl, l'enel ti dono * (Sopr. Miralle Frenl, ten. Nicolai Geda - Orch. New Philharmonia dir Edward Downes) — Norme: *Casta divs * (Sopr. Monteerrat Cabellé - Orch. Sinf. e Coro dir. Cerlo Felice Ciliario) — I Puritani: *A te, o cara * (Ten. Lucieno Paverotti - Orch, Sinf. e Coro di Vienne dir. Nicole Reecigno)

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE FRITZ REINER: G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orch. Sinf. di Chicago); PIANISTA FRANCE CLIDAT: F. Liezt: Velzer PIANISTA FRANCE CLIDAT; F. Liszt: Valzer di brevure in ei bemolle meggiore, ds - Trois ceprices -; VIOLINISTA IDA HAENDEL: M. Reval: Tzigene, per violino e orchestra (Orch. Filarm. Ceks dir. Kerel Ancerl); MEZZOSO-PRANO MARILYN HORNE: J. Messenet: Werther: - Des cris joyeux - (arie delle lettara) (Orch. dell'Opere di Vienna dir. Henry Lewis); PIANISTA GARY GRAFFMAN: R. Schumenn: PIANISTA GARY GRAFFMAN: R. Schumann: Carneval op 9; DIRETTORE KAREL ANCERL: B. Smetana: Serke, poema ginfonico n. 3 da La mia petria (Orch, Filerm, Ceka); DIRET-TORE MARIO ROSSI: M. de Felle: Le vida breva: Interludio e denza (Orch, Sinf. di To-rino della RAI)

15-17 Z. Kodely: Selmo ungarico per ta-nore, coro e orchestre (Ten. Glempeolo Corradi - Orch. e Coro di Torino delle RAI dir. Igor Markevitch - Mº del Coro

Ruggero Maghini - Coro di voci bianche dell'oratorio dell'Immacolata Concezione di Bergemo dir. Don Egidio Corbetta), F. Liszt: Grand eolo de concert (Pf France Clidat); C. Debuasy: Sonata per violino e pianoforte (VI, Salvatore Accardo, pf Lodovico Lessonal; P. Hindemith: 5 Pezzi per erchi op. 44/IV (I Solisti Aquilani dir. V. Antonellini); G. F. Haendel: Sonate in do magg. per flauto e clavicembalo (FI Severino Gezzelloni, clav. Bruno Canino); G. F. Mallpiero: Cantari alle medrigalesca (Drch. • A Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Pierluigi Urbini).

t6,15 IL DISCO IN VETRINA

J. Strausa: Trisg-tratsch polka, op. 214 - Parpetuum mobile, scherzo mueicele op. 257 Sul bel Denubio blu, valzer op. 314, Johann
Strauss-Josef Strauss: Pizzicato Polka: J.
Strauss: Unter Donner und Blitz (Sotto tuoni Strauss: Unter Donner und Blitz (Sotto tuoni e lampi), polka veloce op. 324 - Rosen aus dem Süden (-Rose del Sud -), valzer op. 388 - Kaiserwalzer (Valzer Imperiale), op. 437 (Orch. Filarmonica di Vienna dir Kerl Böhm) (Disco Grammophon)

CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Due Rondó n. 1 in do minore op 1
- n. 2 in fa maggiore op. 5 « a la mazurka »
— Scherzo n. 3 in do diesie minore op 39
(Pf Adam Harassewicz): A. Dvorak: Quartetto
in mi bemolle maggiore op. 87, per pianoforte e archi (Pf Arthur Rubinstein - Strum del
Quartetto - Guarneri »; VI, Arnold Steinhardt,
v le Michael Tree, vc. David Boyer)

18 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA to Preserva Nellolosa Nella Musica H. Schütz: 5 Piccoli Concerti sacri per voce e organo (Sopr. Angelica Tuccari, org. Ferruccio Vignenelli); G. Verdi: Te Deum, dai • 4 Pezzi sacri • (Orch, Sinf della NBC e • Robert Shew Chorale • dir, Arturo Toacenini)

bert Shew Chorale • dir. Arturo Toaceninii 18,40 FILOMUSICA
E. Grieg: da Pezzi Iirici n. 1. n. 3. n. 6. n. 2. n. 4. n. 5 (Př. Welter Gieseking); Jean Sibelius: Elegie da Suite op 27 dalle Musiche di ecene per King Christian (Orch. • London Promanade • dir. Charlea Mackerras): Jerahma: da Neue Llebeeliederwalzer op 65. n. 13 Mein Geliebter • n. 14 Flemmenauge, dunkler Heer • Nun, Ihr Musen, genug (Sopt Elsie Morison, contr. Merjorie Thomas, ten. Richard Lewis, bar Donan Bell, při Vitya Vronski e Victor Babin); B. Smetana: La Moldava (Orch. • New York Philharmonic • dir. Leonard Bernstein); J. Turlna: Homenaje a Tarrega op. 69 (Chit. Narciso Yepes); N. Rimakl-Korsakov: Fandango asturiano, da • Capriccio spegnolo • op 34 (Orch. • Royal Philharmonic • dir Georges Prêtre); R. Strauas: Il caveliere della rosa: • Mir ist die Ehre • (Sopr. Irmgard Seefried a Rita Streich); B. Bartok de Quindici Hungarien Songs, per flauto e planoforte: Chants populairee trletes • Scherzo - Vieilles denses (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lecroix) 18.40 FILOMUSICA INTERMEZZO

20 INTERMEZZO

N. Rote: Divertimento concertante per contrebbaseo e orchestra (Cb. Franco Petracchi Orch. * A. Scarletti * dl. Nepoli della RAI dir. Pierluigi Urbini); A. Copland: Rodeo, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal

RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PHILIPPE

Dorati)
20.45 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PHILIPPE
RAMEAU (1683-1764)
Les Peledine - Suite dalla Commedia - Belletto (Varsione originale) (Raelizz, Jean-Louis
Petit): Ouverture - Air gey - Entrée des Paladins
- Entrée des Troubadours - Menuet - Contredanse
- Air vif - Contredanse - Air gay (Cr. Lucien
Thavet, vl. Jean-René Grevoin - Orch da Camare - Jean-Louis Petit - dir Jean-Louis Petit)
Centete - L'impatience - per voce e basso continuo: - Ces lieux brillent... - (recit.) - Ce
n'est plue la poida - (Air gai) - - Les oiaeaux
d'alentour... - (recit.) - - Pourquoi laur envier - (Air tendre) - - Meis Corine paralt (recit.) - - Tu te plais... - (Air [dgér] (Sopr
Elieabeth Verlooy, It, Welter Gerwig, v.la de
gemba Johennes Koch, clav. Rudolf Ewerhart);
Piècea de clavecin Rigaudons - Musette en
Rondeeu - Tembourin (Clav. Michèle Delfoese);
Sulte in re meggiore par trombe a arch
(reeit). Jean-Louis Petit): Air de Triomphe Contredense en rondeau - Divertiesement gay
- Paseepied - Air de Triomphe - Entr'acte
gay - 2° et 3° Passepied - Air vif - Gavotte
en rondeeu - 1° et 2° Menuet - Air de Triom
phe (1° tr. Roger Delimotte - Orch. de Camere - Jeen-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit)
22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
C. Debusay: Sonata n. 2 ner fleitet viola s

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO 22,3 MUSTRE DEL NOSTRO SECULO
C. Debuasy: Sonata n. 2, per fleuto, viola a
erpa: Peatorale - Interludio - Finale (FI.
Maxence Lerrieu, v.le Bruno Pesquel, arpe
Susenne Mildoniam); G. Eneaco: Repsordie rumena in le meggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm.
di Belgrado dir. Gike Zdrevkovitch)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. J. Haydn: Quartetto In mi bem. megg. op.
76 n. 6 • Erdödy-Quertett • (Quertetto Amadeue); H. Wolf: Cinque Lleder de • Spenischas
Liederbuch • (Sopr. Elisebeth Schwerzkopf, ber.

Dietrich Fischer-Dieskau, pf Gerald Moore).

I. Strawinaky: Suite itelienne, per violoncello e pianoforte (Vc. Franco Maggio Ormezowsky. pf Loredana Franceechini)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Diarlo (Nuova Equipe 84); No... (Stelvio Cipriani); How do you do? (James Laat), Fa' qualcoaa (Antonella Bottazzi), Blue speniah eyes (Ferrente e Teicher); Un uomo molte coae non le aa (Ornella Vanoni); How can you mend a broken heart (Peter Nero); Sotto II cerbone (Bruno Lauzi); He (Today's People), Make it easy on yourseif (Burt Becharech), Cronaca dl un emore (Massimo Renieri), Sleepy lagoon (Frank Chacksfield), Deep purple (Ray Conniff), Anche un fiore lo aa (Gens), Valzer dei Padrino (René Parois); Un amora di seconda mano (Gino Paoli), Pomeriggio d'estate (Ricchi e Poveri), Pour un fiirt (Reymond Lefèvre); Vorrel averti nonostante tutto (Mina), Un home qui me plait (Francis Lei), Pucky'a dilemina de la compania de la continua de la co Vorrel averti nonostante tutto (Mina), Un homme qui me plait (Francis Lei), Pucky'a dilemma (Barbre Streisand), Wild aaferl (Barraba's Power), T'ammazzerel (Reffaelle Carrà), Vorrei che fossa amore (Bruno Canfora), E mi manchi tento (Alunni del Sole). Coamic aee (The Mystic Moods), For love of Ivy (Woody Harmen); Dragister (Mario Capuano), Non al vive in silenzio (Gino Paoli), The syncopated clock (Keith Textor), Giù la testa (Ennio Morricone), E' le vita (I Flashmen); Mas que nada (Sergio Mendes e Brasil 66), Saltarello (Armando Trovajoli); Creaceral (I Nomedi), Abraham, Martin and John (Paul Mauriat)

vajoli); Creaceral (I Nomedi), Abraham, Martin and John (Paul Mauriat)

10 MERIDIANI E PARALLELI

00' man river (Ted Heath), Let the aunahine in (Edmundo Ros), Preiude to afternoon of a faun (Eumir Deodato); Non ai vive in allenzio (Gino Peoli). Uomo (Mina), Se una donna non va (Bruno Lauzi), Do something about it (Thelma Houston); Bridge over troubled water (Valerie Simpson); Insensatez (Getz-Bonfa), St. Louia blues (Pape John Creasch), Puszta, Czardáa (Eugene Tiel); Ridavi (Milve); Rachel dans ta malaon (Charles Trenet), Frau Shoeller (Gilda Giuliani); Manoula mou o ylokes aou (Mikia Theodorakia); Tol (Gilbert Béceud), Smoke gets in your eyas (Blue Haze), You got to my heed (Serah Vaughen); My love (Franck Pourcel); L'ultimo amico va via (I Vianella); Moresca (Manitas De Piete), Chacareando (Gererdo Servin), Somaja (Oaibisa); Praperate para banarte (Tito Puente); Teresita (Rey Barretto); Superatar (Ray Conniff), Cavallo blanco (Domenico Modugno); Don't weep after me (Joan Beez & Phil Woods); I almoat loat my mind (Ray Anthony), Harmony (Reymond Lefèvre), My melancholy baby (Berbre Streisend); Turckey chase (Bob Dylan); Dueling banjos (Roger Williama); Wake up aunahine (André Kosteienetz)

11 INTERVALLO
Un grande amore e niente plû (Raymond Lefèvre)

Itama); Wake up aunahine (André Kostelenetz)

12 INTERVALLO
Un grande amore e niente più (Raymond Lefèvre); Cloae combat (Jean-Cleude Vennier);
Come si fa (Ornella Vanoni); Tire tire l'algulie (Lionel Hampton); Baby love (Helmut Zacherias); Angela and beana (Kethy and Gulliver); Polka dota and moonbeama (Enoch Light); Un amore di seconda mano (Gino Paoli); You turn me on, I'm a radio (Joni Mitchell); Glù la teata (Ennio Morricone); Lea papillona (André Popp), Valzer da « La vedova allegra » (Michel Remos); Reza (Edu Lobo), Meeting at Pub Swan (Riz Ortoleni); Pyjamarama (Roxy Music); Moritat (Kleus Wunderlich); Moonlight aerenede (Ted Heeth); Crocodile rock (Elton John); Cuanto la guste (Percy Faith); Lemento d'emore (Mine); Senza aenao (Equipe 84); Free Affica (Tribu Bantu); Qualche volta noi (Gianni Devoil); Pajarillo en onda nueva (Aldamero Romero); Adagio (Peul Meuriat); Ol' man river (Ray Cherles); Lullaby of Broadway (Sten Kenon); Doo't let me be lonely tonight (James Teylor); Sultane (Titanic); No time (Tommy Reilly); I'll never fall in love again (Waldo de Loe Rios); Orlando (Donatella Moretti); Block Busteri (The Sweet); El Presidente (Herb Alpert); Chi aerà (Meeeimo Renieri); Limborock (Rattle Sneka); To Linda (Montevideo); Pasalon flower (Frencle Bay)

14 COLONNA CONTINUA 12 INTERVALLO

14 COLONNA CONTINUA

Sandy Hower (Hotel Basie). Sometimea I feel like a motherleaa child (Bessie Griffin e The Gospel Pearls)**. How far em I from Cenaan (The Original Blind Boys of Alabame)**. Rock of egas (Mehelle Jeckson)**. One moment worth years (Quart. Dave Brübeck)**. Hey, pretty baby (Jimmy Ruahing)**. Deep river (Coro Norman Luboff)**. Didn't it rain (Louie Armstrong: Creole lova call (Duke Ellington)**. That'a a plenty - Five point bluea - My honey's lovin' arms - Black and blue - That D minor thing (Compl. Lawson-Haggert)**. How high the moon - And the angela aing - Honeyauckle roae - Air mail apeciel (Elle Fitzgereid)**. Day in, day cut (Ray Brown e Cennonball Adderley)**. They didn't believe me (Bud Shank e Al Cooper)**.

Django Reinherdt); Embraceable you (Charlie Perker a Milea Devis); Rockin' chair (Louia Armstrong a Jack Teagarden); After you've gona (Benny Goodman e Teddy Wilson); Baia (Sten Getz a Charlie Byrd); Lady bird (Gerry Mulligan e Chet Baker), George's dilemma (Clifford Brown e Max Roech)

16 IL LEGGIO

Was aball dance (Franck Pourcal); Estrade

16 IL LEGGIO
Wa shall dance (Franck Pourcal); Estrade branca (Parcy Faith); Easy to behard (Stan Kenton), Eccomi (Mine), What's new Pussycat? (Tom Jones); Nol due nel mondo e nell'anima (Bob Callaghan), Proud Mary (Nookie Edwards); Ay coalta Ilinda (Los Machucambos); She's a lady (Franck Pourcel); Sotto II carbone (Bruno Leuzi); Catavanto (Psul Dasmond); I cen't stop Ioving you (Ella Fitzgerald), Peanut vendor (Stan Kenton); La festa dal Cristo Re (I Vienella); Help me maks it trough tha night (Nookia Edwerds), Indian fig (Bob Cellaghen); Un colpo el cuore (Mina); Hey Jude (Tom Jones), America (Paul Desmond), I lova Paris (Stan Kenton); Manteca (Ella Fitzgerald); Greenback dollar (Percy Feith), Ce n'est rien (Franck Pourcel), Amore amore amore amore (I Vianella), Carmen Brasilia (Bob Calleghan); I dream of Naomi (Nookie Edwards); II tuo amora (Bruno Lauzi); Ti pi tin (Los Machucambos), Circlea (Paul Desmond); Perg o' my heart (Stan Kenton). L'ultima occasione (Tom Jones), Domenica aere (Mine); Adioa mariquita linde (Percy Faith), Blue concerto (Frenck Pourcel); Il mondo cambla colori (Bruno Lauzi); El condor passa (Los Mechucambos), Flyinghome (Ella Fitzgerald); Luilaby of Broadway (Stan Kenton); Nun dormi manco te (I Vianelle); Name quitte pas (Tom Jones), Goiden boy (Percy Feith)
16 SCACCO MATTO Resch out 'ill be there (Four Tops); Stop, In tha dance (Franck Pourcal);

Feith)

18 SCACCO MATTO
Reach out I'il be there (Four Tops); Stop, in tha name of lova (Supremes), If I were a carpenter (Four Tops); You keap me hangin' on (Supremes); Seven rooma of gloom (Four Tops). The happening (Supremes); Surrendar - Aln't no mountain high enough (Diane Rosa), A taate of honey - River deep, mountain high (Four Tops end Supremes) Do It again (Steely Dan), L'unica chance (Adrieno Celanteno); Ultimo tango a Parigi (Herb Alpert), Il peradiao (Patty Pravo), Go now (David Cassidy), Blue jay way - Something (Beatles), My aweet Lord - Wah-Wah - Bangla Deah - Beware of darknesa - Musiche da - Wondervala - (George Harrison), Footprints on tha moon (Johnny Harris); Dettagli (Ornella Venoni), Adiau jolie Candy (Jean F Michael); Inaieme a te non ci ato plù (Caterine Ceeelli); Pinzball wizard-see me, feel me (New Seekers); Birmingham Sunday (Joen Baez); Highway alxtyone revialted (Bob Dylan), Farewell Angellne (Joen Beez), New morning (Bob Dylan), Lamento d'amore (Mine); Danlei (Eton John); Reginella (Gabrielle Ferri); Let'a see action (Pete Townsend)

20 QUADERNO A QUADRETTI 16 SCACCO MATTO

niel (Elton John); Reginella (Gabrielle Ferri);
Let'a see action (Pete Townsend)
20 QUADERNO A QUADRETTI
Oh, Lady be good (The J.A.T.P. All Stars); Ba
my Ilfe's companion (Louis Armstrond); Roaetta (Earl Hines); Everywhere (Bill Harris);
Carelasa love (Lene Horne); Body and aoul
(Peul Goneelves), Perdido (Oscar Pettiford);
Ia you la or la you aln't my beby (Louis Jorden); Triple trouble (H. Len-K. Dorhem); Charokee (Lionel Hampton); How long has this
been goin' on? (Elle Fitzgerald); I know that
you know (Art Tetum); I'm getting sentimental
over you (Tommy Dorsey); Two for tha blues
(Lambert-Hendricks-Ross); Laura (Don Byes);
Robbin's neat (Milt Buckner); When my augar
walka down the street (Oscar Petereon); I can't get atarted (Dizzy Gilleaple); Stella
by starlight (Buddy De Franco); What is this
thing celled love (Helan Merrill); So tired
(Johnny Griffin); Falling In love with love (Pete
Jolly); I'm glad there's you (The Four Freshmen); Soon (Julien - Cannonball - Adderley);
Why ahouldn't !? (Anite O'Deyl; Mc Arthur
Park - Here I am, baby (Woody Harmen)

22-24

L'orcheatra di Eumir Deodato
Baubles, bangles end beads; Prelude
to efternoon of a feun; September 13

Alcune cenzoni Interpretate da Sarah
Veughan
Misty; Broken hearted melody; Make
yourself comfortable; Autumn in New
York; Moonlight in Vermont; How important cen it be

York; Moonlight in Vermont; How Important cen it be II trio del planilata Mose Allison Your mind is on vecetion; Swingin' mechine; Stop this world; Saventh son; New parchmen; Rollin' atone II compleaso del aessofoniate Julian - Cannonball - Adderley Monologue; Littla Benny Hen; Zenek II complasso vocele e atrumantale Blood, Sweat and Teara Over the hill; So long dixie; Down in the flood; Touch me L'orcheatra dirette de Count Basie The second time eround; L'il ol groo-

The second time eround; Li'l ol groovemeker; Only the lonely; Rabble rouser; Neaty Magnus

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

lunedi

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Les Eolidas, da « Leconte de Lisle « (Orch Filerm Caka dir. Jaan Fournat); C. Debussy: Rapsodia per clarinetto a orchestra (Cl. Garvase De Peyer - Orch, Filarm, di Naw York dir. Piarre Boulaz); A. Glazunov: Le Stagioni, belletto op. 67: Invarno - Primavere Estata - Autunno (Orch della Sociatà del Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

Wolff)
9 CAPOLAVORI DEL '700
G. Paislello: Concerto n. 1 in do maggiore per cembelo e orchestra (Clav. Meria Terese Garatti - Complasso + I Musici -); G. B. Pergolasi: Concartino n. 1 in sol meggiore (Orch. da cemera di Zurigo dir. Edmond de Stoutz) 9,40 FILOMUSICA

golasi: Concertino n, 1 in sol meggiore (Orch. da cemere di Zurigo dir. Edmond de Stoutz) 9,40 FILOMUSICA
F. von Suppé: Poeta e contadino: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); M. Bslakirev; lelamey, fantasie orientale (Pf. Shura Cherkaeky); F. J. Haydn: Divertimento in do maggiore, per flauto, oboe e violoncallo (Strum della Cemerata Musicele di Berlino); A. Tansman: Tre pezzi par chiterra (Chit. Andres Segovia); A. Boito: Mafistofele: L'altra notte in fondo el mere - (Sopr. Marie Cellas - London Philhermonic Orcheatra dir. Tullio Serafin); B. Bartok: Divertimento per orchestra d'erchi (Orch. da camere di Mosce dir Rudolf Berchei)
11 LOS GAVILANES
Zerzuele in due parti di José Ramón Mertin e

Zerzuele in due parti di José Ramón Mertin e Jecinto Guerrero

Manuale Ausenci Enrique De La Vara Lili Berckmana Juen Gustavo Adriana

Adriana

Adriana

Rosaura

Corch. Sinf. di Madrid e Coro del Teatro Albaniz di Madrid dir Deniel Montorio a Enrique
Navarro)

12 IL DISCO IN VETRINA: OUVERTURES DI
FRANZ VON SUPPE:

F. von Suppé; Poeta e contadino - La donne di
picche - La balla Galatea - Cavalleria leggera
- Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna
(Orch. Filarmonica di Berlino dir Harbart von
Karajen) (Disco Grammophon)

12,45 MUSICA E POESIA
A. Schoenbera: Dea Buch dea hangenden Gar-

12,45 MUSICA E POESIA

A. Schoenberg: Dea Buch dea hangenden Garlen, op. 15 (II libro dei giardini penaili), quindici poesie di Stefan George (Msopr. Helen Venni, pf. Glenn Gould); A. Berg: Der Wein, aria da concerto su testo del poema - Le vin di Charlee Baudetaire, tradotto in ledeeco de Stefan Gaorge, per aoprano e orchastre (Sopr. Magde Leszlo - Orch Sinf dal Testro La Fenice di Venezia dir. Robart Craft)
13,30 CONCERTINO

G. Rossini: Serenata in mi hempile maggiore.

nice di Venezia dir. Robart Craft)
13,30 CONCERTINO
G. Rossini: Serenata in mi bemoile maggiore
(FI Maxence Larrieu ob. Pierre Pieriot, cr
inglase André Françoie, vi. Piero Toso e Ronald Valpreda, v la Sergio Peulon, vc Max
Cassoli), G. Vardi; Lo spazzecemino (Sopr
Anna Moffo, pf. Giorgio Favaretto); G. Puccini;
Minuetto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir
Luciano Rosada); M. Mussorgski; Il vacchio
castello (Chit Andréa Sagovia), B. Smetana;
Il carnevale di Prega (Orch Sint delle Radio
Bavareae dir Refael Kubelik)
14 LA SETTIMANA DI WEBER
C. M. von Waber; Sinfonia n 2 In do maggiore (Orch. - A. Scerietti - di Napoli della RAI
dir. Ettore Gracia) — Konzertstuck op. 79 per
pienoforte e orchestra (Sol. Robert Casedeaus Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kiryll
Kondrsacin) — Concerto n. 1 In fe minore
op. 73 per clarinetto e orchestre (Sol. Gervase
De Peyer - Orch. - New Philharmonia - dir.
Rafael Frühbeck de Burgoe)

15-17 F. Danzi: Sonate per corno e piapoficte op. 28 (Cr. Barce, Turkwell)

afael Frühbeck de Burgoe)

IS-17 F. Danzi: Sonate per corno e pianoforte op. 28 (Cr. Barry Tuckwell,
pf. Maureen Jonea); G. Frescobaldi: De

La Messa della Domenica . Kyrle
Chriate - Kyrle (Org. Flavio Benedetti
Michelangeli). E. Grieg: Sonata n. 3 in
do min per violino e pianoforte (VI.
Arthur Grumiaux, pf. Istvan Haidu); G.
Mahler: 5 Lleder da - Dee Kneban Wundarhorn - (Sopr., Gundula Janowitz Orch. Sinf di Torino della RAI dir. John
Pritcherd); F. Liszt: Mezeppa, poema ainfonico n. 6 (Orch Sinf. di Roma delle
RAI dir. Erwin Lukecs)
7 CONCERTO DI APERTURA

RAI dir. Erwin Lukecs)

17 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg-Sulte op. 40: Preludio - Serabanda - Gavotta - Arie - Rigaudon (Orch. da Camera - Südwastdautsche - dir. Friadrich Tilegant): J. Massenet: Fantasle, per violoncello e orcheatra (Vc. Jascha Silberstain - Orch. delle Sulsae Romende dir. Richard Bonynge); P. Dukas: La Perl, poeme danzato (Orch. Sinf. di Milano delle RAI dir. Ernest Ansermet)

18 MUSICA CORALE

F. Lisat: Selmo XIII - Herr, wie langa - (Tan. Jozsef Réti - Orch. di Steto Unghereae e Coro di Budepeet dir. Mikloe Forrai); B. Bartok; Scene di villeggio, per coro femminile e piccola orcheetra (vereione ritmica Iteliane di Anton Gronen Kublski) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

18,40 FILOMUSICA

18.40 FILOMUSICA

G. Frescobaldi: Corrente (Chit Andrés Segovia); H. Purcell: Dido and Aeneas: «Whan I am laid « (Msopr. Janat Bsker - English Chamber Orch, e St. Anthony Singera dir. Anthony Lewis); J. B. Lufly: Bruits de trompettes (Tr.e. Roger Dalmotte e André Garreau - Orch, da Camera - Jean-Louis Petit); J. S. Bach: Sicilians (Pf. Dinu Lipatti); L. van Beethoven: Sei scozzasi (Pf. Wilhehm Kempff); F. Schubert: Ottetto in fa maggiora - Incompiuto (Ottetto di strum, a fiato Florian Hollard); R. Schumann: Die beiden Grenadiere, op 49 n. 1 (Ber Erich Kunz - Orch. della Volksoper di Vienne dir. Anton Paulik): H. Berlioz: Marcia al supplizio, della - Sinfonia fentaatica - (Orch dei - Berlinar Philharmoniker dir. Herbert von Kerajan). C. Salmt-Saéns: Havanaise op 83, per violino e orchestra (VI Jascha Halfetz - Orch Sinf. della RCA dir William Steinberg): J. Ibert: Intermezzo per flauto a chitarra (Fi Roger Bourdin, chit Alberto Ponce); A. Honegger: Intrada, partromba e pianoforte (Tr. Maurice André, pf. Jean Hubeau) — Pacific 231 (Orch delle Suisse Romande dir Erneet Ansermet)

20 INTERMEZZO

cv intermezzo
C. Saint-Saëna: Concerto n. 3 in al minora
op. 61 par violino e orchestra (VI. Zino Franceacatti - Orch, Filarm di New York dir. Dimitri Mitropoulos); S. Rachmaninov: Danze
sinfoniche op. 45 (Orch, Filarm, di Mosca dir
Kiryll Kondraehin)

Adderley): L'amour est bleu (Lawson-Haggart): Um abraço no Bonia (Coleman Hawkina): Nancy (Bobby Hackett); Scarborough fair (Peul Desmond); Poppa don't preach to me (Ted Heath); Song of the Indian gueat (Earl Bostic); l've bean loving you too long (Herbie Mann); Laura (Don Byas): McArthur Park (Maynerd Fergueon); Old friends (Paul Desmond); Old friends (Paul Desmond)

Old Triends (Faul Desirold)
10 INVITO ALLA MUSICA
Superstition (The Incredible Meeting), Era la
terra mia (Rosalino Cellamare); Ain't no sun-Superstition (The Incredible Meeting), Era la terra mla (Rosalino Cellamare); Aln't no sunshine (Tom Jones); My love song (Tony Christie); Hi ho summertime sunshine (Jimmy Smith); Rimani (Drupi); Let your hair down (The Temptationa), Con II martello (Adriano Pappalerdo), This guy's in lova with you (Cerevelli), I say a little prayer (Woody Herman); The sound of silence (André Kostelanetz); Lettera ad un amico (Luigi Profetti); Dune buggy (Oliver Onions); Djambaila (Feusto Papetti); Helen wheels (Paul Mc Cartney and Winga); Anche II nostro è amore (Corrado Castellari); Quella chiara notta d'ottobre (Armando Trovajoli), Sweet harmony (Smokay Robinson); La passeggiata (Nsda); Domenica sera (Gil Venture); You're in good hands (Jermaine Jackson); Quando sapremo amara (Opere Puff); 25 or 6 to 4 (Boots Randolph), Little bit of soul (Iron Cross); Lui e iel (Angeleri), Harmony (Ray Conniff); Here comes the night (David Bowie); Il mondo è fatto per noi due (Iva Zanicchi); Mr. Bojangles (Bob Dylen); Tu sei cosi (Mie Martini); Teenage rampage (The Sweet),

nior Walker); War (Edwin Starr); Aint' no sunshine (Tamptations); My sweet Lord (Edwin Starr); What's going on (Mervin Gaye); Papa was a Rolling Stone (Tamptations); Superstition (Stevie Wonder); Porta Portase (Claudio Baglioni); How can I be sure (David Casaldy); Cosi era e cosi sia (Ciro Damnicco); Wasn't born to follow (The Byrds); Hay Jude (Wilson Pickett); The road of love (Clarence Cartar); The weight (Aretha Franklin); Games people play (King Curtis); Living on the open road -Soul shake (Delaney, Bonny end Friends); Little Marths - Ain't wasn't time no more (Duane Aliman Brothers); Layla (Derek and the Dominos); Credo (Mia Martini); Harmony (Artik Keplen); Lei non é qui... non é là (Edoerdo Benneto), Only the stong aurvive (Jerry Butler); Don't think twice, It's all right - All I really want to do - Mighty quinn - Watching the river flow - Tonight I'll be steyng here with you Wigwam (Bob Dylen); Suzanne (Febrizio De Andrè); America (The Nice)

18 QUADERNO A QUADRETTI Blues for little -T - (Sest, Lionel Hempton); Tha upper room (Mahalie Jeckson); Swing lòw, sweet charlot (Herry Belelonte); I shall not be moved (Ella Fitzgerald); - C - jam blues (Trio Oscar Petarson), He's got the whole world in his hands (The Sandpipers); Go down Moses (Louis Armstrong), Just a little walk with Jesus backstage (Count Basie); Tricrotism (Brown-Cannonbell), My lunny Valentine (Conte e Pete Candoln); Royal Garden blues (Shank-Perkins); Halleiujeh (Hampton-Taturn); Jeru (Muiligan-Bakar); Misty (Peterson-Brown); Joy apring (Brown-Roach); Outra vez (Getz-Almeida); Woiverine blues (Lawson-Heggart); I wish 1 could shimmy like my sister Kate (Ted Heath); They can't take that away from ma (Cherlie Perker); Indian love call (Tommy Dorsey); Cheek to cheek (Bobby Hacketti); Up, up, and away (Tom McIntosh); Doodlin' (Ray Charles); Tammy (Quartetto Ioneh Jones); The days of wine and roses (The George Shearing Quintet); Nuages (S. Greppolly e B. Kessel), Night and Cault LEGGIO

wine and roses (the George Shearing Quintet; Nuages (S. Greppelly e B. Kessel), Night and day (Eerl Bostic), Goin' out of my head (Count Basie)
20 IL LEGGIO
Valzer de - La vedova allegra - (Arturo Mentovani); Deln ist mein ganzes Herz da - Il paese del sorriso - (Werner Müller); Tangolita da - Ballo al Savoy - (C. B. Martelli); Cabarret (Louis Armstrong); Let the sunshine in (The Rey Bloch Singera); Money monay (Liza Minnelli); I'll never Iall in love again (Elis Fitzgerald); Affacciativi fimmini beddi (Elena Caliva); Lu grillo e la luna (Domenico Modugno); Betti bidizzi e setti così leari (Elena Caliva); Misclu niriu (Domenico Modugno); Lu menù (Elena Caliva); Tambureddu (Domenico Modugno); Giù la testa (Ennio Morricone); Seven golden men (Kenny Clarke & Frency Bolend); I won't dance (Cortez); Sweet iallani (Werner Müller); El negro Zumbon (Malcolm Lockyer); Mooniight serenade (Boston Popa); Les moulins de mon cœur (Henry Mencini); Upa, neguinho (Elis Regine); Canto de ossanha (Vinicius De Moraes); Corrida de Jangada (Elis Regine); Bacoche (Vinicius De Moraes); Giro (Elis Regine); Canto do cabodo pedra preta (Vinicius De Moraes); Full speed s head (John Mayall); Mest have been the devil (Otis Spenn); Spoonful (Paul Butterfield Blues Band); Smokestack lightning (Howlin Woil); The carousel waltz (Stenley Bleck); I love Paris (Elia Fitzgerald), A lot livin' to do (André Kostelenetz); Clumachella de' Trastavere (Claudio VIIIa); Fiddler on the roof (Warner Müller); Can't help lovin' that man (Liza Minnelli); Ball ha'l (Frank Hunter); Valley of the dollis (Don Costa)

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

21 PAGINE PIANISTICHE E. Satie: Trois Gymponiu

21 PAGINE PIANISTICHE
E. Satie: Troie Gymnopédies Lent et douloureux - Lent et triste - Lent et grave — Quatre
Préludes: Fête donnée par les cheveillers normends en l'honneur d'uns demoiselle (XI siècle)
- Prélude d'Eginhard - 1° prélude du Nazaréen - 2° prélude du Naza-réen (Pf. Aldo
Ciccolini); A. Roussel: Tre Pezzi op. 49 per
pisnoforte (Pf. Jaen Doyen)
21.30 CIVILTA' STRUMENTALI EUROPEE: LA
POLONIA
K. Szymanowski: Sonsta in re-misore con d'

POLONIA

K. Szymanowski: Sonata in ra minore op. 9, per violino e pianoforte (VI. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo); F. Chopin: Concerto in fe minora n 2 op. 21, per pianoforta e orchestra (Pf. Alexis Weisenberg - Orch. delle Sociatà del Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stenialav Skrowaczewaki)

22,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Lucrezia Borgia: - Comità hallotte.

22,39 GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Donizetti: Lucrezia Borgia: - Com'è bellol
quale Incento - (Sopr. Montserret Ceballé Dir. Cerlo Felice Cillario); G. Verdi: Don Csiloa: - A mezzanotte ai giardini delle Regina
(Msopr. Fiorenza Cosaotto, ten. Flavieno Labó,
bar. Ettore Bastlenini - Orch del Teetro alla
Scela di Milano dir. Gebriele Santini); R. Wagmer: I maeatri centori di Norimberga: Preludio
(Orch - Philharmonia - dir. Otto Klemperer)
23,24 CONCERTO DELLA SERA

(Orch - Philharmonia - dir. Otto Kiemperer) 23-24 CONCERTO DELLA SERA A. Grétry; Concerto in do maggiore per fleuto, due corni e archi (Revis. D. Sonntag) (Fl. Arturo Danesin - Orch. Sinf di Torino delle RAI dir Merio Roeel); F. J. Haydn: Sinfonien 73 in re maggiore - La caccia - (The Little Orch. of London dir. Leelle Jonee); P. Hindemilth: Metemorfoei sinfoniche su temi di C. Merie von Weber (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonerd Bernetein)

V CANALE (Musica leggera)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA
Royal Gardan blues (Wingy Menone): Black
satin (Joe Venutl); Sweet Georgia Brown (Fratelli Assunto s The Dukee of Dixieland); Everything happens to ma (Tony Scott); I'm forever blowing bubbles (Charlis Ventura); Theman In the middls (Frank Roeolino); Fsiling
in love with love (Peis Jolly); Bill'a blues
(Conte Cendoll e Bill Russo); Stella by starlight (Buddy De Franco); Disc location (Candoll Brothers); Halialujah time (Sal Nistico);
Paradise (Mertin Denny); Jumpin' at the woodside (Annia Roes e Pony Poindexter); Liza
(Oacer Peterson e Rey Brown); The neerness
of you (Ella Fitzgerald e Loule Armstrong);
Dizzy spells (Benny Goodman e Lionel Hempton); You're just in love (Sarah Veughan e
Billy Eckstine); She rots (Charlie Perker e
Miles Devis); You're my averything (Loule Prima e Keely Smith); Dal Saseer (Julien e Nat

Red River pop (Nemo); Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Pareti); Samba d'amour (Middle of the Road); Il tempo (Opere Puff)

sacco a pelo (Renato Parett): Samba d'amour (Middle of the Road); Il tempo (Opere Puff) 12 MERIDIANI E PARALLEL! Malagueña (Stenley Bleck); When I Iall In love (Tom Jones), Mahagany he'l stomp (Louis Armstrong); La mer (Percy Feith), Canto de ossanha (Elis Regine); Jamaica Iarewell (Hugo Blanco); Kamarinskaya (Nicolai Osspov); La gouiante du pauvre Jean (Paul Mauriat), Like someone in love (Johnny Douglea); Desafinado (Getz-Byrd); As meninas de tercelra (Amalie Rodriguez); Secret love (Arturo Mantovani); St. Antone rose (Boston Popa); Nathalie (Gilbert Bécaud); Grande, granda, grande (Mina); Back to Cuernavaca (Bale Merimba Band); Les moulins de mon cœur (Alfred Hause); If Idon't get you (Gilbert O'Sulliven); Vado via (Drupi); Ouverture da - Il pipistrello • (Werner Müller); Mañana zarpa un batco (Lucio Milena); Jetzt oder nie (Nine Lizel); Lontano lontano (Lurgi Tenco); Non voglio Innamorarmi mai (Franck Pourcel); What a baby (Joe Cube); Congo blue (Mongo Santemerie); Hey Jude (The Beatles); How high the moon (Jeckie Gleason); Angelina (Harry Belefonte); On the street where you live (Bob Thompson); Pallaa (Webley Edwards); El burro (Peraz Predo); Il glgante a la bambina (Roselino); Saudade de Bahia (Elze Soaras)

gigante a la bambina (Roselino); Saudade de Bahia (Elze Soaras)

14 INTERVALLO
Light on the path (Brian Auger); Faintinha pro poeta (Baden Powell); Super strut (Eumir Deodato); A friend's placa (Issec Heyas); Chattanooga choo choo (Hotshots); Superfluo (Ornelle Vanoni); Clair (Pino Calvi); Metti una sera cena (Milve); I know (Santo & Johnny); I can see claarly now (Jr. Walker); Moamin' (Serglo Mendes e Brasil '66); While I piay (Bee Geee); Pensa (Camaleonti); Moritat vom Mackle Messer (Domanico Modugno); Diamonds are forever (Percy Feith); You've got s friend (Ferrante & Telcher); Fisarpolka (Williem Assandri); La bambina (Lucio Della); Gloco di bimba (Le Orme); Sing (Roger Williema); Suds (Jamee Brown); Mack's stroll - The getaway (Willie Hutch); Ma perché (Dik Dik); Ophella (Nomedi); Everybody lovas somebody (Rey Anthony); Get raady (Jemes Last); Quel signore si plano di sopra (Adrieno Celentano); Old man Moses (Lee Humphriea Singers); Banana boat (Nuestro Pequeño Mundo); That happy feeling (Bart Kämpfert); Two for the road (Henry Mancini); Fifty ninth street bridge song (Arthur Fiedler); Sea cruise (Joeé Fsliciano); Suzanne (Fabrizio De Andrè); Bya bye Jove - Candy klases - Singing the blues (Al Celola); Contentose (Tito Puente)

16 SCACCO MATTO Road runner (Junior Walker); A place in the sun (Stevie Wonder); What does it take... (Ju-

22-24

Il pianiata Johnny Pearson con l'orcheatra di Anthony Gilbert
Lazy silhouettea; Concerto de Arenjuez; Morning hea broken; The green
leevea of eummer

Canta Doris Day con l'orchestra di
Axel Stordahl
Peopla will eay we'ra in love; I've
grown accuatomed to his face; The
surray with the fringe on top; They
say it's wonderful; On the atreet where
you live; The sound of music

Jazz tradizionale eseguito dal compiesso The Dukes of Dixialand
Ol' man river; Riverside bluea; Up
the lezy river; Deer ol' Southland;
Down by the riverside

Il chitarrista Irio De Pauls
Seudade; Não quero nem saber; Ja
era; Mato Grosso

Il coro diretto da Ray Conniff
Hermony; Playground in my mind; The
morning efter; Young love; Live end
let die; How can i tell her

L'orchestra diretta da Waldo De Los
Rios
Sinfonia n. 40 in soi minore K. 550;

L'orchestra diretta da Waldo De Lus Rios Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550; Terza Sinfonia in fe maggiore; Otteva Sinfonia in al minore (incompiuta)

filodiffusione

martedi

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelasohn-Bartholdy: Meeresstille und gluckliche Fahrt, ouverture op. 50 (Orch. Filarm. di Vienne dir. Carl Schuricht); C. Reinecke: Concerto In re meggiore op. 282, per flauto e orchestre: Allagro molto modarato Lento e mesto - Moderato (Fl. Jean-Pierre Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guechibauar); J. Sibellua: Pelleas and Meliande, auite op. 46, dalle musiche di acene per Il dramma di Maeterlinck Alle porte del castello - Meliaande - Al mare: Alla primevera nel parco - Le tra sorelle cleche - Pastorale - Melisende al filatoio - Entr'acte - Morte di Melisende (Orch Filarm di Laningrado dir Guennedi Rojdestvenski)
9 CONCERTO DEL - COLLEGIUM MUSICUM -

CONCERTO DEL - COLLEGIUM MUSICUM -DI PARIGI

DI PARIGI
J.-J. Mouret: Fanfare, suite da - Symphonie
n. 1 - Rondeau - Gracieusement - Allegro Guay; M. de Lalande: Symphoniea puor le
eouper du Roi; Ouverture - Aria - Aria di
Diana - Grande aria - Minuelto di Cardenio
- Passepied - Rondeau - Serebanda - Aria;
F. Couperin: Concerto n. 10 in la minore
- La tromba -, per violino, viola, violoncello
e clavicembalo. Grave - Air tendre - Plainte Le tromba; G. B. Lulli; Air pour Medame la
Dauphine Pavana - Giga - Cieccona - Paseeplad (- Collegium Musicum - di Parigi dir.
Roland Douatte)
9.40 FILOMUSICA

Roland Douatte)

9.40 FILOMUSICA

A. Gabrieli: Ricercare Sexti Toni (Compl. di fiati * London Cornett * and * Seckbut Ensemble *); L. Boccherini; Quintetto in ra maggiora per oboe e archi op. 45 n. 3 (Ob. André Lardrot * - I Solisti di Zagabrie * dir. Antonio lanigro); G. M. P. Rutlni: Sonata in la maggiore, per pienoforte (Pf. Clelia Arcelle); D. Auber: Pae cleaeiqua, dall'opera balletto * Le Dieu et la Beyadere * (Orch London Symphony dir. Richerd Bonynge); H. Duparc: L'invitation eu voyaga, eu testo di Charlee Baudelaire (Sopr Victoria De Loe Angelee Orch. della Soc. dei Conc. del Conserv. di Pariol dir. Georgee Prètre), A. C. Gomez: Il Baudelaire (Sopr Victoria De Loe Angelee - Orch, della Soc. del Conc. del Conserv. di Parigi dir. Georgee Prêtre), A. C. Gomez: Il Guarany: • C'ere una volte un principe • (Sopr. Lina Pegliughi - Orch. Sinf di Torino della RAI dir. Frencesco Mignone); C. Chavez: Toccata (Lea Percueeione de Stresbourg); Z. Kodaly: Danze di Galanta (Orch. • London Philharmonia • dir. Georg Solti); C. Debussy: Cloches à travere lee feuilles de • Images • (Pf Arturo Benedetti Michelangeli)

11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO 11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
L, van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. Allegro con brio - Andante con
moto - Allegro - Allegro (Incisione del 1952);
J. Brahms: Concerto in le minore op. 102,
per violino, violoncello e orcheetre: Allegro Andante - Vivece non troppo (VI. Mischa
Mischakoff, vc. Frenk Miller)

Mischakoff, vc. Frenk Miller)

12 POLIFONIA

T. Morley: Good love them fly thou to her, cenzonetta e 6 voci - Farewell, disdeinful, cenzonette e 3 voci - Herkl jolly aheperde, madrigale e 4 voci - Now ie the gentle sesson, madrigale e 4 voci - The fielde abroed, madrigale a 4 voci - My lovely wanton jewal, balletto a 5 voci - Sweet Nymph, come the lover, canzonetta e 2 voci - Stay heart, canzonetta a 6 voci (Compl. voc. • Ambrosian Singere - dir. Denie Stevans)

12.20 RITRATTO D'AUTORE: FERRUCCIO BU-

12,20 RITRATTO D'AUTORE: FERRUCCIO BU-

SONI (1866-1924)
Fentasle contreppuntietica (edizione definitiva del 1910): Preludio corale - Fuge I - Fuge II - Fuge III - Intermezzo - Variazione 1 - Variezione III - Variezione III - Cedenza - Fuga IV - Corele - Stretts (Pf. Giuseppe Scoteae): Concerto in re maggiore op. 35-a) per violino e orcheatre (VI. Riccardo Brengole - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Frenco Caracciolo): Turandot, euita op. 4t delle mualche di scens di Cerlo Gozzi: Il supplizio - Alle porte della città - Il commeto - Truffaldino: Introduzione e Marcia grottasca - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e Finele elle turce (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rosei)
13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

air. Mario Hosei)

3,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

8, Britten: Verlezioni su un tema di Frenk
Bridga, op. 10: Introduziona a tema - Adagio
- Marcie - Romenza - Aria Italiane - Bourrée
classics - Valzer viennese - Moto perpetuo Marcis funebre - Cento - Fuge e finale (Orch.
Sinf, di Mileno della RAI dir. Franco Cersc-

4 LA SETTIMANA DI WEBER
C, M. von Weber: Tre ouvertures: • Abu-Hss-sen • J. 105, • Preciosa • J. 279, • Tursndot • pp. 37 (Dir. Measimo Freccia); Andante e Rondò ungherese op. 35 per viola a orchestre (V.le Bruno Giuranne • Orch. • A. Scerletti • di Nepoli della RAI dir. Ferruccio Sceglis); Concerto in fa meggiore op. 75 per fegotto e or-

chestra: Allegro ma non troppo - Adaglo -Rondò (Allegro) (Feg. Henri Helaerts - Orch. della Suiese Romande dir. Ernest Ansermet); Invitation à la valee in re bemolle maggiore op. 65 (orchestrazione di Hector Berlioz) (Orch. Sinf di Milano delle RAI dir. George Alexan-dre Albrecht) Albrecht)

a Albrechti t5-1? A. Scarlatti: Tocceta del 1º Tono. Iº Tono - Preludio - Adagio - Presto -15-17 A, Scarlatti: Tocceta del 1º Iono.
1º Tono - Preludio - Adagio - Presto Fuga - Adagio cantabile ed appoggiato Partita eull'eris della Follia (Org. Wynand van De Pol); W. A. Mozart: Concerto in mi bem magg. K. 482 per pianoforce e orchestra: Allegro - Andanta Allegro (Pf. Paul Badure Skoda - Orch
da Camera di Praga dir. Paul BaduraSkoda); C. Debussy: Prime Rapsodia per Skoda), C. Debussy: Prime Hapsodia per clarinetto e orchastra: Lento sognando - Scherzando - Moderatamente animato - Più animato (Cl. Giuseppe Garbarino - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir Thomes Schippere); L. van Beethoven: Sinfonia n I in do magg. op. 21 Adagio molto: allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (allegro molto avivere). Adagio allegro molto e vivere).

bile con moto - Minuetto (allegro molto e vivece) - Adagio; allegro molto e vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir Thomas Schippers)

17 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart; Sinfonia in do maggiore
K 200 Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Presto (Orch. Filarm. di Berlino dir Karl Böhm); L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80. per pianoforte, orchestra e coro - Fantaela-Corale (Pf. Daniel Barenboim - Orch. - Naw Philhermonia - e Coro - John Alldie - dir Otto Klemperer); R. Strauss: Till Eulenepiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karejan)

op. 28 (Orch. Filarm, di Berlino dir. Herbert von Karejan)
19 PAGINE ORGANISTICHE
C. Franck: Fantaeia in la meggiore (Org Domenico D'Aecoli); J. S. Bach: Preludio eul corale • O Mensch, beweln dein Sünde grosa • (Org Gennaro D'Onofrio); J. Langlals: Prélude eur une Antienne (Org. Alessendro Esposito)

Esposito)

18,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
M, de Falla: El amor brujo, euite dal balletto:
Introduziona e scene delle « sueve » Danza
del terrore - Il cerchio megico - Danza del
fuoco - Pentomima, denze del gloco del
fuemore, Finele (Orch Filarm. di Londre
dir, Hugo Rignold); M, Revel: Ma mère
l'Oye: Pavene de la Belle au bois dormant
- Petit poucet - Laideronnette, impératrice des
Pegodes - Lee entretiens de la Belle et de
le Bête - Le jardin féerique (Orch. « A. Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Georgea
Prêtre)

Y. Tomaschek: Fantasia in ml minore, per ermonice a bicchieri (Arm. e bicchieri Bruno

19,20 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Allegro In el minore op 8
(Pf. Alicle de Larrocha); J. Brahms: 16 Velzer
op. 39 (Pf. Julius Ketchen)

20 CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE MA-RIO ROSSI A. Casella: Concerto op. 69 per erchi, piano-A. Casella: Concerto op. 69 per erchi, pianoforte, timpani e percuaelone: Allegro alquento peaante - Sarebanda (Greve, empio) - Finale (Allegro molto vivaca) (Pf. Enrico Lini); F. Busoni; Turendot, auite op. 41: Alle porte della città - Truffeldino - Valzer notturno - In modo di marcie funebre e Finele alle turce; I. Strawinsky: L'oleeau da feu, euite dal balletto: Introduction - L'olasau de feu et se dance - Ronde des princesses - Dense infernsie du roi Ketecel - Berceuse - Finel

roi Ketecel - Berceuse - Finel
21 FOLK
Anonimi: Centi e danze folkloristiche dell'Albanis: Vejtim - Llazore - Avszi I dy motrave
- Do dalim nga Myzegoje - Keba Vence Fuet Beheni - Valle Kolonjerce - Keba me gërnete; Musiche folklorietiche del Guetemele:
El chuj - El torito - Ileana - Matetero-tsro-la [Compl. ceratteristico - Marimbes -)
21,30 CONCERTO DEL PIANISTA MAURIZIO

21,30 CC POLLINI

21,30 CONCERTO DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
F. Chopin: Bellata n. 1 in sol minore op. 23;
R. Schumann: Sonete n. 1 in fe diesis minore op. 11; S. Prokofiev: Soneta n. 7 in si bemolle megglore op. 83
22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE EDUARD FISCHER: G. F. Haendel: Concerto grosso in le megglore op. 6
n. 11: Andante larghetto e atecceto - Allegro Largo e stacceto - Andente, Allegro (Orch. de Cemera « I Sollett di Prege »); PIANISTA MAUREEN JONES: B. Britten: Concerto op. 13, per pienoforte e orchestre: Toccete - Waltz - Impromptu - March (Orch, Sinf, di Torino delle RAI dir. Fulvio Vernizzi); DIRETTORE CHARLES MÜNCH: M. Revel: Dafni e Cloe, perte II del ballatto (Orch, Sinf, di Boston, Coro « New England » e Coro degli Alunni del Conservetorio dir. Cherles Münch - Mo del Coro Robert Shew)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Les temps nouveaux (Juliette Greco). Carmen (Herb Alpert), Can't take my eyes off you (Peter Nero), Les Champs-Elysées (Caravelli); Cornish rhapsody (Arthur Fredler); Serenata (Carmen Cavallaro); Love theme dal film - Lady sings the blues - (Michel Legrand); Serena (Gilda Giulieni); Fallcidade (Stanley Black), Mozart 13: allegro (Waldo De Los Rios), Les bicyclettes de Balsize (Les Reed), Malagueña (Stan Kenton); Lamento d'emore (Mina); Footprints on the moon (Johnny Herris), Ancora un po' con sentimento (Fred Bongusto): Never my love (Bert Kampfert), Samba de minha terra - Bim bom - Meditação - O peto IJoão Gilberto): Crazy words (Giovenni De Martini), Chi mi manca è lui IIva Zanicchi), Pajarillo en onda nueva (Charlie Byrd); T'ho voluto bene (Ezio Leoni e Enrico Intra); Uns musica (Ricchi a Povari), I could heva dancad all night (Percy Faith), So what's new? (Jimmy Smith); lo che amo solo te (Sergio Endrigo): Fiddie faddle (101 Stringa), Do you know the wey to San Joaé? (Johnny Pearson). Since I feel for you (Barbra Sreisand), Wave (Robert Denver); My chérie amour (Lea Reed); Hello Dollyl (André Kostelanetz), Fiddier on the roof (Ferrante-Teicher); Adaglo (Paul Mauriat); Moonlight serenade (Robert Denver)

10 COLONNA CONTINUA

Three little foxas (Maynard Ferguson), Opus in pastels (Stan Kenton), I say a little prayer (Woody Herman); Ninetime street (Sten Getz); Don't sleep in the subway (Percy Faith); Sugar, augar (Jimmy Smith), Rock steady (Arethe Frenkin), Paint It black (Johnny Harris); Denise (Nat Adderley); Samba torto (Charlie Byrd); Manha de carnaval (Peul Deemond), Flemingo (Les McCenn); What could be nicer (Gilbert O'Sullivan), Cast your fate to the wind (Quincy Jones); Ma come ho fatto (Ornella Vanoni); Para los rumberos (Tito Puente); Music to wetch girls by (Ronnie Aldrich), Up, up and away (Semmy Devie); That's a plenty (Lawaon-Haggart); It might es well be apring (Jorgen Ingmenn), One finger Joe (Joe Venuti). Saturday night is the Ioneliest night of the week (J. J. Johnson e. K. Winding); Sambop (Cennonball Adderley); So long dixie (Blood, Sweat end Tears); Goodbye Charlie (André Previn), That happy feeling (Bert Kämpfert); Amanda (Dionne Warwick); Sweet Carollina (Lee Reed); Time is tight (Booker T. Jonee); Women in love (Keith Beckingham). Brazilian bosas galore (Bola Sete); Bluesette (Les Brown); Mi ha atregato II viso tuo (Iva Zenicchi); Serenata (Joe Harnell), Après l'amour (Cherles Aznevour); High achool cadets (K. Clarke - F. Boland)

12 INVITO ALLA MUSICA

12 INVITO ALLA MUSICA

Tre settimane de raccontare (Fred Bongusto);
Glu la testa (Gil Ventura); Mara nostalgico
(Armando Sciescie); La folie (Juliette Greco);
Cristallina (Los 7 Carecae); Moonlight aerenade
(David Rose); Marche de Babette (Yvette Horner); People will say we're in love (Frank Sinatre); Adiós pampa mia (Melando); Canto de oasenha IElis Regine); O fenculis all'imbrunir
(Arturo Mantovani); lo e te per eltri giorni
(I Pooh); Sunrise aerenade (Devid Rose), La grande città (Michele Lecerenze); Per tutta le vita (Gino Mescoli); Cercemi (Ornelis Venoni);
Thanka for tha memory (Devid Rose); Era le donna mia (Wolmer Beltremi); Les feuillea mortes (Yves Montend), Beat al sud (I Marc 4);
Over tha rainbow (Devid Rose); Sensitive (Gino Merinecci); I mulini della mente (Iva Zenicchi);
Silenciosa (Gilberto Puente); Pomme, pomme, pomme (Paul Msuriet); Deniel (Elton John); By the tima I get to Phoenix (Jimmy Smith); Galopera (Alfredo R. Ortiz); What a baby (Joe Cuba); Avec le temps (Léo Ferré); El rancho grende (Werner Müller); Semo gente de borgata (I Vienalle); Fiddier on the roof (David Rose); Deep purpla (The Living Strings); Bossa velha (Herble Mann); Chi sarà (Massimo Ranieri); You're gonna need me (Dionne Werwick)

14 MERIDIANI E PARALLELI

MARIDIANI E PARALLELI

Maynard Ferguson (Sten Kenton); Without e song (Frenk Sinatre); Tristeza (Paul Mauriet); Lea peraplules de Cherbourg (Nana Mouskouri); Riverboat shuffle (Jeck Teegerden); I only heve eyes for you (Percy Feith); Une musica (Ricchi e Poveri); Dragon song (Brien Auger); Cae cee (Wilson Simonel); Sous la clei de Paris (Maurice Larcenge); La malagueña (Sablicaa); American patrol (André Koetelanetz); Bamy love (Sarsh Veughan); Voci di primavera (George Malachrino); A media luz (Carmen Csetille); Ma fleur (Cleude Nougero); Galaomina (Les Brown); India (Alfredo-R. Ortiz); Cose penso lo di te (Mine); Clouds (Sergio Mendes-Cennonball Adderley); Wave (Elle Regina); A Paria (Raymond Lefèvre); L'Important c'est la roae (Gilbert Bécaud); Tiny cepera (Clifford Brown); Ragazzo mio (Luigi Tenco); Silanclosa (Gilberto Puente); Hora hora (Eugéne Tiel); Si

tu t'imagines (Juliette Greco); Battla of saxes (Coleman Hawkine); Leaving on a jet plane (Percy Faith); Juliette (Sheila); A pacsirta (Bu-dapest Gypey); You win again (Les Wester-

16 INTERVALLO

16 INTERVALLO
Live and let die (Franck Pourcel); Goldfinger (Ray Martin); Casino Royal (Herb Alpert & Tijuane Brass); Voglio ridere (I Nomadi); Mijace (Mis Martini); I'm a writer, not a fightar (Gilbert O'Sulliven); Mind games (John Lennon); Qulat corner (Santo & Johnny); Grass roots (Ferrante e Teicher); I shall sing (Arthur Garfunkel); Buff's bar blues (Alex Harvey Band). You're so vain (Jamee Last); Smoka gets in your eyes (Blue Haze); From the bottle to the bottom (Kriss Kristofferson & Rita Coolidge); Never my love (Henry Mencini); J'étals si jeune (Mireille Mathieu); Penso, sorrido e canto (Ricchi e Poveri); L'amore (Fred Bonguato); Red River pop (Nemo), Un granda amore e niante più (Peppino Di Capri); Ancha se (Ornella Vanoni), Solamente una vez (Frenk Chacksfield); Joy (Percy Faith); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Hey no hey (Aretha Franklin), Flashback (Paul Anka); Photograph (Ringo Starr); Blues para Emmett (Toquinho & Vinicxie), E' l'aurora (Iveno Fossati & Oecar Prudente); Leda Leda (Michel Fugain); What have they dona to my song, Ma (Raymond Lefévre); Maria La-O (Paul Mauriat), Mr. Bojangles (Ronnie Aldrich); Also sprach Zarathustra (Eumir Daodato); Gueyaba (Tito Puente)

18 SCACCO MATTO

18 SCACCO MATTO
I'm coming back (Sperrow), Remember me (Diena Rosa), Rollin' and tumblin' (Canned Heat); Lalena (Deap Purple); Oè oà (Oacer Prudente); Introduzione (Oaenna); Wenders of the universe (Quinteesence); Chun all night (Eegles), Outa space (Billy Preston); Summertime (Jenis Joplin); A song for you (Carpenters); Il pudore (Renato Pareti); Lady Sterdust (Devid Bowie), Free four (Pink Floyd); Too much rain (Cerole King); What to do (Stephen Stille), Nothing but the marvelous is beautiful (Lindisfarne). Se fossi (Antonelle Bottazzi), You've got It bad girl (Stevie Wonder), Baaterà (Ive Zenicchi), Do what you gotte do (Roberta Fleck), Tell mama (Sevoy Brown), Il vlagglo, la donna, un'altra vita (Piero a i Cottonfielde). You've got to changa your mind (James Brown). Crueffiction lane (Procoi Harum), Nuff said (like snd Tine Turner), Ciao uomo (Antonello Venditti); Love is a eleeper (Family), Marrakesh axpresa (Croeby, Stille, Nesh and Young); Light up or leeva me alone (Treffic); Heert broken hopper (The Guess Who)

20 QUADERNO A QUADRETTI

20 QUADERNO A QUADRETTI
Just friends (Cherlle Parker); Tiger rag (Ray
Conniff): Moritat vom Mackle Messer (Domenico Modugno), Clementine (Elle Fitzgereld).
Brand new cadillac (Wild Angela); So unkind
(Lova Sculpture), Sanford and aon theme (Quincy Jonee); Perdido (Johnny Hodges & Earl Hines), Pra machucer meu coração (Astrud Gilberto); Choro (Antonio C Jobim); Rhapsody In
blue (Eumir Deodeto); Stick with it (Ray
Bryent), Fever (Sereh Veughn); Inverno (Fabrizio De André); Hey girl (Temptation); You in
your smell corner (if); Blue fox (John Mayall);
That's my kick (Errol Garner); Humoresqua
(Art Tetum); Be here now (George Herrison);
Oh happy day (The Edwin Hewkina Singers);
Night and day (Augueto Martelli e Oreste Csnfore); To life (Ferrente and Teicher); Amore
bello (Cleudio Beglioni); Bozzollana (Gino
Peoli); Retum to Swahlli (Clerk Terry); Love
la stonger far than we (Herbie Mann); Bawltched, bothered and bewildered (Barbre Streisand); Laure (Devid Roae); Piccolo amora mio
(Ricchi e Poverl): I'm begin to see tha light
(Bert Kämpfert); Alec loveloy (Milt Buckner);
Colonel Bogey (Edmundo Ros)

-24
L'orchestra diretta da Robert Denvar
Hore stacceto; Strenger on the shore;
Strenger in Paradiae; A bande; Ebb
tide; Llaboe antigua
Il cantante José Feliclano
Hitchcock reilwey; My world is empty
without you; You've got e lot of style;
The sad gypey; Hi-heel sneekers
Alcune esecuzioni di Brien Auger e
Il suo complesso
Whenever you're resdy; Light on the
path; Inner city blues
Il aassofonista Peul Desmond
El condor pees; So long, Frenk
Wright; The 59th bridge song (Feelin'
groovy) Mrs. Robinson
Canta Mehalla Jackson
One fold end one shephered; Rein;
All thet I sm; He hes never left me
elone L'orchestra diretta da Robert Denvar

eione L'orchastra di Don Ellis Whiplesh; Sledke Pitke; The devil meda me write thie piece

Controllo e messa a punto imnti riceventi stereofonici i segnsli di prova « LATO SINISTRO » « LATO DESTRO » - SEGNALE fixo E SEGNALE DI CONTROFASE » sono trasmessi 10 minuti prima dall'inizio del programma per il controllo a la evantuala mounto degli impianti stereofonici isecondo quanto più sotto descritto. Tall segnsli sono preceduti da sanunci di idantificazione e pripetuti nell'ordine più volte. L'isscoltatore durante i controlli deva poral sulla mezzerla del fronte so iuna distanza da ciascun sitoperiante pressoché pari alla distanza asistante fra gli sitoparianti stessi, regolando inizialmente il controlla del province centrale. SEGNALE LATO SINISTRO » Accertarsi che il segnale provanga dallante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altopariante destro occorra invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparia initine il segnale proviene da un punto intermedio dal fronte sonoro occorra procadara sila messa a punto del ricevitora seguendo ruzioni normalmente fornite con l'apparechio di ricezione.

mercoledi

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
G. B. Pergolasi (sttribuzions): Concertino
n 3 in las maggiors per erchi («Anglisin
Ensemble» dir. John Snashsill; M. Clementi;
Sonatina in sol maggiore op 36 n 5. Prasto Sonatina in sol maggiore op 36 n 5. Prasto
- Allegretto modersto (Aria originsle svizzera)
- Rondo (Pf Gino Gorini), E. Wolf Ferrarl:
Idillio-Concertino in la maggiore op. 5 per
oboe, due corni e archi (Ob. Pierre Pierlot, cr.i
Giecomo Grigolato e Giuliano Lapolis - • I
Solisti Vaneti - dir Claudio Scimone); O. Reapighi: Rossinisna, suite Capri e Tsormine Lamento - Intermezzo - Tarsntalis • puro sangue • (Orch del Festivel di Vienna dir. Antonio Janigro)

1 A MUSICA DA CAMERA IN BUSSIA.

Janigro) LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA:

9 LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: MIKHAIL GLINKA
VSriszioni per srpa su un tema del • Don Giovanni • (Arp Osian Ellis). Midnight review, lirica per basso e pianoforts (Bs. Nicolai Ghiaurov) pf Zlatins Ghisurov). Quattro Liriche per soprsno e pianoloris • Qu'il est doux d'être près de toil • • Je me souviens du doux instant • • Chant du voysgeur • • Adèls • (Sopr. Nins Dorliac, pf Svistoslav Richler), Sonata in sol minore, per fagotto e pianoforte (Fsg. George Zukermsnn, pf. Ermelinda Magnetti), L'slouette (trascr di Mill Bs. lakirsv) (Pi Maria Mosca)
9,4C FILOMUSICA lakırsv) (Pi Marıa Mosca) 9.40 FILOMUSICA

lakirav] (Pi Maria Mosca)

9,4C FILOMUSICA

B. Galuppi: Concerto s gustiro in do minore
n 4 Grave Allegro - Andante (Quertetto
n'archi - Biffoli -), J. Ch. Bach: Quintetto in
mi bemolle maggiore n. 4, per dus clerinetti,
due corni e due fagotti Allegro - Minuetto
(-French Wind Ensemble -), L. van Beethoven: Tre marce per pisnoforte a quattro
mani, in do maggiore (Allegro ma non troppo)
in mi bemolle maggiore (Vivscal in re
maggiore (Vivace) (Pf i Jörg Demua e Norman
Sheller), E, Lalo: Namouna, Il ème rhapsodie
Danses marocennes Mazurke - La siesta
- Bas da cymbales - Presto (Orch. Naz. delle
RTF dir Jean Martinon), F. Allano: Tre liriche, per soprano e pianoforte au testi di Tagore - Allo spuntar del giorno - « Finisci
l'ultimo canto - « Giorno per giorno » (Sopr
Giulia Perrone, pf Giorgio Favaretto), A. Roussel: Bacco e Arianna, seconda suite dal balletto op 43 (Orch Sinf, di Torino della RAI
dir Igor Markevitch)

11 INTERMEZZO

F. Mendelasohi, Bartholdy: Sinlonia n. 4, Indir Igor Markev 11 INTERMEZZO

11 INTERMEZZO
F, Mendelasohn-Bartholdy: Sinlonis n 4 in la maggiore pp 90 - Iteliena - (Orch Sinf di Londrs dir Josef Krips), C. Salnt-Saëna: Concerto n 1 in le minore op. 33, per violoncello e orchestra (Vc. Janos Starker - Crch. Sinf di Londrs dir Antal Doreti) tt,45 RITRATTO D'AUTORE: ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)

TI,45 HIHATIO D'AUTONE: ILDEBHANDO PIZZETTI (1880-1968)

Fedre: Preludio (Orch. Sinf di Milano delle RAI dir Franco Caracciolo), Canti delle stegione sita, concerto per pienolorite e orcheetre Mosso e fervente, me lergamente speziato - Adagio - Allegro (Pf. Lya De Berberiis - Orch Sinf di Torino della RAI dir l'Autore), Filiæ Jeruselem, adjuro vos, piccole centate d'emore, su versatti del - Canticum Centicorum -, per soprano, coro femminile a orchestra (Sopr. Gienne Galli - Orch Sinf e Coro di Milano della RAI dir Franco Ceracciolo - Mo del Coro Giulio Bertola)

12.45 IL DISCO IN VETRINA

Model Coro Giulio Bertola)

12,45 IL DISCO IN VETRINA

B. Bartok: Brani dal Libro III, IV, V e VI
del « Mikrokosmos » (Clev, Huguette Dreyfus):
P. Hindemith: Ludus tonells, per plenoforte
(dal n. 5 sl n. 12) [Pf. Peter Roggenkamp)
[Diachi Arcophon Internationale e PDU]

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A Versetti Suffonia entra (1930) (Orch. Sinf

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Verettl: Sinfonie apica (1939) (Orch Sinf.
di Torino della RAI dir. Ettore Gracis)
14 LA SETTIMANA DI WEBER
C. M. von Weber: Peter Schmoll und saine
Nachtbsrn -, ouverture (Orch. Sinf di Roma
della RAI dir. Alfredo Gorzanelli): Concerto
n. 2 in mi bemolle meggiore op. 32 per pienoforte e orchestra (Pf. Lya De Berberils
Orch Sinf, di Rome delle RAI dir. Theodore
Bloomfield); Grande Polonsiee op. 20 per violoncello e orchestra (Vc., Thomas Blees - Orch.
Sinf, di Berlino dir. Cerl. Albert Bünte)
11 15-17 F. Couperin: L'Apothèses de Lully: III

loncello a orchestra (VC, Ihomas Diees - Orcil.
Sinf. di Berlino dir. Cerl Albart Bünte)

15-17 F. Couperin: L'Apothéose de Lully:
Grevement - Gracleusement - Très vite Noblement - Vite - Drôlemani - Trèe légèrement - Largo - Gracieusement - Elégamment - Légèrement - Doux et modérnement (Orch - A. Scarlatti - di Napoli
della RAI dir. Rsymond Lepperd); J. S.
Bach: Concerto in re min. per clavicembalo e orchestre (Clev Zuzene Ruzichove
- Solisti de Cemere di Praga dir Vaclav
Neumann); W. A. Mozart; Quartetto in
al magg. K. 589 (Quartetto Italieno); F.
Schubart: Sinfonia n. 2 in al bam. magg.
(Orch. - A. Scerletti - di Napoli delle
RAI dir. Wilfried Boettcher)

17 CONCERTO DI APERTURA
G. P. Telemann: Sulte in la minore, per flauto,

archi e basao cuntinuoverino Gazzelloni, clav Maria Teresa - Orch da ca-mera - I Musici -), R.in-Williams; Sin-Ionia n. 8 in re min. aolieta Harold Parfitt - Orch. - Lonilharmonic - dir

Partit - Colonia Adrian Boulti 18 CONCERTO , DELLADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDRETTA DA NE VILLE MARRINER

Allagretto grazioso - o

18,40 FILOMUSICA

O. di Lasso: O fisible Gillishis qui par
terre Amor che vecensier - Quand
mon mari Matona n (I Madrigalisti
di Praga dir Miroslavia), G. Gabriell:
Canzona duodecimi to Edward PowerBiggs - Compl di oEdward Terre e
Compl strum, - Gisbrir. Vittorio Negri), G. F. Haendel: In sol misggiore
of 1 n S per flisutoso continuo [Fl
Hans-Mistrin Linde, vigisha Johannes
Koch, clav Karl Richtl, Haydn: Varia
zioni in fa minore Ae variezioni (Pf
Arthur Rubinstein), Mozart: An die
Hoffnung k 390 - Ae, K. 524 (Bar
Districh Fischer Diesk Disniel Bisen
boim), L. Boccherini: n sol maggiore,
per violino, viols e ello (VI. Harry
Goldenberg, via Hernedrich, vc Paul
Guensux), L. Cherubdee - Solo un
pianto - (Misopr Fiorossotto - Orch
Sinf - Ricordi - dir Iree Gisviszieni),
G. Rossinii: Sonata io n 1 in sol
maggiore (Fl Jean-Pienal, cler Jacques
Lancelot, cr Gribert (fisg Paul Hongne) F. Mendelssohn-y: Sinfonia n 4
in do minore, per arch da Csmera
di Amsterdam dir Maporberg)
20 ARTURO TOSCANASCOLTIAMOLO
G. Verdit Luise Miller I: L. ven Beetho-

d. Amsterdam dir Maporberg]

20 ARTURO TOSCANASCOLTIAMOLO
G. Verdi: Luise Miller I; L. ven Beethoven: Sinfonia n 4 ternolle maggiore
op 60, F. Schubert: 1 n 8 in si mi
nore - Incompiuta (Btudio 8 H * 12
marzo 1956) (Orch Sia NBC)
21 II. DISCO IN VET
E. Varese: Arcana per certi

marzo 1956) (Orch Sia NBC)
21 II. DISCO IN VET |
E. Varese: Arcana per orchestre (Orch
Filarm di Los Angel Zubin Mehla).
Ionisation, per strumentussione (Compl
di percussioni di Leles dir Zubin
Mehta) (Disco Decca)
21,30 LE STAGIONI MUSICA: IL RINASCIMENTO
M. Cara: - Cantei mel core - (Org
Achille Berruti): F. sno: - Pescistors
che vsl cantando - (Io Possiedi). J.
Handl (Gellus) Due McAscendit Deus - Laus et perennis ((Compl di voci
maschilli - Ottetto Sic Anonimo sec.
XVI: Sultei Basse dansi desir - Gsillerde - Le rocque - - Besse danse
- Le cœur est bon -, -du fol - (Compl
di Zurigo di strumechi). H. Issac:
Innabruck, Ich mussassen - (Compl
- Monteverdi - di Ambu Jürgen Jürgens).
T. Morley: Due Canzio Sweet Nymph,
come to thy lover -, acci (1595) - O
grieft even on the b 5 voci (1597)
(Comol voc - Ambrongers - dir Denie Stevens): L. Lui Cenzona a 4
(Compl di strumenti iarchi e organo,
dir Pierre Devevey), aignant: Cinque
danze: Basse danse -sse - Tripls
- Tourdien - Besse dens gatte - Basse
dense - La Magdalena il. strum. - Ulsamer Collegium -)
22 AVANGUARDIA
H. Ulrich: Regions poleutiste (Fl. Se-

dense - La Magdalena il. strum. • Ulsamer Collegium •)

22 AVANGUARDIA
H. Ulrich: Regions poleutiste (Fl. Severino Gazzelloni); G: Quertetto per erchi (Quertetto Le Sal.

22,30 GALLERIA DEL RAMMA
H. Barlloz: La dannszifaust • D'amour l'ardente fismms • (Sorl Bové - Dir. Serge Baudo); M. Mci. Kovantchina: Dsnze persiene (Orch.Sulese Romsnds dir. Ernest Ansermet); :Ini: Le Bohèma:

- Donde liete uecl • Renete Scotto, msopr, Jolenda Menegun Gianni Poggi, be. Tito Gobbi · Orch/sggio Musicsle Florentino dir Antonin); U. Glordsno: Fedors: • Amor ti vieti, Frenco Coralli - Orch. Sinf. di Torin RAI dir. Arturo Besile)

Orch, Sinf. di Torin RAI dir. Arturo Besile) 23-24 CONCERTO DERA L. ven Beethoven: Tri bemoile mago, op. 11 per planolorte, to e violoncello (Pf. Daniel Barenbolm, vasse De Peyer, vc. Jacqueline Dupré); ussy: Tre pszzi, per plenoforte (Pf. Jadyrier); C. Ives: Soneta n. 3 per violinnoforte (VI. Joan Field, pf. Leopold Mit

V CANALE (M leggera)

8 COLONNA CONTINI Lea paraplules de Chei (Frank Pourcel); Isabelle (Jecques Brel);moi t'almer (Cs-

ravelli); Dimanche s Orly (Gilbert Bécaud); Les nené triers (Les Pastourelles du Bas Limousin). Belle chevrière (Micheline Emary). Papa was a Rolling Stones (The Temptations). La mia pazzia (Delirium), Shine shine (David Hill). Il banchetto (Premiata Forneria Marconi). A brand new key (Melanie). Ognuno sa (Reale Accademia di Musica). Firenze sogna (Mario Fazzotta). Roms nun fa la supida stasers (Lee Massari-Nino Manfredi). La canzone di Marinella (Gianni Morandi). Venezia la luna e tu (Bruno Canfora). Roma capoccia (Antonello Venditti). Quando ti lascio (Sergio Endrigo). Amara terra mia (Domenico Modugno). Trescone (Compl. caratt. toscano). Me plazica me mozzice (Coro dir. L. Colscicchi). Vola vola l'aritomello (Gabriella Ferri): Dduje paravise (Roberto Murolo). Tarantell'uccia (Giuseppe Anedds). Core furastiero (Sergio Bruni). Frennesia (Peppino di Capri). España cani (Edmundo Ros). Andalucia (Ted Heat). Jota aragonesa (Carlos Montoya). Gianada (Stanley Black). Yo canto (Julio Iglesias). Noche de ronda (Percy Fatth). All vo ir (Ney Csuncharrot). Block bussert Carlos Montoya), Gianada (Stanley Black) Yo canto (Julio Iglesias) Noche de ronda (Percy Faith), All your love (Sunchariot), Block busteri (The Sweet), O ceritas (Cat Stevens), Ad ovest c'è il mare [Maurizio Bigiol 10 INTERVALLO

Faith), All your love (Sunchariot), Block buster! (The Sweet). O ceritas (Cat Stevens), Ad ovest c'è il mare IMaurizio Bigiol 10 INTERVALLO High noon (Ray Conniff). Klas me miss me (Armando Trovajoli). Per amore (Pino Donaggio). Un sogno tutto mio (Caterina Caselli) Frogs (Il Guardiano del Faro), Garota de Ipanema (Deodato). Goin' out of my head IFrank Sinatra). What Is file IThe Ventures). Johnnyone note (Doc Severinsen): I got rhythm IRoger Williams). Minuetto (Mia Martini), Kodachrome IPaul Simon). Put your hand in the hand (Gil Ventura). Rose nel buio (Harald Winkler), Perche ti amo (I Cameleonti), You've got a friend (Babra Streisand). O' coafe IDomenico Modugno). Rain in Spain (Percy Faith). Get back (Paul Mauriat). E ml manchi tsinto (Gli Alunni del Sole). Deln ist mein ganzes Herz (Glorgio Carnini). Blue tango (101 Strings). 'A casclaforte (Gabriella Ferri). Amore bello (Luc ano Rossi). Labsbabaracha IBob Mitchall. D'amore ai muore (Milva), Bond Street (Buit Bacherach). Sentado a beira do caminho (Giorgio Gasslini). Lo shampoo (Giorgio Gasber); Mah na mah na (Enoch Light). Get down (Gilbert O'Sullivsn). Un albero di trenta piani (Alceo Gustelli), E penso a te (Franck Pourcel). Domenica domenica (Messimo Ranieri). Guayaba (Tito Puente). Conaolação (Sergio Mendes); Glú la testa (Ennio Morricone). 12 SCACCO MATTO.
The Cisco Kid (War), Killing me softly with this song (Roberta Flack). E mi manchi tanto (Gil Alunni del Sole); Felona (Orme); Wagon wheels (Lou Reed). Nobody but you (James Taylor). Be had with me (Mama Lion). Lamento d'amore (Mina), Mery (Logan Dwight). Gipsy (Van Morrison). Fals do (Redbone). Part of the union (Strawbs). Passato presente (Lucio Dalls); Bleckbird (Billy Preston), Black country rock (Devid Bowie); Wake up llittle sister (Lindistarne), Vento nel vento (Lucio Battisti); Super fly (Curtis Mayfield); My friend the aun (Femily). Coming in to Loa Angeles (Ario Guthrie); Leyla (Derek end the Dominos): Tight rope (Leon Russell); L'universo stellato (Oscir Prodente); You aaving nrece (St

School's out (Alice Cooper); Tema di Candide (Gene Roman)

14 INVITO ALLA MUSICA
Freedom (Peul Meurist); Time and spece (Nelson Riddle), Bridge over troubled watsr (Ray Bryant); Se ci sta lei (Fred Bongusto); Dolci fentasie I Giovanna); Top of the world (Carpenters); Clavelitoa (Wsido de los Rios); Suspicioua mind (Elvis Presley); La collina del cilieqi (Lucio Battisti); Satisfaction (Tritons), Amicizia e amore (Cemeleonti); Wigwem (Carevelli); Gypsie, tramps and thieves (Percy Feith); Domlingo en Seville (101 Strings); Ouand j'entenda cet-air-là (Mireille Mathieu); Finiace qui (Pino Celvi); So' tinha de au comvoca' (The Zimbo trio); Rose garden (Ronnie Aldrich); It was a good time (Lizs Minnelli); Un gatto ubriaco (I Nuovi Angeli); She's realiy something-aise (Les Humphries Singers); There's no such thing as love (Thalma Houston); Batida diferente (Herble Menn); Marscangalha (Cerlo Pes); Min., ti... amo (Mercalia); Felicidade (Stenley Black), Angel (Areths Franklin); Manha de camaval - Yellow bird (Ismes Lest) Volces of other time (Brien Auger); I shall sing (Arthur Gerfunkel); High noon (Franck Pourcei); Il fiume el I selice (Roberto Vecchioni); Me and baby Jana (Joeé Feliciano); Up Cherry Streat (Herb Alpert & Tiuana Bress); Hare it comes again (Les Reed); Woodstock (Ronnie Aldrich)

18 MERIDIANI E PARALLEL!
Malagueña (Stenley Bleck); Ancora un mo-

16 MERIDIANI E PARALLELI
Malagueña (Stenley Bleck); Ancora un mo-mento (Ornella Vanoni); Domino (Msurice Lar-

cange), El gsvllsn (Aldemaro Romero); Kalinka (Yoska Nemeth); Daniel (Elton John); The last round-up (Boston Pops), Adlos pampa mla (Carmen Csstilla); Vita d'artista (101 Strings); Les temps nouveaux (Juliette Greco); Don't be that way (Benny Goodmen); Els desatinou (Chico Busrque De Hollande); Moon river (Henry Mancini), Stars and stripea forever (Joe - Fingers - Carr), Air mail special (Elle Fitzgerald), Aranjuez, mon amour (Psul Meurist), Perché ti amo (I Camaleonti), Gypsy dance (Arturo Mantovani); E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole), Adiós muchschos (Frank Chacksfield); Pals tropicel (Wilson Simonal), Muskrat ramble (Louis Armstrong); Eccomi IMins): Filigrana (Digno Garcia); Due chitarre IYoska Nemeth), Ol' men river (Ray Charles); Back to Cuernavsca (Baja Marimba Band); Meditação (Herbie Mann), My funny Valentine (Woody Herman), Texas stomp (The Nashville Ramblers), Loco bossa-novs (Tito Puente); For once in my life (Peter Nero): A Maria (Tony Del Monaco), Aquarius (Percy Faith)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Blues in the night (Doc Saverinsen); Down by the riverside (The Sweet Inspirations); He lifted me (The Great Gospel Stars), Blues for Diahann (Sest. Milton Jackson); Lord I'm out here on your world IThe Fisk Jubiles Singers); Deep river (The Malcolm Dodds Singers); Deep river (The Malcolm Dodds Singers); Deep river (The Malcolm Dodds Singers); Blues for Bohemia (Julian e Nat Adderley), Somewhere to lay my head IJimmy Ellis & The Riverview Spiritual) Two white horses (The Robert De Cormier Singers), Bugle call rag (Mstronome All Stars) Bloomdido (Parker-Gillespie), Jumpin' at the woodside (Annie Ross e Pony Poindexter), Nice work If you can get It (Goodman-Wilson) Don't be that way (Armstrong-Fitzgerald) Sweet Sue, just you (Reinhardt-Grappelly), I've got my love to kep me warm (Vaughan-Eckstine). I feel pretty (Brübeck-Desmond), You're my everythir; IPrime-Smith). Try to remember (Winding-Johnson); Savoy bluea (Lawson-Haggart); McArthur Park (Woody Hermen), Nature boy (Bud Shank); Elaenor Rigby (Wes Montgomery), Bang, bang, my baby shot me down (Chet Beker); River deep, mouniain high (Les McCenn); The man with the golden arm (Jimmy Smith); Deve aer amor (Herbie Menn), My chérle amour (Ray Bryent); Bridge over troubled water (Paul Desmond), Il you've got it, flaunt It (Ramsey Lewis)

20 IL LEGGIO

20 IL LEGGIO

Bond street (Burt Bacherach): Secret love (Frank Chacksfield), Ballad of easy rider (Jemes Last), Zorba the greek (Herb Alpert), Ma mi (Ornella Vanoni); Oul fu Napoli (Roberto Murolo): Maremms (Maria Monti): O' cunto 'e Mariarosa I Roberto Murolo), Amor dammi quel fazzolettino (Yves Montend), Tarantella Internazionale (Roberto Murolo); Two'o clock Jump (Ray McKenzie) Dogwood junction (Sil Austin): Baby bret (1910 Fruitgum Co.); Easy rock (Arthur Smith), Motherlill Boogie (Mungo Jerry), Vang-dang-doodle (Love Sculpture): Baby please don't go (Moody Weters); Kozmic blues (Janis Joplin), Speedin boogie (Ssm - Lightin - Hopkins), I can't quit you baby (Led Zeppelin), You're man (B. B. King); Et moil dans mon coin (Charles Aznevour). Les temps nouveaux (Juliette Greco): Après l'amour (Charles Aznevour) Jolle môme (Juliette Greco): Desormals (Charles Aznavour); J'en tremble (Juliette Greco). Pour faire une jam ICharles Aznevour), Pajaro campana (Alfredo R. Ortiz): El condor pesa (Los Indios Tabajeres). Bocoxe (The Zimbo Trio). So ao la mi so (Osibiss): Violeta for your fur (Cel Tjeder); I can see for milea (Lord Sitsr): Blue spanish eyes (Santo & Johnny): Tabu (Augle Alcaraz); Pepperiand (George Mstin): Lea moulins de mon coaur (Michel Legrend); Johnny B. Goode (Bill Black)

L'orchestra diretta da Ismes Last Walk on water; You're so vein; But I can sleep in a park, Finale - over's

Gream Sergio Mendea e Brasil '77 Where is the love; Put a little love awsy; Don't let me be lonely tonight; Killing me eoftly with this song; Love

planiata Ray Bryant

Il planlata Ray Bryant
Willow weep for me: Greensleevee;
So in love: Little Susie
Il chiterrista Wes Montgomery con
l'orchastra di Don Sebesky
Wind song: Georgle on my mind; The
other man's graes in always; Down
here on the ground; Goin' on to
Detroit

Detroit
Canta Johnny Mathis
Light my fire; The more I see you;
Little green applee; Up, up end awey;
Turn around look at me
L'orchastra di Henry Mancini
Joy; The ewingin' shephered blues;
The mesterpiece; Charada; Memphis
underground

filodiffusione

aiovedì

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA
H, Woll: Quartetto in re minore, per archi:
Grave, Leidenachaftlich bewegt - Scherzo
(Readiut) - Langeam - Sahr lebhaft (Quartetto
LaSalle; vl.I Waiter Levin e Henry Meyer,
vl.a Petar Kammitzer, vc. Jack Kıratainj; A.
Barg: Siaban frühe Lieder. Nacht (teelo di
Carl Hauptmann) - Schiffliad (teato di Nikoleua Lenau) - Die Nachtigall (teeto di Theodor Storm) - Traumgekront (teato di Rainer Maria
Rilke) - Im Zimmer (teato di Johannea Schlaf)
- Liebeaode (taeto di Otto Erich Hartleban) Sommertege (teato di Paul Hohanberg) (Sopr
Cetherine Rowe, pf. Banjamin Tupaa)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BA-ROCCO

ROCCO
P. F. Le Sage de Richée: Ouvertura in aol minore, per liuto (Lt. Michael Schaffer); P. Fhilldor: Suite per oboe e continuo (realizz di Laurence Boulay) (Ob. Pierre Pierlot, fag. Paul Hongne, clav Laurence Bouley); J. Pezei: Suite per otton: Intrada - Courante - Bal - Sarabande (Compleaso di ottoni dir. Gabriel Mesaon), J. Hottaterre: La noce champètre, auite: Le mariage - Le festin - Le bal - Conclusion (Orch. da camera - Telemann Society - dr. Richard Schulze)

9,40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA
G. Puccini: Manon Leacaut. - Tu, tu, amore (Sopr. Montserrat Caballe, ten. Placido Domingo - Orch. del Teatro Metropolitan dir.
James Levine); G. Mahler: Adagietto, dalla
- Sinfonia n. 5 in do diesia minore - (Orch
New York Philharmonic dir. Leonerd Bernstein); A. Berg: Quettro canti (Sopr. Heather
Harper, pf. Paul Hamburger); C. Salnt-Saëns:
Fentaale op 95 per arpa (Arpiata Bernard
Galaia); G. Fsurè: Ballata in fa dieala maggiore op 19 per pianoforte e orcheatra (Pf.
Vaeao Devatzi - Orch della Soc. dei Conc
del Coneerv di Parigi dir Serge Baudo), H.
Wolf: Serenata italiana in sol maggiore (Compl
- I Mualci -); P. I. Clalkowski: Variazioni su
un teme rococò op 33 per violoncello e orchestra IVc. Mstislav Rostropovich - Orch
filarm, di Leningrado dir Gennedi Rozhdestveneki)

11 JNTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI WALTER GIESEKING E ROBERT CASADESUS C, Debussy: Préludea, Libro I (Pf. Walter Gieseking); M. Ravel: Gaaperd de la nuit: Ondine - Gibet - Scarbo (Pf. Robert Casadeaus)

12 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

12 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
G. Caccini: - O cha nuovo etupor - (Bar Max von Egmond - Leonhardt Coneort); J. Peri: Euridice - Cruda aorte - (Sopr Lidia Davydova - Ensemble Medrigal di Moaca dir, Andrei Volkonski); D. Mazzocchi: - Dunque ove tu Signore - (traacr. Pier Maria Capponi) (Bar. Guido De Amicia Roce, org. Wijnand ven de Pol); M. Marazzoli: Cento di Bacco, dalla Vendemmia per Castelgandolfo (traacr. Pier Meria Capponi) (Bar Guido De Amicia Roca, f. Renato Joai); J. Malani: Riapetto, da - Il podeatà di Colognole - (Rev. Rolf Rapp) (Sopr. Maria Luiaa Meccoli, ber. Luciano Arcangeli - Compl. Florentino di Muaice Antica dir Rolf Rapp); F. Cavaill: Glaaone: Recitativo e Aria di Medea (Rev. Schering) (Sopr. Liliane Poli - Compl. Florentino di Muaica Antica dir. Rolf Rapp) - Compl. | Rolf Rapp)

12,30 ITINERARI STRUMENTALI: CHITARRA E MANDOLINO NEI COMPLESSI CAMERISTICI E SINFONICI

E SINFONICI

A, VIvaldi: Concerto in sol maggiore op. 21

n. 11, per due mandolini, erchi e basso continuo (Mendol.i Bonilacio Bianchi e Aleasendro Pitrelli - « I Soliati Veneti » dir. Cleudio Scimone): L Boccherini: Concerto per chiterra e orcheatra (trascr. Gaspar Caseadó) (Chit. Andréa Segovia - Orch. «Symphony of the Air » dir. Enrique jorda): N. Paganini: Trio in re maggiore op. 66, per viola, chiterre a violoncello (V.le Stefano Passaggio, chit. Siegfried Behrend, vc. Georg Donderer)

13,30 CONCERTINO

13,30 CONCERTINO

E, Chabriar: Joyeuse marche (Orch. - Philhermonia - dir. Herbert von Karajen); F, Chopin; Boléro (Pf. Artur Rubinstein); M. Ponce: Tre canti popolari messicani (Chit. John Wilsma); Ruperto Chapi y Lorente: La chavala: - Fue mi mare la gitana - (Sopr. Victorie De Loa Angelea - Strum. dall'Orch. Naz. Spanoia dir. Rafael Frühbeck da Burgos); A, Dvorek; Velzer op. 54 n. 1 in la maggiore (Quartatto Dvorak)

14 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Jubel-Ouverture. In ml maggiore op. 59 (Orch, delle Suieee Romenda dir, Ernest Ansermet); Concertino in do mi-nora op. 26 per clarinetto a orchestre (Cl. David Glazer - Orch, Sinf. dl Innabrock dir. Robert Wagner); - Kampf und Sieg -, can-

tate op. 44 per aoli, coro e orchestra (Sopr Margherita Kalmus, msopr. Luisa Ribacchi, ten Enzo Tei, bar Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI dir Franco Mannino - Mº dal Coro Ruggero Maghini)

annino - Mº dai Coro Huggero Maghini)
15-17 W. A. Mozart: Concerto in fa
magg. K. 459 per pianoforte e orcheatra
[Pf. Chriatoph Eechenbach - Orch - A.
Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caraccioloj, J. Brahms: Variazioni e
Fuga eu un tema di Haendel, op 24 [Pf.
Daniel Barenboim); G. Petrassi: Trio per
archi (Trio Italiano d'archi), B. Britten:
Simple Symphony per orchestra d'archi
(Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della
RAI dir. Joail Contal

CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Printempa, suite ainfonica (Orch.
Tha New Philharmonic - dir. Pierre Boulez),
I. Strawinsky: Renard, etoria burlesca (Ten i
Jean Giraudeau e Luie Devea, bassi Jacquea
Rondaleux e Xavier Depraz, cimbalon Elemer
Kiaa - Orch. dei - Domaine Mueical - dir.
Fiarre Boulez), B. Martinu: Sinfonietta giocosa, per pianoforta a orchestra da camera (Pf.
Stanislav Knor - Orch Sinf. di Praga dir.
Vaclav Smetacek)

18 MUSICHE CAMERISTICHE

18 MUSICHE CAMERISTICHE
F. S. Mercedante: Quartetto in la minore, per flauto, violino, viola a violoncello (Fl. Roberto Pomanini, vl. Alfonao Moseati, vla Carlo Pozzi, vc Giuaeppe Petrini); C. Gounod: Piccola ainfonia per nove atrumenti a fiato (Fl. Jean-Claude Maei, oboi Elio Ovcinnicov e Libero Gaddi, cl.i Giovanni Siaillo e Antonio Miglio, cr.i Sebaatiano Panebianco e Leonardo Procini, fag.i Felice Martini e Ubaldo Benedettalli)

t8,40 FILOMUSICA

t8,40 FILOMUSICA

L. Cherubini: Due Sonate in fa maggiore, per corno e orchestra (Cr. Domenico Ceccarosal-Orch. Sinf. di Rome dalla RAI dir. Franco Mannino); N. Pagenini: Cepriccio op. 4 n. 1 (traecritto da Franz Liszt) (Pf. Sergio Perticaroll); D. Dragonetti: Concerto in la maggiore, per contrabbasao e orchestra (Revis. di E. Nanny (Cb. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Ferruccio Sceglia); G. Martucci: Momento mualcale (Orch. dall'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); A. Rubinstelin: Der Engal, op. 48 n. 1 (Msopr Elane Zilio, bs. Attilio Burchiellaro, pf. Enzo Marino), A. Glazunov: Concerto in mi bemolle meggiore op. 109, per saasofono contralto a orchestre (Sax elto Georges Gourdet - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); F. Cilea: Adriane Lecouvreur: - Eccoci alfin soll -, No che giove - (Sopr. Nicoletta Panni, ber. Alberto Rinaldi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà); O. Respighi: Antiche erle e denza per liuto: terza auta (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliehu Inbal)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI

NANDO PREVITALI
G. Verdi: Nabucco: Sinfonia (Orch. Sinf. di
Rome della Redioteleviaione Italiana); O. Respighi: Feate romene, poema ainfonico: Circenaes - Il Giubileo - L'Ottobreta - La Befana
(Orch. dell'Accademia di S. Cecilia): B. Bartok: Il mandarino miracoloso, auite del balletto
op. 19 (Orch. - Royal Philharmonia -); G. Petrassi: Concerto n 1 per orchestra (Orch.
dsll'Accademia di S. Cecilia)

21,10 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scerbo (Pf. Glorgio Agazzi)

Gibet - Scerbo (Pf. Giorgio Agazzi)

21,30 ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO

A. Scarlatti: La dama spagnole e il cavalier romano: I parte (trescr. di Giulio Confelonieri) (Perrica: Florenze Coaaotto; Verrone: Lorenzo Alvary - Compl. Strum, iteliano dir. Giulio Confelonieri); D. Scarlatti: La Dirindina; Intarmazzo eu libratto di Gerolamo Gigli (trsacr. e rev. di Francesco Degrada) (Dirindina: Emilia Ravaglie; Lieclone: Franco Boniaolii; Don Cariaaimo: Seato Bruscantini - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Riccerdo Muti]

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Gershwin: Concerto In fa magglore per pia-noforte e orchestra (Pf. Earl Wild - Orch. Boston Pope dir. Arthur Fiedler)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

23-24 CONCERTO DELLA SERA
G. Torelli: Concerto grosso in aol minora op. 8
n. 6 per due violini obbligati, erchi e basso
continuo (Orch, del Filarmonici di Berlino dir.
Herbert von Karajan): L. ven Beethoven: Sinfonla n. 4 in ai bemolle meggiora op. 60
(Orch. New York Philharmonic dir. Leonerd
Bernatain): C. Frenck: Variazioni ainfoniche
par planoforte e orchestra (Sol. Marte-Francolee Bucquet - Orch. dall'Opera di Montecarlo
dir. Paul Capolongo)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

8 IL LEGGIO
Raindrops keep fsilin' on my head (Burt Bacharach); La mia vita non ha domani (Fred Bongusto), Been to Censan (Carole King), L'amour ça falt passer le temps (Gatone Parigi), I giardini di marzo (Ezio Leoni), Adiós muchachos (Edmundo Ros), Un sorriso e poi pardonami (Marcella); Baubles bangles and beada (J. Cannonball Adderley), Mes mains (Gilbert Bécaud); Dova volano I gabbiani (Mario Gengi); Bond street (Burt Bacherach), You've got s Iriend (Carole King); Hey Jude (Edmundo Ros); Il cavallo l'aratro e l'uomo (I Dik Dik), Rocket men (Ezio Leoni), Sambop (J. Cannonball Adderley); Quando mi dici cost (Fred Bongusto); Sole che nesce sole che muore (Marcella); Secondo episodio (Mario Gangi); El canyon rojo ILes Chakachas), Myworld (Gastone Parigi), I'll never fall in love sgaln (Burt Bacharach), Joyce's samba (J. Cennonball Adderley); Badabing bang bong (Gilbert Bécaud), Te quiero dijste (Edmundo Ros); Sogni proibiti (I Dik Dik); Grande grande grande (Ezio Laoni); Eso es el amor (Les Chakachas); Montagne verdi IMercella); South America getawey (Burt Bacharach); Roms 6 (Fred Bonguato); Bitter with the sweet (Carole King); One lor daddy-o (J. Cannonball Adderley). Parole parole (Ezio Leoni): Falicidsde (Edmundo Ros)

role parole (Ezio Leoni): Fallcidsde (Edmundo Roa)

10 SCACCO MATTO
Aquarius (Peter Naro): Angel city (Ray Charlee): People (101 Strings); Starman (David Bowie), Serena (Gilda Giuliani), Il mondo cambis colori (Bruno Lauzi), A tonga da mironga do ksbuleté (Sergio Mendea); Moliendo café (Hugo Blanco): Eccomi (Mina), Georgia on my mind (Ray Charles); The peanut vendor (Perez Prado), En Iloro (Carmen Cavallaro); Frenesi (Edmundo Ros): Il mio canto Ilbero (Lucio Battisti), The E and D blues (Ella Fitzgerald): Dopo di lai (Domenico Modugno); Oh haopy day (Augusto Marielli), Cernsvellto (Henry Mancini), Vado via (Drupi), You're so vain (Carly Simon); Un grande amore e niente più (Peppino Di Capri): Csil ma (Jackie Gleaaon): When the sainta go marchin' in (Boots Randolph); Ultimo tengo a Parigi (Gato Barbieri), And when I die (Blood Swaat end Tears); Elisa Ellse (Sergio Endrigo), Da troppo tempo (Milva), As time goes by (Frank Sinatra), Dias Maria Paulo (Miriam Makeba); Amazing grace (James Last); Congo blue (Mongo Santamaria), El negro Zumbon (Don Costa); Begin the beguine (Art Tatum)

guine (Art Tatum)

12 COLONNA CONTINUA
Lester leeps in (Count Basie); The lonesome road (Earl Hines); Tha geeser (Roy Eldridge): Day dream (Johnny Hodgea); Tha way you look tonlight (Henry Mancini); Ol' man river (Jimmy Smith); Sunny (Ella Fitzgereld); What the world needs now is love (Burt Bacharech); Hold on, I'm comin' (Herbie Menn); Silanciose (Gilberto Puente); Blowin' in the wind (Bud Shank), Gerota de Ipanema (Frenk Sinetra e Antonio C. Jobim); Can't take my eyea off you (Peter Nero); Ironsida (Quincy Jones); Metti, una sera e cena (Milva); Se a cabo (Santena); Aquerius (Rhode Scott); In the heet of the night (Ray Charles); The shadow of your smile (Gerry Mulligan); Just e child (Bill Perkine); Groover wsilin' (Cy Touff); Dream a little draam of me (Ella Fitzgereld e Loule Armetrong); Bo-bo (Harb Alpert); Goln' out of my head (Ronnie Aldrich); Une bella histoire (Michel Fugeln); Desafinado (Getz-Byrd); Shake-a-lady (Rey Bryant); Flume azzurro (Mine); Aln't she aweet? (The Johnny Menn Singers); A handfull of stars (Johnny Douglea); Girl talk (Sergio Mendee); Crocodile rock (Elton John); Wanting thinga (Astrud Gilberto); Tiger rag (Ray Conniff); Ballata (Milt Bernhart) 12 COLONNA CONTINUA

Bernhart)

14 INTERVALLO
Flying home (Warner Müller); I aogni de Purcinella (I Vianelle); Cabaret (Giorgio Gaalini);
Libero (Domenico Modugno); Semplicidade
(Laurindo Almeida); I can't stop loving you
(Boota Randolph); Flying trough the sir (Oliver
Oniona); Un po' di te (Caterine Caselli); Peperback writer (Gerahon Kingsley); Marrisge
(Gino Marinacci); In the summertime (Marcello
Minerbi); Amore bello (Cleudio Beglioni); Picasso aummer (Roger Williams); You'ra ao valn
(Cerly Simon); Sheft (Stelvio Cipriani); Silky
mood (Lauro Molinari); Souvenir d'Italia (Len
Mercer); Samanthe (Feuato Leall); Indian summer (101 Strings); Holle (Johnny Griffin); Io
domeni (Marceila); Simbe né né (I Cugini di
Campagna); I'll nevar fall in love again (Gilberto Puente); Une serata insleme a te (Johnny
Doralli e Catherine Soeek); The Lady is et
ramp (Armando Trovajoli); Elvira Madigen
(Frenk Chackafield); Don't rein on my perade
(Berbre Streisand); Hiar ancore (Cherlee Aznavour); Bim ham boum (Percy Feith); Apache
(Mika Stanfield); Will it got round in circlee
(Billy Preston); Crecklin' Rosle (Billy Vaughn);
San Bernardino (Christle); Fever (Mongo Senta-

maria); Coma sal bells (I Cameleonti); At the jazz band ball (Ted Heath); Sugar sugsr (Tom Jonee); Un uomo molte cosa non is sa (Nicola Di Barl); Hs wsiks Ilke a man (Alberto Baldan), Over the rainbow (André Previn) 16 INVITO ALLA MUSICA The csrousel wsitz (Stanley Black); Clso uomo (Antonello Venditti); La plù bells dal mondo (Faueto Pepetti); Lat's face the music snd dance (Ted Heath); La melegueñs (Juan Davida); In a mellow tone (Ella Fitzgerald), C'est magnifique (Stenlay Black); Bella mia (Meurizio Monti); L'Arlequin (Maurice Larcange); Valzar da - Ein Walzertrsum - (Michel Ramoe); La violetars (Stanlay Black); O diva (Roberto Carloa); Llagada (Los Indioe); La mer (Stanley Black), Grande, grande, grande (Mina), Amor, smor, amor (Peter ven Wood); Poor Butterfly (Bobby Hackett); People (Stanley Black), Quand je te reverral (Nana Mouskouri); Stars and stripes forever (Morton Gould), Strangers in the night (André Koetelenetz); 'A cascialorte (Renato Caroeone); Smila (Stanley Black), Alone (Serah Vaughan), Ate segunds feira (Gilberto Puente); lo che non vivo senze te (Paul Mauriat); Il baclo (Kurt Edelhegen), Essa menins (Toquinho e viniclue De Moraee); Song sung blue (Franck Pourcei); Minuetto (Mia Martini), Something's comin' (Stenley Black), Wiener Blut IReymond Lefèvre); Whera are you? (Arturo Mantovani)

18 MERIDIANI E PARALLELI Weve (Robert Denver); A Parls (Yvee Montend); La cuarteisrs (Eduerdo Felù); Dream of

tini, Something's comin' (Stenley Black), Wiener: Blut [Reymord Lefèvre): Whera are you? (Arturo Mantovani)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Wave (Robert Denver): A Parls (Yvee Montend); La cuarteisra (Eduerdo Felú); Dream of Olwen (Ruee Conwey); Tanto pe' cantà (Lando Fiorini), Ta pedhia tou Pires (Don Coata); Dueling banjos (Weiasberg e Mandel); i know the Lord Isid His hand on me (Delle Reese e The Meditation Singers); Guadsisjere (Gilberto Puente); Borselino blues (Cleude Bolling); Ume cess portuguesa (Amalie Rodriguez); Yesterday (Percy Faith); Lontans è Milano (Antonallo Venditti); Boublichki (Micheel Ioneso); Maybe (Petula Clark), American pstroi (Henry Mencini), O barquinho (Herbie Mann); Gosse de Parls (Charles Aznavour); Royal garden blues (The Dukes of Dixieland); Mandolino aspañol (101 Strings), Munastario 'a Santa Chiara (Mine). La vuelte (Gato Baberi) Drifting and dreaming (Hill Bowen), One day (John Rowlea), Pajaro campana (Alfredo Ortiz); Strawberry kisses (Bud Shank), Upa, negulnho (Elis Regina), Avant de mourir (Arturo Mantovani), Las mananitas (Sabices); Hello Dolly (Herb Alpert); Back on tha road (The Marmelade), Due chitarre (Yoeka Nemeth); Down in Dixie (Las Westernara); Dindi (Charlie Byrd), The last waltz (James Laet); Quand II est mort te poète (Gilbert Béceud); Pars tj (Mongo Sentamaria); Carlbe (Willie Bobo)

20 QUADERNO A QUADRETTI Sweet Georgia Brown floe Venuti); Big butter and egg man (Wingy Manone); Duka's stomp (F.III Assunto), Swootle patootle (Quint, Tony Scott); Blues at sunriae fConte Cendoli); Ovar the rainbow (Arte Pepper); Les moullins de mon cœur (Carl Fontane); Star sayes (Quert, Buddy De Franco); All the things you are (Sal Salvador); My Jo Ann (Vido Muaao); Polka dot (George Wellington); Celdonia (Woody Herman); Stormy monday blues (Billy Eckatine); I get e kick out of you (Elle Fitzgereld); My one and only lova (June Christy); Ain't misbehavin' (Louis Armatrong); After you'va gone (Kay Sterr); One o' clock jump (Lembert-Henavin' (Louis Armatrong); After you'va gone (Kay Ste

antonj

22-24

L'orcheatra di Manny Albam

Exodus: High noon; Paris blues; Majority of one; Tha guns of Nevarone

— Canta Dionne Werwick

I juet don't know whet to do with myself; A house is not a home; The look of love; Alfie; Promisea, promisea

miaea
II pianista Teddy Wilson
Sunny morning: 'Round midnight; Artistry in rhythm; Lullaby of birdland;
King Porter etomp; Rosette
Gery Burton a II suo complesso
Vibrafinger, Boaton merathon
II centante Andy Williams
My cherie amour; You ara; Good
morning atarshine; Sweet Caroline;
Get together

Get together

Get together
L'orchestra diretta da Parcy Faith
The windmille of your mind; Ae long
se he neede me; Come seturday morning; Alrport love theme; What are you
doing the reet of your life?; Jeen

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

SEGNALE LATO DESTRO - Vala quento detto per il precedante sagnala ove el posto di «sinistro» si legga «destro» e vicaversa. SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della «fase». Essi vengono trasmessi nell'ordina, intervallati da una brave pausa, per dar modo sil'ascoltatore di avvartire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il «segnale di centro» deve aaaere percepito come proveniente dalla zone centrala del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniante dal lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifice il contrario occorre invartire fra loro i filli di collegemento di uno solo del due altoparienti. Una volta effettuato il controllo della «fase», alla ripettazione del «segnale di centro», regolare il comando «bilenciamanto» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro dal fronte sonoro.

venerdi

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Sebastian Bach: Sonata n. 3 in sol minore
(BWV 1029), per viola da gamba a clavicembalo Vivece - Adagio - Allegro (V.la de gamba
Marcal Carvera, clav Ralaal Puyana), J.
Brahms: Sei Liader Botschaft, op 47 n. 1 Wie bist du meine Königin, op 32 n 9 - Dar
Ganz zum Liebchen, op 48 n. 1 - Die Mainacht,
op 43 n. 2 - Am Sonntag Morgen, op. 49 n 1
- Feldeinaemkeit, op. 86 n. 2 (Bar Heinrich
Schlusnus), Z. Kodaly: Sette pezzi op. 11, per
pianoforta: Lento - Rubato parlando - Allegretto
malinconico - Rubato - Tranquillo - Poco rubato - Rubato (Pf Gloria Lanni)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI E STEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ

STEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ

R. Wagner: La Walkirla « War es so schmälich « (Sopr Kiraten Flagatad - Orch. Filarm.
di Vienna dir Gaorg Solti), W. A. Mozart:
« Ah, t'invola agli occhi miei» (Sopr Gundula
Janowitz - Orchestra « Wiener Symphoniker »
dir Wilfried Boattchar)

9.40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA
K. Ditters von Dittersdorf: Concarto in la maggiore per arpa e orcheatra Allegro molto-Larghetto - Rondeau (Allegretto) (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. da camera - Paul Kuentz dir Paul Kuentz), F. Liszt: Venezia e Napoli suppiamento a - Anneas de pélarinage - Gondoliara - Canzone - Tarantella (Pf. France Clatt C. Debussy: Fétes qu'antea su poemidi Paul Verlaine En aourdine - Fantoches - Clair de lune (Sopr Flore Wend, pf. Noel Lee) G. Bizet: Carmen - La clocha a aonné - (Orch. Pesdaloup a Coro del Consaivatorio dir Pierra Dervaux); W. A. Mozart: Ein muaikalischer spass K. 522 Allegro - Minuetto (Maeatoso) a trio - Adagio cantabile - Preeto (Orch da camera Mozart di Vienna dir. Willi Boakowsky) J. Brahma: Ouverture accademica op. 80 sky) J. Brahma: Ouverture accademica op. 80 (Columbia Symphony Orch dir Bruno Walter)

It INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n 5 in si bemolle maggiore, per orcheatra d'archi. Allegro vivace - Andante - Presto (Orch da Camera di Amsterdam dir Marinus Voorberg); C. Franck: Variazioni sinfoniche per pienoforte e orchestra (Pf. Alicie De Larrocha - Orch Filarmonica di Londra dir. Rafael Frühbeck De Burgos); S. Rachmaninov: La roccie, fantasia ainfonica op 7 (Orch Sinf. della Radio di Moaca dir. Guennadi Rojdestvensky)

11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n 63 in do maggiore - La Roxolane Allegro - Allegretto - Minuetto e Trio - Finale
(Presto) (Orch Philharmonia Hungarica dir
Antal Dorati), Sinfonia n, 89 in fa maggiore
Vivace - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Orch - Wienar Philharmoniker - dir Karl Böhm)

12.30 AVANGUARDIA

W. O. Smith: Moseic per clarinetto e piano (Clar William Oliver Smith, pf John Eaton); T. Riley: Keyboerd Studies, per pienoforte e nastro megnetico (Pf John Tilbury)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

I3 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA J. van Eyck: Veriazioni per fleuto aolo aul tema « Doen Daphne d'over schoone maeght « [F] dolce Frana Brüggen]; A. de Bertrand: Quattro cenzoni a 4 vocl, dai 2 Libri « Les amours de Ronaard » (testi di Pierra de Ronsard). Prenez mon cœur, Dame, prenez mon cœur - Las! Pour vous trop eymer - Je vy ma nymphe entre cent demoiselles - Le ris plus doux que l'œuvre d'une abeille (Ensemble Polyphonique de Paris de la RTF dir Charles Ravier); Anonimi del XVII sac.: Due Danze (trascr. di Laszlo Czidra) (Compl. atrum » Camerata Hungarice » dir Laszlo Czidra)

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLISTA SERGE COLLOT I. Strawinsky: Ele-gia, per viole sols; OBOISTA PIERRE PIER-LOT: R. Strauss: Concerto per oboe e orche-atra: Allegro moderato - Andanta - Vivace (Strum. dell'Orch. Sinf. di Bambarg dir. Theo-dor Guschibauer)

14 LA SETTIMANA DI WEBER

14 LA SETTIMANA DI WEBER
C. M. von Waber: Sei pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani: Modereto - Allegro - Adagio - Allegro - Alla alciliene - Rondò (Duo
Arthur Gold-Robert Fizdale); Sonata n. 5 in la
magglore op. 10 b); Tama dell'opere - Silvene (Andante con moto) - Finale (Siciliana) (VI. PIna Carmirelli, pf. Lya De Barberila); Trio In
sol minore op. 63 per fleuto. violoncello e planoforta: Allegro molto - Scherzo - Andante
espresalvo - Finale (FI. Severino Gezzelloni,
vc. Enrico Mainardi, pf. Guldo Agoati)

15-17 C. P. E. Bach: Trio In si bem. magg per flauto, violino e clavicembalo: Allegro - Adagio ma non troppo - Allegretto (Trio Pro Musica di Napoli: fl. Jean-Cieuda Masi, vi Franco Fuiano, clav Maria Rosa Diaferia), L. van Beethoven: Concerto n 5 in mi bem. magg op 73 per pianoforte a orcheatra: Allegro - Adagio un ooco mosso - Rondo (Pf Wladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Chicago dir Georg Solti), C. Ives: Sinfonia n 3 - The Camp meeting - Old Folks Gatherin - Children's Day - Communion (New York Philharmonic Orchestra dir Leonard Bernstein), B. Smetana: La Moldava - Poema sinfonico (Orch Sinf di Milano della RAI dir. Milan Horvat)

17 CONCERTO DI APERTURA

Brahms: Variazioni e Fuga su un tema di J. Brahms: Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op 24, par pianoforte Aria - Varia-zioni - Fuga (Pf. Barlint Vazsonyi), R. Schu-mann: Quintetto in mi bemolla maggiore op 44, per pianoforte e archi. Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo (Molto vivace) -Allegro ma non troppo (Pf. Rudolf. Serkin -Quartetto d'archi di Budapest. vi i Joaeph Rois-man e Alexander Schneider, via Boria Kroyt, vc. Mischa Schneider)

18 ARCHIVIO DEL DISCO

18 ARCHIVIO DEL DISCO
G. Bizet: Carmen • La fleur que tu m'avais jatée • (incisione 1909-1910) (Ten. Enrico Caruso). G. Verdi: Alda • Già i aacerdoti adunansi • (Ten Enrico Caruso contr Louis Momer). G. Puccini: La Boheme • Si, mi chiamano Mimi • (Sopr Bianca Scacciati • Orch dal Teatro alla Scala dir Lorenzo Molajoli); A. Catalani: Lorelay • Vieni, deh, vieni • ISopr Bianca Scacciati, ten Francesco Merli) H. Berlioz: La dannazione di Fauat Menuet dea Feux-Follets • Danse des Sylphides • Marche hongroise (Orch del Concertgebouw di Amsterdam dir William Mengelberg)

18,40 FILOMUSICA

18.40 FILOMUSICA
G. Rossini: Serenata per piccolo complesso
(FI Roberto Romanini, ob Paolo Fighera cr
inglese Pierluigi Del Vacchio vi i Ermanno
Molinaro e Luigi Pocaterra vila Carlo Pozzi
vc Giuseppe Petrini). G. Bottasini: Gren Duo
concertante, per violinn e contrabbesso con
accompagnamento di pianoforte Allegro maestoao - Molto cantabile - Allegro maestoso
(VI Angelo Stefanato cb Franco Petracchi,
pf Margaret Bartoni). A. Casella: Sonata per
apa (Arp Elena Giambanco Zaniboni); U. Glordaro: Andrea Chénier - Vicino a te s'ecqueta (Sopr Gienna Gelli, ten Fleviano Labò - Orch.
Sinf di Torino della RAI dir. Pietro Argento): (Sopr Gienna Gelli, ten Fleviano Labo - Orch. Sinf di Torino della RAI dir. Pietro Argento):

B. Brittan: Matinées musicales, sulte n 2 ds Rosaini: Marcie - Notturno - Valzer - Pantomima - Moto perpetuo (Orch. - A. Scerlatti - di Napoli delle RAI dir Aldo Ceccato): R. Hahn: Chenson d'automne (Sopr Edda Meichiorri, pf Nino Piccinelli); M. Ravel: Tzigana, per violino e orchestra IVI Arthur Grumiaux - Orch Sinf di Mileno della RAI dir. Jean Martinon!

20 A. ROSSETTI

Geau morente, oratorio per soli, coro e orcha-stra (Versione ritmica Italiana, revis strument, di Gianluce Tocchi) (Soor, Anne Maria Bal-boni, msopr. Banedette Pecchioli, ten. Mauri-zio Frusoni, bs. Robert Amis El Hage - Orch, Sinf. e Coro di Rome della RAI dir. Gianluca Tocchi - Mo del Coro Gianni Lazzari)

CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA

R. Schumann: Drei Fantasiestücke op. t11: Mol-to ellegro a appassionato - Adegio cantabile -Con foge e molto marcato: L. ven Beethoven: Soneta in do minore op. 11: Maestoso - Alla-gro con brio appessionato - Teme e veriazioni

21,35 CAPOLAVORI DEL '900

21,35 CAPOLAVORI DEL '900

K. H. Stockhausen: Punkte 1952-62, per orchestra (Orch. - Suddeutache Rundfunk - di Stoccarda diretta de Bruno Maderna); P. Hindemith: Quertetto n. 3, per archi: Fugato - Molto energico - Scorrevole - Rondò (Quortetto Silzer vi.i Giorgio Silzer e Wilhelm Froling, via Manfred Ziemenn, vc. Werner Stemow)

22,35 IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: 12 piccoli oreludi; D. Scarlatti: 4 Sonate: in la minore L. 378 - in le minore L. 379 - in al bemolle maggiore L. 397 - in re minore L. 416

23-24 CONCERTO DELLA SERA

29-24 CONCERTO DELLA SERA

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro
- Scherzo; Prestisalmo - Andente - Finale
(Allegro) (Orch. della Suisse Romende dir.
Ernest Ansermet); N. Peganini: Concerto n. 3
in mi meggiore per violino e orcheatre: Introduzione; Allegro marziale - Adegio - Polacca
(Sol. Henryck Szeryng - Orch. Sinf. di Londra
dir. Alexander Gibaon)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

8 COLONNA CONTINUA
Baubles, bangles and beeds (Cannonball Adderley e Ray Brown), I cen't get sterted (Dizzy Gillespie), Soul vallay ISonny Stitt and The Top Brass): Angel eyea (The Modern Jazz Quartet); French rat race (The Double Six of Paris) Les feullles mortes (Erroll Garner) Cabaret (Liza Minnelli), Aprèa toi (Paul Mauriet), The deadly affair (Quincy Jones) Recado bosse-nova (Zoot Sims), Insensatez (Oscar Peterson), Bossa welha (Herbie Mann), Green leaves of summer (Wes Montqomery) Song sung blues (Neil Diamond), Air on the - G - string (Ted Heath) Life is what you make it (Roger Williams) Wawe (Elis Regina) Rose room (Benny Goodman), isn't it romantic (Art Tatum) New Orleans (Nat Adderley), Preclous little things (The Supremes) Everybody's everything (James Last), Misty (Arturo Mantovani); It's a matter of time (Elivs Presley), Days of wine and roses (Roger Williams), Berimbeu (Baden Powell) Midnight cowboy (John Scott) Sunrise, sunset - Fiddler on the roof (Percy Faith), Quei giorni insieme e te (Omella Vanoni), Rose gardan (Boots Randolph), i don't know how to love him (Franck Pourcel) Girl blue (Stevie Wonder) It's not unusual (Les Reed) Blues in the night (Bobby Hackett), Hikky-burr (Quincy Jories)

10 MERIDIANI E PARALLELI

10 MERIDIANI E PARALLELI
La valse à mille tempa (Jacques Brei), Granadinas (Carlos Montoya) El condor pasa (James Last) Tre settimene de raccontare (Fred Bongusto), Adiòs my love (Emanuel Vardı), Mine ail mine (Hawkıns Singers); Batida diferente (Sergio Mendes) Sous le ciel de Paris (Tony Osborne), Fado de solidão (Maria José Valerio). Les bleyclettes de Belsiza (Les Reed); A pacsirta (The Budapest Gypsy) Innamorati a Mileno (Ornella Vanoni), Seventy-six trombones (André Kostelanetz) Danny boy (Tom Jones), The jazz me blues (Lawson-Haggart). Deve ser amor (Baden Powell) L'amour de Paria (Mireille Mathieu), Coimbra (George Melachrino) Humoresque (Living Strings), Meraviglioso (Domenico Moduono) Red roses for a blua lady (The Village Stompers), Aloha, oel (Frank Chacksfield), Thoroughly modern Millie (Julie Andrews), Moliendo café (Hugo Blanco). Let it be (Ted Heath), Ate segunda feira (Chico Buarque De Hollanda); Lea trois cloches (Maurice Larcange), Tarantas de Linares (Antonio Albaicin), Angela (Luigi Tenco), I'm an old cowhand (Ray Conniff); Deaafinado (Herbie Mann); McArthur Perk (Woody Herman) Pejarillo en onda nueva (Arldemaro Romero), Without you (Harry Nilsson); Eccomi (Mina); Je-da (Wilbur De Paris)

12 INTERVALLO

Sadjoy (Menfred Mann). Midnight cowboy (Ferrante-Teicherl, Mi piace (Mia Martini). La musica del sole (La Grande Famiglia) Hurting each other (Ray Conniff); Ml aono innamorato di te (Fausto Papetti). The ballroom blitz (The Sweet), You've got a friend (Carole King); Up on the roof (Percy Faithl; Eppur mi son scordato di te (Formula Tre); City, country, city (War). Photograph (Ringo Starr). The Continental (Herb Alpert). Hermando'a Hideaway (Ted Heath), Ma ae ghe penao (Mina); Amezing grace (Banda Royal Scots Dragon Guards); Tre settimane da raccontere (Fred Bongusto); Somebody to iove (Marsha Hunt), Flat feet (Santo-Johnny), i glardini di marzo (Lucio Battisti); Simpatia (Domenico Modugno); Sieepy lagoon (Robert Denver). Más que nade (London Festival). Live and let die (Wings), Oh, babe, what would you say (Hurricane Smith); A whiter shade of pele (Guiters Unlimied); Cresceral (I Nomadi); Giù la teste (Ennio Morricone); Oh no not my baby (Rod Stewart); Jessica (Allman Brothers Bend), Proprio lo (Marcella), Vado via (Drupi); Una lacrima (Giovenni Fanati); Cecilla (Paul Desmond)

14 IL LEGGIO

Feltinha pro poete (Baden Powell): Blues for Bird (Barney Kessel); Opus five (Jorgen Ingmann), Corcovado (João Gilberto); As meninas de terceira (Amalia Rodriguez); Felicidade (João Gilberto), O'careca (Amalia Rodriguez); (João Gilberto), O'careca (Amalia Rodriguez); Chega de seudade (Antonio C. Jobim); Doice è la mano (Ricchi e Poveril); Libero (Dik Dik); Donna, donna (Camaleonti); E' la vita (I Flashmen); Mal e pol mai (Profeti); You'll never walk alone (A. Mertelli-O. Canfora); I got rhythm (Ella Fitzgerald); C'est magnifique (Stanley Black); Begin the beguine (Tom Jonea); With a little bit of luck (Werner Müller); Pain in my heart (Otis Redding); In and out in my life (Martha Reeves & the Vendellas); I've been got loving too long (Otia Redding); Rock me baby (Otis Redding); Tear It on down (Martha Reevea & the Vendellas); Hellelujah (Franck Pourcel); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); Chi mel (Milve); II poeta (Bruno Lauzi); Da troppo tempo (Milva); Il tuo emore (Bruno Lauzi); Metti una sera a cena (Milva); Get ready (Iames Lastl Shaft (Ray Conniff), The summer knowa (Henry Mancini); Old time religion (Les Humphries Singers); Sunny (coro Percy Faith); Our man Flint (Herbie Mann), Crazy words, crazy tune (Winifred Atwell); Domingo en Senneville (10i Strings); Mr. Bojangles (Ronnie Aldrich)

16 OUADERNO A OUADRETTI

16 QUADERNO A QUADRETTI

Frankle machine (Elmer Bernstein); Genarique (Miles Davis), Rejected (Duke Ellington); Bultite (Lalo Schiffrin), The cat (Jimmy Smith); The glri from Ipanema - Corcovado (A Gilbertol; Someday sweetheart (Joe Venuti, Ben Stein, Giorgio Vanni, Tony Parisi); St. James Infirmary (Jack Teagarden), Basin atreet blues (Louis Armstrong) The shelk of Araby (Benny Goodman), Dinah (Thomas Fata Waller); Cheek to cheek (Erroli Garner); Get off my back (George Shearing), Patite fleur (Sidney Becket); Evarything happens to me (Charlie Parker); Soua le ciel de Paris (Coleman Hawkins), Michelle (Bud Shank); I say a little prayer (Woody Herman); Bernie's tune - Night at the turntable - Frenesi - Walking shoes (Gerry Mulligan), Visitora from Venus - Viaitors from Mars - Here's that rainy day (Modern Jazz Ousrtet) Biues connotation (Ornette Coleman); Toy room (C Corea); Emotion (A. Shepp)

tE INVITO ALLA MUSICA

Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); (I'm) football crazy (Giorgio Chinaglia); II treno delle sette (Antonello Venditti), When I look Into your eyes (Santana), Hikky burr (Quincy Jones); Garota de Ipaneme (Percy Faith); Clao, cara, coma stai? (Iva Zanicchi), Attentl a quel due (John Barry). This guy's in love with you (Peter Nero); Pera los rumberos (Tito Puenta). Eri proprio tu (Nada), Reachin' for the fealing (Doobie Gray), Cosmic cowboy (Nitty Grity Dirt Band), Keep on truckin' (parte I) (Eddie Kendricks), Light my fire (Woody Herman); A day in the life (Wes Montgomery); MI ritomi in mente (Giorgio Gaslini), Flume granda (Franco Simone). Get it together (Jackson Five), Higher ground (Stevie Wonder); Let your hair down (Temptations); Alla gente della mia città (Opera Puff); Desafinado (Antonio C. Jobim), The letter (Mongo Santamaria); Mymammy (Al Jolson); Helen wheela (Paul Mc Cartney and Wings), Same situstion (Oliver Onions), Un'altra poesia (Alunni del Sole); l'Il never fall in love again (Edmundo Ros), Groovy samba (Sergio Mendes), Batucade (Gilberto Puenta). The scalawag song (Frankie Valli), Higher than god's hat (John Kingos); Forbidden gamea (Edmundo Ros)

20 SCACCO MATTO

20 SCACCO MATTO
I've been loving you too long (Otia Redding);
Tramp (Otia Redding end Cerla Thomas), Respec: - Security - Stand by me - My girl you sand me - Try a little tendernasa - Sittin'c; the dock of the bey - Mr, Pitiful - Papa's got a new brand beg (Otis Radding); Vadovia (Drupi); Crocodile rock (Elton John), Oh Carol (Neil Sedaka), With a littla help from my frienda (Sergio Mendes); MI ritorni in mente (Lucio Battisti). White room - Let it rain - N.S.U. - Teasing - Sunshina of your love - Badge (Cream); While my gultar gently weeps - My sweet Lord (George Harrison); Layla (Derek and the Dominos); L'unice chance (Adrieno Celentano); A horse with no name (America); Sugar me (Lyndsey De Paul); Une belle histoire (Michel Fugain), Ultimo tengo a Parigi (Geto Barbieri), Beethoven's For Elisa and Moonlight (Vanilla Fudge), America - Country ple - Third movement Pethetique (The Nice); Vivace (Swingle Singers); La convenzione (Frenco Battiato)

- L'orchestra di Lionel Hampton Speak low; Deep purple; Three coina in the fountain; Over the rainbow;
- Satin doll Louis Armstrong

- Satin doll
 Louia Armstrong
 I only have eyee for your; Stormy
 weather; East of the aun (and weat
 of the moon); You're bleae
 I sassofonisti Don Byaa e Johnny
 Hodges
 Sunday; Perdido
 II complesso di Lawrence Brown
 Stompy Jones; Mood indigo; Good
 Queen Beas; Jeep's blues
 Cantano Dave Lambert, Jimi Hendricks
 e Annie Ross
 Cottontall; All too soon; Happy enatomy; Rocks in my bed; Main stem;
 In a mellow tone
 L'orchestra di Woody Herman
 Pontieo, Here I em, baby; Herd to
 keep my mind on you; Keep on
 keepin' on

filodiffusione

sabato

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28: in do
msggiore - in la minora - in sol meggiora - in
mi minore - in ra maggiora - in ai minora
in ls msggiore - in fe diasia minore - in mi
maggiore - in do dieeis minora - in al maggiora - in sol dieeis minore - in fa maggiora
- in mi bemolla minora - in ra bemolle maggiora - in al bemolle minore - in in bemolla maggiora - in al bemolle minora - in in bemolla maggiora - in fa minore - in mi bemolla maggiora - in do minora - in al bemolle maggiora
- in sol minora - in fa maggiora - in re minore
(Pf. Friadrich Gulda); A. Borodin: Quintetto in
do minora, per pianoforte e srchi: Andanta Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: pf. Wisiter Panhoffer, vi.i Anton Fietz e Wilhelm Hübner, v.la
Günther Braitenbach, vc. Ferenc Milhaly)
9 IL DISCO IN VETRINA: LEONTYNE PRICE

Günther Braitenbach, vc. Ferenc Mihaly)

9 IL DISCO IN VETRINA: LEONTYNE PRICE INTERPRETA PUCCINI

6. Puccini: Le Villi: • Se coma voi piccins lo foasi • (atto I): Edgar • Addio mio dolce amora • (stto III): Manon Lescaut: • In quella trine morbide • (atto II) - • Sola, perduta, abbandonats • (atto IV): La Bohème: • Si, mi chiamano Mimi • (atto I) - • Donda liata usci • (atto III): Madame Butterily: • Un bel di vedremo • (atto III): La fanciulla del Wast: • L'amore è un'altra coaa • (Orch New Philharmonis di Londra dir Edward Downas)

[Disco RCA]

9,40 FILOMUSICA

(Disco RCA)
9.40 FILOMUSICA
G. P. da Peleatrina: Tra ricercari: Ricercare quarti toni - Ricercara sesti toni - Ricercara octavi toni (Compl. Strumantale « Muaics Antiqua » dir René Clémencic), F. Durente: Duetto Versione piana - Versiona fiorita (Sopr. Margaret Bakar, maopr.; Elens Zilio e Margaret Lenaky, clav. Anna Maris Parnafelli); V. Bellinli: Concarto in mi bemolle maggiora par oboe a orcheatra: Maestoao e deciso - Larghetto cantablle - Allegro (alla polonesa) (Ob. Plerre Pierlot - I Sollsti Vaneti » dir. Claudio Scimone); D. Climaroaa: - Ci spoaerem tra suoni a canti - dsll'intermezzo giocoso - Il maeatro di cisppella « (Bar, Giusappe Taddei - Orch. Sinf di Torino della RAI dir. Mario Fighera); C. Saint-Sašna: Variazioni au un tema di Beathoven op 35 per 2 pianoforti (Duo pf. Bracha Eden-Alexander Temir); M. Bruch: Fantaaia scozzese op. 46 per violino e orchestrs: Introduzione: Greva; Adaglo cantabila - Allagro Andsnte aostanuto - Finale (Allagro guarriaro) (VI. Kyung-Wha Chung - Royal Philhermonio Orch. dir. Rudolf Kamoe)
11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINSDORF
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 36
K. 425 - Linz »: Adegio. Allegro epirtinao -9,40 FILOMUSICA G. P. da Peleatri

ERICH LEINSDORF
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 36
K. 425 - Linz »: Adegio. Allegro epiritoso Poco adegio - Minuetto - Presto (Orch. Philharmonie Symphony di Londral; J. Brahma: Sinfonia n. 4 in mi minora op. 98: Allagro non
troppo - Andanta moderato - Allegro giocoso Allegro anergico e appassionato; A. Ginastera:
Variazioni concertenti (Boston Symphony Or-

Variazioni concertenti (Boston Symphony Orchestre)
1, 25 PAGINE ORGANISTICHE
1, S. Bach: Soneta n. 5 in do maggiora: Allagro - Largo - Allagro (Org. Karl Richter)
12,45 MUSICHE CORALI
B. Britten: A Ceremony of Cerola op. 28, per coro di voci blenche e arpe: Procassione - Salva, Natività - Non vi è rose - Quando Il bembino Gasú piengevs - Ninna nanna - Rugiede di eprile - Bambin Gesú - Interludio - Dolca bimbo gieca ignudo - Canto di primavera - Deo Gretlae - Recessione (Versione ritmice di Anton Gronen Kubizki) (Voci sol. Parizio Veronalli e Tiziano Sevarint, erpe Meria Salmi Dongellini e Vittoria Annino - Orch. Sinf. di Rome delle RAI e Coro di voci blencha dir. Petar Maag - Mo dal Coro Ransta Cortiglioni); 1. Strawinsky: Messa per coro e doppio quintetto e fiati: Kvria - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Elamenti dall'Orch. e Coro della Radio di Belgrado dir. Borivoja Simic)
13.30 CONCERTINO

Coro della Radio di Belgrsdo dir. Borivoja Simic)
13,30 CONCERTINO
M. de Falla: Andalusa n. 4, da - Piezas aspenolas - (Pf. Beetriz Klian); E. Grieg; io do il mio cento alle primavera (Sopr. Kirstan Flagetad - Orch. - London Symphony - dir. Oivin Fjeldstad); J. Masaanet: Cherubino: Intermezzo (Orch. - London Symphony - dir. Richard Bonynga); B. Britten: Intarlude (Arp. Oalsn Ellla); C. Gustavino: Lienura (VI. Henryk Szeryng, pf. Claude Maillola); J. Strausa jr.: Seld unschlungen Millionen (dediceto a Brahma) (Orch. dall'Opare di Steto di Vianna dir. Joaef Drexlar) 14 LA SETTIMANA DI WEBER
C. M. von Waber: Sonata n. 1 in do maggiora op. 24 (Pf. Michele Campanella); Quattro Liader per voce a pianoforte: - Sonetto - op. 23 n. 4 - Des Veilchen im Thale - op. 66 n. 1 - Unbefangheit - op. 30 n. 3 - Mein Schatzari ist hübsch - (Sopr. Miwsko Kuo Matsumoto, pf. Giorgio Fevaretto); Quertatto in al bemolle maggiore op. 18 per srchi e pianoforta: (Quartatto Brahma)

IS-17 F. Llaxt: Preludio e fuge sul nome BACH (Org. Giusappa Zsnaboni); G. P. da Paleatrina: Misaa - Hodie Chriatus natue aat -: Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnua Dal (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); C. Debuaay: Qusrtetto op. 10: Animé at tres decidé - Aasez vif at bian rythmé - Andantino doucement expraaaif - Trea modéré (Quartetto Parranin: v.l. Iscoues Parranin e Jacques Gheatam, v.la Gerard Csussé, vc. Pierre Penasaou); G. Puccini; Manon Lescaut - Sola, perduta, abbendonste - (Sopr. Maria Gallaa - Orch. Philharmonia dir. Tullio Sersfini); R. Strauaa: Sinfonia domestics (Orch. Fillarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

Karajan)

17 CONCERTO DI APERTURA

A, Corelli: Tre Sonate da camara: n. 9. Preludio - Adagio - Bsilatto (Allagro) - Corrente (Allagro); n. 10: Preludio - Adagio - Aliemanda - Allegro - Giga; n. 11: Preludio - Adegio - Aliemanda - Allegro - Giga; (VI. Roberto Michelucci, vc. Roberto Caruana, clav. Ruggero Gerlin); M. Clemanti: 12 Studi dal - Gradus ad Parnassum - (Pf Gino Gorini); F. Mendelsaohn-Bartholdy: Sestatto in ra maggiore op. 110, per pianoforte e archi (Strum dell'Ottetto di Vienna: pf Walter Panhoffer, vl. Anton Fietz, v.le Günther Breitenbech e Wilhelm Hubner, vc. Ferenc Mihaly, cb. Burghard Krautler)

18 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINI-STI BRONISLAW HUBERMANN E JASCHA HEIFETZ

J. S. Bach: Concerto in la minora per violino

HEIFETZ
J. S. Bach: Concerto in la minora per violino
e orchestre (VI Bronialaw Hubermann - Orch.
Filsrmonice Viennesa dir. Dobray), W. A. Mozart: Concerto n 4 in ra maggiore K. 218,
per violino e orchestra (VI Jeacha Heifatz Orch - New Symphony of London - dir. Malcolm Sargent)
18.40 FILOMUSICA
M. GIIIAR: lota pranopaga (Orch. dolla Suizea

colm Sargent)
18.40 FILOMUSICA
M. Glinka: Jota aragonese (Orch dalla Sulssa Romande dir. Erneat Ansermet); A. Dargoniazkij: Rusalka: Scena della pazzia e della morte del mugnsio (Ba Fiodor Shallapin, ten G. Pozemkovsky); A. Borodin: Nelle ateppe dall'Asia centrale (Orch. • Royal Philharmonic dir. Gaorges Prétra); C. Cui: La status dizsrkoe Salo, op. 57 n. 17 (Msopr Jennie Tourel, pf. Allen Rogara); M. Balakirev: lalamey (Pf. Alfred Brendal); M. Musaorgski: Premièra punition - Souvenira d'enfance - Piaisanterie enfantina - Scherzo (Pf. Georgea Bernard); N. Rimaki-Korsakov: Canto di Oleg il aeggio, op. 58 (Tan. Vladimir Petrov, ba. Marc Rascetin - Coro del Taatro Bolscioi dir. Boria Khalkin); S. Prokofiev: Ouvertura ruasa op. 72 (Orch. dalla Società del Concarti dal Consarvatorio di Parigi dir. Jeen Mertinon)
20 INTERMEZZO
R. Wagner: Il vaacallo fantaame: Ouverture

20 INTERMEZZO
R. Wagner: II vascallo fantaame: Ouverture
(Orch. Filarm. dl Monaco dir. Hens Knappartabusch); J. Sibalius: Concerto in ra minora
op. 47, per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allagro ma non troppo
(VI, David Oietrakh - Orch. Sinf. delle Radio
dl Moace dir. Guennadl Rojdeatvensky); B.
Smetana: Il campo di Wallenstein, poame sinfonico op. 14 (Orch. Sinf. della Radio Bavareas
dir. Rafael Kubelik)
21 TASTIERE

21 TASTIERE

21 TASTIERE
J. S. Bach: Partita per organo eul corala « Friedansfürst Her Jesüs Christ» (Org. Wilhelm Krumbach); A. Scarlatti: Toccate in le maggiore per ciavicembalo: Allegro - Preato - Partita elle lombarde - Fugs (Clav. Egida Giordani Sartori); R. Schumann: Andante con variazioni op. 46, per due pianoforti (Duo pff. John Ogdon-Brenda Luces)

Brenda Luces)
21,30 ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA D'INSIEME
J. Brahma: Trio In mi bemoile maggiore op. 40
par plenoforte, violino e corno (Pf. Viedimir
Ashkenazy, vi, Itzhek Perlman, cr. Berry
Tuckwall) — Trio in le minora op. 114 per pisnoforte, violoncello e clarinatto (Pf. Chriatoph
Eachanbach, cl. Kerl Laistar, vc. Georg Dondarar)

MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Maderma: Concarto par violino e orchestra
(Pf. Theo Olof - Orch. del Teetro La Fanice di
Venezia dir, l'Autore)
23-24 CONCERTO DELLA SERA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 89 in fe maggiora: Vivece - Andente con moto - Minuatto - Finele
(Orch. Philharmonia Hungarice dir. Antal Doreti); G. F. Haandal: Sulta in re maggiore par
trombe, due obol e erchi (Tr. Heinz Ziekler Orch. da Cemara di Msinz dir. Günthar Kahr);
L. Janacak: Concertino per pianoforta, due violini, viole, clerinatto, corno e fagotto (Strumantisti dell'Orch. Sinf. del Bayerischen Rundfunka dir. Rsfaal Kubelik)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Mantaca (Dizzy Gillaepie); Avec la temps (Léo Ferré); Ay my huelva (Doloras Vargas -Sabicas); Autumn in New York (Frank Chaka-

fiaid); Spaghetti, Insalatina e una tazzina di caffè a Detroit (Fred Bonguato); To yalasto pedi (Ferrante-Teicher); Heil Europa (Grosaar Kurfürst), Waik in Jerusalem (Mahalia Jackeon); Samba de Orfau (Boia Sete); Triateza (Les Machucambos); Those ware tha days (Arturo Mantovani); Edea amyam Javela (The Budepeat Gypsy); Willkommen (André Kostelanatz); Lord of tha reedy rivar (Mary Hopkins); Fldgety feat (Jimmy Mc Partiand); Samba da uma nota so (Getz-Bonfa); Le jazz et la java (Claude Nougaro); Llabon at twilight (Georga Malechrino), Ridera in the aky (Baja Marimba Band), Metti una sera a cena (Milva); Swinngin' on s star (Henry Mancini). Sweet Lellani (Percy Faith), Yeater-me, yester-you, yesterday (Stevie Wonder); Filigrana (Digno Gsrcis). A herd day'a night (Frank Chacksfield), Samba de verão (Elza Soares), Tous les bateaux, toua las ciaeaux (Caravelli); Andalucia (Royal Steal Band of Kingston); Baby, I'm-a want you (Engelbert Humperdinck). Una musica (Ricchie Poveri), The yellow roas of Texas (Arthur Fiedler); Meditaçao (Herbia Mann), Recontamoi (Gilbert Montagné). On Broadway (Mongo Santamsria); Tin tin deo (Eddie Cano). Sur notre histoire (Alain Barrière); Tientos gitanoa (Sabicea-Eacudero) (Sabicea-Eacudero)
10 INTERVALLO

(Sabicea-Eacudero)
10 INTERVALLO
Intermezzo (Percy Faith); Little rock getaway
(Las Psul), The girl from Ipanema (Eumir Deodato); Largo (James Last), Papper plane (Satua
Quo), Che vuole quasta musica atasara (Peppino Gagliardi), Oh, happy day (Les Humphries),
Alone again (Gilbert O'Sullivan), Everybody's
talking (Waldo De Los Rios); Per chi (I Gens);
Be (Neil Diamondi, Canto d'amore di Homeide
(I Vienella), Twist and ahout (Johnny); Honky
tonk woman (Ted Heath); La mia aera (Iva
Zanicchi); Li ffigilole (Nuova Compagnia dicanto popolara); Squeeze me plaeze me
(Slada); You make ma feel - A natural woman
(Carole King), Somathing (Frenk Chackafield),
Il cielo in una atanza (Gino Paoli); Ritomeral
(Ornelia Vanoni); Djamballa (Auguato Martelli);
My aoul la a witnaaa (Billy Preston); Lawrence
of Arabla (Ronnia Aldrich); Goodbya yeilow
brickroad (Elton John); The sound ol alienca
(Ray Conniff), Pour un flirt (Raymond Lefèvre);
Bambina sbagliata (Formula Tre), Poeala (Patty
Pravo); Norwegian wood (Ted Heath); Live and
let die (Ray Conniff); Amara terra mia (Domenico Modugno); Vincent (Don McLaan); We
shall dance (Franco Cassano); L'amore è blu
(Paul Msurist)
12 COLONNA CONTINUA
Kaep on kaapln' on (Woody Herman). Blues

12 COLONNA CONTINUA

[Paul Msurist]

12 COLONNA CONTINUA
Kaep on ksapin' on [Woody Hermsn]; Bluea
In the night [Ted Heath]; Walk on by [Patar
Nero]; Bluea and sentImental (Count Basia);
Creole Jove call (Duke Ellington); Burgundy
atreet blues (G. Lewis's regtime Band); Bluea
man (Staphan Stilla); Summertime [Janis Joplin);
Sneaking around (Cenned Heath); Gultar lightlnling (Lightlning Hopkins); Sittin' on the top of
tha world (Howling Wolf); Oh lord search
my heert (Hot Tuna); Evil waya (Sentana);
Momotombo (Maio); Corridos (Compl. carst,
Meesicano); Rogaciano (Los Guayakis); Danza
azteca (Los Guacharacos); Calichi (Atecama);
Betucada (Gilberto Puante); Vou daitar e rolar
(Baden Powall), A bençao Bahla (Toquinho e
Marilia Medalha); Se voce pensa (Elis Regine); Favela (Antonio C. Jobim); Meditaçao
(Joeo Gilberto); Martinha de Bahia (Trio CBS);
Batuka (Tito Puante); Saltarello (Armando Trovayoli); Alia moda del montagnon (Gigliola
Cinquetti); La bela Pinota (Roberto Balocco);
Su na gondola (Lino Toffolo); Giovanass (Giop
Feraseino); Miazz'a la plazza (Tony Sentagata);
Porta Romana (Giorgio Gaber); Bionda bala
bionda (Orletta Berti); Nanni (Na gita a II
Castelli) (Gabrielle Ferri)

14 SCACCO MATTO

Rem ha wild - In the midnight hour

bionda (Orietta Berti); Nanni (Na gita a II Castelli) (Gebrielle Ferri)

14 SCACCO MATTO

Born to be wild - In the midnight hour - Mustang Sally - A men and a helf - Hey Joe - Hay Jude (Wilson Pickett); Sugar augar (Johnny Howard); Un ricordo (Gli Alunni Del Sola); To make my life beautiful (Alex Harvey); Limbo rock (Rattla Snaka); Io ho In menta ta (Equipe 84); Lady in black (Urleh Haep); Una carazza in un pugno (Adriano Celentano); Only In your heart (America); Piccolo uomo (Mia Martini); Mr. Tambourine man (The Byrds); Mr. Soul (Buffalo Springfield); Bus stop (Tha Hollies); Marrakash express - Carry on - Cowgirl in the send - Chicago - Immigration man (Crosby, Stilla, Nash, Young); Il vento dell'Est (Gien Pieratti); Norwegiam wood (Joaé Felicleno); Two of ua (Tha Beetles); With a little help from my friends (Joe Cocker); Vado via (Drupy); Peggy day - It takea a lot to laugh, It takea a train to cry - Poaltively 4th, etreet - Leopard akin, pill box hat (Bob Dylan); Suzanna (Febrizio De André); Tha Ilon sleeps tonight (Tokane); Mamma mia (Gino Paoill); Impressioni di settembre (Premiata Fornaria Merconi); Alrport love thame (Feueto Pspetti); Cacilia (Sten Getz)

16 IL LEGGIO Jesshel (Paul Mauriat); Pop com (Augusto Mar-taill); Lady of Spain (Rey Conniff); Da troppo

tempo (Milva); The talk of all the USA (The Middle of the Road); Thia guy's in love with you (Pater Naro): Butterfly (Bob Powels); Nun é peccato (Peppino Di Capri); 'A luna menzu marl (Al Caiola); I want to hold your hand (Ray Conniff); Corre lucero (Augusto Martalli); Song sung blue (Nell Diamond): Chirpy chirpy cheep cheep (Bob Powels); E ou não é (Milva); Spaek softly love (Al Caiols); Storiad in u uomo a di una donna (Formule Tra); il y a du soleil sur la Franca (Paul Mauriat); Il guarderò nal cuore (Peter Nero); Nessuno al mondo (Peppino Di Capri); Bottoma upl (The Middla of the Rosd); Laa moulina da mon cœur (Bob Powels); What have they done to my song, ma (Billy Vsughn); Máa qua nada (Al Caiols); Cherry Cherry (Nail Diamond): A aummer piaca (Psul Mauriat), Oklahomis (Rsy Conniff), Il vanto (Formule Tre); De guello (Bob Powels), Va bene ballarò (Milva); Il cialo in una stanza (Al Csiole); Puarto Rico (Augusto Martelli); Un grande samere e niente più (Peppino Di Capri); Love aweet love (Tha Middle of the Rosd); Without her (Patar Nero); Après toi (Psul Msuriat); Gitchy goomy (Neil Diamond); Il picchio (Rsy Conniff Singars); Crazy aax (Augusto Martalli); Jésus Christ (Psul Msuriet); Gitchy goomy (Neil Diamond); Il picchio (Rsy Conniff Singars); Crazy aax (Augusto Martalli); Jésus Christ (Psul Msuriet); Gira (Singars); Crazy aax (Augusto Martalli); Jésus (Milos Dsvis); Didn't It rain (Cisra Ward); One more river to cross (Jimmy Ellia); Wade la the water (Ella Jenkins); Jasua is tha key (Ken Christy and the Sundsy Peopla); Blues in the night (Doo Severinaen). My honey's lovin' arma (Lawson-Haggart); Blowin' country (Shank Cooper); Cannon hill (R. Brown-Cannonbill Adderley); A fine romance (Fitzge-rsid-Armstrong). Darn that dream (Mulligsn-Bsker); Powell'a Francas (C Brown-Roach); Tot oremember (Winding-Johnson); Saturday night flahfrey (Anny Ross-Pony Poindexler); Samba da uma nota so (Getz-Byrd); I say a little prayer (Woody Herman); Gira girou (Psul Dasmond); Tot oremober (Hermi); Winding (Duron) in a say a

L'orchestra diratta da Claua Ogerman If I ware a rich man; Now I have everything; Sunriee, sunset: To life; Fiddiar on the roof Canta Wikky Carr I've never baan a woman before; If you could read my mind; I'il be gone; If I were your women; I keep it hit Zoot Sims al aax tenore con J'orcheatra di Gary Mc Farland Ovar the reinbow; Stelia by starlight; One I could heva lovad; You go to my heed

my heed Il trio dal planlata Vince Guaraldi Samba de Orphaus; Manha da cer-neval; O noseo amor; Cast you fate

neval; O noseo amor; Cast you fate to the wind Cantano The Milla Brothers She's too hip to be happy; I'm leevin' you; We're all losass; Aincha, aincha, ainchs; Pull the shade, miss slade; Sunahiney dey L'orchestra di tromboni di Urbie Graan Hare's that rainy day; The look of love; What now my lova; If he walked into my lifa; Because of you; You only live twica

la prosa alla radio

IS

Con Rizzini e la Giannotti

Perché Gilda è così grigia?

Di Tom Eyan (Martedi 16 luglio, ore 21, Nazionale)

Tempo: sabato sera, la aera più deprimenta della settimana.

Luogo: i luoghi fondamantali della vita: un bar, una spiaggia, un letto da New York alla California (via Chicago) e dalla California a New York (via Madrid).

Scena: un grande affresco pieno di colore a di risate con tanta gente cha ai annoia e si senta infelice. Si tratta di un cocktail, una versione moderna dell'Inferno di Michelangelo nella Cappella Sistina

E' la didascalia iniziaquesto divertenta e intelligente lavoro delio atatunitanse Tom Eyen. Un lavoro pieno di fantasia, di ammiccamenti ironici, costrulto con notevole gusto spettacolare. II testo, realizzato come opera pilota del nuovo teatro radiofonico americano, si basa su due soli personaggi, Gile Franco. coniugi borghesi i quali reagiscono alla monotonia del aabato aera cercando un'evasione nella loro

fantaaia. Trasformandosi in dua parsonaggi Immaginari, Julietta e Humphrey, inventano ambianti e avventure, altarnandoli a ricordi vari in una aerie di flash-back
cha li trasporta dalla California a Madrid paasando per New York e
Chicago.



a cura di Franco Scaglia

Oreste Rizzini è Franco in « Perché Gilda è così grigia? » di Tom Eyen martedì sul Nazionale

Il nuovo ciclo radiofonico

Teatro espressionista tedesco

Assassino, speranza delle donne - di Oskar Kokoschka e di non morto - di Ivan Goll (Venerdi 19 luglio, ore 21,30, Tarzo)

L'espressionismo storico, ha scritto Giuseppe Bevilacqua, può essere definito come la manifestazione artistica, nei Paesi tedeschi, della grande crisi di civiltà che s'incentra intorno alla prima guerra mondiale. Perciò non meravi-

glia che esso cominci a manifestarsi in maniera coerente quando la crisi si avvia alia catastrofe, cioè verso il 1905, e termini poi nel 1923-'24 quando le conseguenze della catastrofe sembrano essere assorbite in un nuovo assetto storico in apparenza stabile e che per quanto riguarda la Germania si chiamerà Repubblica di Weimar. Ma a monte e a valle di questi termini troviemo manifestazioni isolate anche ingentissime che possono a buon diritto essere considerete compiute manifestazioni di espressionismo. Basterà ricordare i nomi di Strindberg, di Wedekind, e parecchi anni più addie-

scita della sinistra hegeliena, la fine deli'età classico-romantica e l'inizio del realismo. Grabbe con le sua uitime opere e Büchner con tutta la sua produzione concentrata tra il '34 e il '37 sono investiti in pieno questo mutamento Per il ciclo dedicato al teatro espressionista tedesco saranno trasmessi un testo di Goil, Il non morto, dall'acre sapore farsesco, e Assassino, speranza delle donne di Kokoschka, scritto nel 1907 e rappresentato nel 1908 a Vienna, il cui tema è il conflitto tra aessi come paradigma del tragico destino umano.

Un testo di Silvio Benco

L'uomo malato

Commedia di Silvio Benco (Mercoledi 17 luglio, ore 20, Nazionale)

Durante una riunione in casa di un celebre medico, il dottor Gonsal-Paola Prina, moglie di un proprietario di una grande azienda agricola nel Ferrarese, incontra un suo antico corteggiatore, Prospero Marsigli, che è ritornato da poco dall'Argentina, dove ha avuto molto successo e ha lasciato un'enorme e avviatissima azienda, Marsigli, intenerito dai ricordi, corteggia garbata-mente Paola, mentre il marito di questa, Alberin colloquio con Gonsalvi e con un aitro medico, più mondano e meno convinto delle assolute possibilità taumaturgiche della medicina, il dottor Carpi. Rimasto solo con Gonsalvi, Alberto gli chiede un parere alcuni disturbi che l'affiiggono da tempo e il medico, con il suo modo brusco e senza mezze misure, dopo una breve visita, gli fa capire che soffre di una grave forma cardiaca. Alberto, un uomo forte, tutto dedito alla sua azienda, è come spezzato dalla rivelazione, diviene di giorno in giorno più nevrotico, cerca di negare il male gettandosi in un'attività frenetica che finisce per spossarlo ancor di più e pretende che la moglie alIontani Marsigli, che ha preso a frequentare la loro casa e cha cerca di infondere nella donna la sua speranza nella vita e il suo entusiasmo. Pol aituazione precipita. Alberto su consiglio della moglie lascia il dot-Gonsalvi per Carpi, anche questi non può più niente per lui. Quando un grave disastro compromette le sorti deli'azienda e Marsigli interviene in aiuto degli amici comprando le ezioni cha Prini incautamente eveva messo aul mercato, scoppia il dramma: il malato, fuori di se, sentendo sfuggirgli vita, rinchiude la moglie propria stanza minaccia di ucciderla, ma l'intervento di Marsigli e di Carpi salva Paomentre il marito è stroncato da un collas-

dramma, secondo testimonianza dello stesso Benco, fu scritto, come La bilancia, negli anni della prima guerra mondiale, trascorsi a Linz, dove l'autore triestino era stato internato dagli austriaci per i suoi sentimenti italiani. E l'interesse non casuale per il mondo degli affari e delle professioni spinge l'analisi dei caratteri dei personaggi oltre la semplice rappresentazione delle rejazioni di maniera e delle reazioni emotive egli eventi che li concernono.

Due opere in edizione originale

Rassegna Premio Italia 1973

Par che cosa? - di Rene Jenter e Radioratorio -, di Armand Bachelier (Domenica 14 Iuglio, ora 21,30, Terzo)

Si tratta di due testi, il primo di autore franceae, il aacondo di autore belga, che vengono presentati nell'ambito della rassegna del Premio Italia '73 sul Terzo Programma in edizione originale con un opportuno commento eaplicativo.

Per che cosa?, il radiodramma presentato dalla ORTF, potrebbe definirsi Il poema dell'identità perduta, richiamata ad ogni frattura del tempo e dell'ambiente. La realizzazione è stata curata ain nel più aottifi particolari tecnici: così che ogni suono, ogni sussurro, ogni allenzio ha il suo aignificato. Un pezzo di bravura destinato a un pubblico attento e che ami tal genere di esperimenti.

Radioratorio, del belga Bachelier, al è aegnalato nella aezione per Il cinquantenario della radio: il lavoro consiate in un abile collage aonoro pazzi eterogenei (frammenti di trasmiasioni di radioamatori, Istruzioni tecniche, annunci economici, dati di cronaca, elenchi di musiche e di personaggi famosi), collegati dal filo conduttore del regolamento del Premio Italia.

fe sembrano essere assorbite in un nuovo assetto storico in apparenza stabile e che per quanto riguarda la Germania si chiamerà Repubblica di Weimar. Ma a monte e a valle di questi termini troviemo manifeingentissime che possono a buon diritto essere considerete compiute manifestazioni di espressionismo. Basterà ricordare i nomi di Strindparecchi anni più addie-tro, i nomi di Christian Dietrich Grabbe e di Georg Büchner, Non è certo un caso sa tutti questi illustri predecessori dell'espressionismo atorico sono autori di Il teatro infatti doveva essere un geneelezione per di l'espressionismo, se è vero che esso si presta a figurare ainteticamente momenti culminanti di una crisi piuttosto che le varie fasi del suo sviluppo. Momento cruciale una profonda crisi atorica sono per la Germania non soltanto i primi del Novecento ma anche quegli anni succesaivi al 1830 che vedono in rapida successione la rivoluzione parigina di luglio, la morte di Hegel (1831), la morte di Goethe (1832): ossia, ae badiamo alle conaeguenze, l'inizio nei Pasal tedeschi di un movimento democratico, la na-

Una commedia in trenta minuti

Gigi

Commedia di Colette (Venerdi 19 luglio, ore 13,20, Nazionale)

Si è iniziato la acorse settimana un ciclo del « Teatro in trenta minuti » dedicato a Anna Ma-Guarnieri, Come i redioascoltatori rammenteranno venne trasmesso Quando la luna è blu di Hugh Herbert. Venerdi 19 andrà in onda una celeberrima commedia di Colette Gigi, e I venerdi successivi capricci di Marianna di De Musset e La signora dalle camelie di Aleasandro Dumas figlio. Gigl è una parigina sedicanne vivace e sbarazzina la quale trascorre la aua adoleacenza nel piccolo

mondo di donne sole che le circonda: la madre, seconda donna deil'operetta, nonna Inea, che vive nel dolce rimpianto di una vecchia quanto irrisolta relaziona d'amore, e la zia Alice, tenacemente abbarbicata ai ricordo di principeschi, amori giovanili. A questo terzetto femminile si aggiunge Gaston Lachaille, figlio del defunto amante di nonna lnes e noto Industriale zuccheriero, delle cui burrascose avventure sono piene le cronache mondane dei giornali. Gigi è, tutto aommato, ancora una bambina, ma nonna Ines e la zia Alice già fanno progetti sul suo futuro, per evitarle II diagrazia-

to destino della madre, - costretta a lavorare per Così le due vecchie signore fanno di tutto perché Gaston, In una peusa tra un'avventura e un'altra, si accorga che Gigi è ormai una signorina. E Gaston se ne accorge e ai innamora. Ma Gigi che ne pensa? Gigi, cha peraltro non è insensibile al fascino del giovane industriale, non se la sente di finire aulle cronache mondane dei giornali e rifiuta di atare con Gaston. Ma Gaston toma all'attacco, questa volta per sposarla, lui, scapolo impenitente. Gigi esita ancora, ma questa volta solo per qualche istante.



a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Tutto Mendelssohn

giorni ad un ciclo di opera s firma di Felix Mendelssohn (Amburgo, 3 febbraio 1809-Lipsia, 4 novembre 1847). Si tratta di rivivere gli slanci romantici di un msestro che secondo il giudizio di Roland-Manuel fu « felice nella sua musica, felica in amore, avvenante, ricco, squisitamente aristocratico. Forsa gli mancò una coaa soltanto: l'avversità ». Anche alla telavisione, in queste stesse settimana, se na prasentano le sinfonle. Ms vediamo quali lavori dell'Amburghese spiccano appunto nel ciclo (da lunedi a venerdi, alle 8,25 sul Terzo) che comprenda pure opere cameristiche, in ordine di trasmissione: Le grotte di Fingal diretta da Antal Dorati, il Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra (solists Pater Katin e direttore Anthony Collins), l'Italiane (Klemperer), nove Romenze senza parole (pianista Helmuth Roloff), Quattro duetti (mezzosoprano Janet Baker, baritono Fischer-Dieskau e pianista Daniel Baren-boim), il *Trio* op. 49 (Beaux Arts), La Riforma (Sawaliisch), il Concerto in mi minore per violino e orchestra (solista isaac Stern e direttore Eugène Ormandy), il Rondò brillente per pianoforte e orchestra (pianista John Ogdon e direttore Aldo Ceccato), Il Sogno di una notte di mezza estate (Klemperer), Die schone Melusine (Karl Ristenpart), l'Ottetto op. 20 (Ottetto di Vienns) e il Christus (Franco Caracciolo). Accanto a tali opere e a così valorosi interpreti ascolteremo altrettanto famose orchestre: dalla Sinfonica di Londra slla New Philharmonia, dalla Sinfonica di Filadalfia alls « Scarlattl » di Napoli.

La aettimana radiofonica è dominata inoltre dalla presenza di musicha di Goffredo Petrassi II quala compie sattan-t'anni il 16 luglio, Nel programma diretto da NIno Sanzogno (sabato 19,15, Tarzo) varrà asaguito Il Quinto concerto cha Patrassi dedicò alla memoria del conlugi Kusaevitzki nel 1955. Commissionata dall'Orchestra Sinfonica di Boaton, la composiziona si basa sull'altarnanza di un « Molto modarato - a di un « Andantino tranquillo, mosso, con vivacità », ed è

opera di alto magistero compositivo in cui gli avvicinamenti al clima linguiatico delle avanguardie aono avvertibili chiaramente ma non deviano poetica petrasŝlana proprio originalisaimo itinerario. Il maestro Sanzogno, nel program-ma di sabato, dirigerà inoltre l'Orchestra Sinfonica di Roma dalla Radio-televisione Itsliana, nell'esecuzione di due altri spiccanti lavori: i Cantari ella madrigalesca per orchestra d'archi di Gian Francesco Malipiero e Aura di Bruno Maderna. Scriveva il Malipiero a

proposito della sua composizione: • I Cantari non sono che le aonorità degli strumenti ad arco che cantano: cantano suonando, e il carattere madrigalesco risulta spontaneamente dalla loro espressione ». Bruno Maderna, scomparso prematuramente il novembre 1973, ha avuto per Aura un riconoscimento postumo e commosso: il premio Beethoven assegnato slla composizione qualche settimena fa. in Germania La prima esecuzione risale al 1972 ed ebbe luogo negli Stati Uniti, a Chicago.



Armando La Rosa Parodi dirige l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Roma della RAI in musiche di Petrassi, martedi alle 12,20 sul Terzo

Cameristica

La superpremiata

Nata a Buenos Aires il 5 giugno 1941, Martha Argerich ha dato il suo primo concerto all'età di otto anni con l'Orchestra del Teatro - Astral -. Dopo i regolsri corsi di studio con Vincenzo Sceramuzza, Friedrich Gulda, Madeleine Lipatt e Nikita Megaloff, la Argerich ha suonati presso le più note



Marta Argerich

che dal mondo e ha vinto tra gli altri importantissimi primi prami internazionali: il Busoni 1957 di Bolzano, il Ginevra del medesimo snno e lo Chopin di Varsavis nel 1965. Oltra alla particolare musicalità notismo nella pianista argantins una strsordinaria poliedricità di ingegno (parls correntementa ban sal lingue). E tutti quelli che hanno modo di avvicinaria peraonalmante si sentono colpiti non solo dal auo fascino ma ancha della serietà e dal fervore con cui difende la aue opinioni in discussioni d'arte e di letteratura. Dostojevski è uno del suol autori preferiti. Guai a chi le tocca Liszt o Ciaikowski e con la medesima determinazione deplora una specializzazione prematura di giovani artisti. Se ie si domanda infatti quali siano i suoi eutori favoriti, risponde senza esitazione. « Li amo tutti. Credo che sia sciocco per un giovane dire "Voglio specializzarmi in un determinato compositore". Questo si può fare più tardi. Adasso non ancora Noi gioveni dobbiamo provare tutto». Il

suo • tutto • di questa settimana (sabato, 14,20, Terzo) sono Robert Schumann (Sonate n. 2 in sol minore op. 22), Johannes Brahms (Due Rapsodie op. 79) e Frédéric Chopin (Tre Mazurke op. 59). Nella serata di lunedi (prims sul Terzo slle ore 19,15 e quindi sul Nazionsle alla 21,15) avremo altri due piacevoli recitals: il violoncellista Amedeo Baldovino e la pianista Maureen Jones so-no impegnsti nelle 12 Veriazioni su un tema del

· Giuda Maccabeo · di Haendel di Beethoven, nella Sonata in fa meggiore op, 99 di Brahms e nell'Opere 65 di Chopin. li Concerto, trasmesso dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia rientra nel cartellone delle Stagioni pubbliche da camera della RAI. Quindi, per la Rassegna di solisti, i Musici con il violinista Salvatore Accardo offriran-no La Primavera di Vi-valdi e Cinque Minuetti con sei Trii di Schubert.

Corale e religiosa

Il salmo di Petrassi

Nella colonnina dedicata si contemporanei mi soffermo questa volta sulla figura e sull'arte di Goffredo Petrasal, Ma non ho accennato II alis sua produzione sscra e religiosa, alla sua grande passione (soprettutto negli anni giovanili) per Is tematica mistica. La spiritualità del Maestro già così viva e penetrante nel Gioria in excelsis Deo (1952), nel Magnificat (1939-40), nel Coro di morti (1940-41), per citsra solo i brani plù rappresentativi, la riscopriremo nei suol plù alti voli nel corso del Salmo IX, per coro e orchastra (1934-36) ora riproposto (martedi, 12,20, Terzo) da Armando La Rosa Parodi alla guids

dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana: una religiosità, questa di Petrassi, che mi pisce porre s confronto con quella di Igor Strawinsky e precissmente con gli asciutti movimenti della Messa per coro misto e doppio quintetto di fiati (1944-48) di Igor Strewinsky nelle mani di Nino Antonellini a degli Strumentisti della Sinfonica e del Coro di Roma dalla RAI (glovadi, 14,30, Terzo). L'esecuziona strawinskisna sarà preceduta dal solenne Magnifi-cat di Vivaldi interpretato dai Virtuosi di Roma e dal Complesso Polifonico di Roma della RAI. Sul podio Renato Fasano. Un terzo incontro polifo-

nico si avrà (venerdi, 15,50, Terzo) grazie sl Coro del Duomo di Regensburg diretto da Théobald Schrems. In programms figurano Mottetti di Giovanni Piarluigi da Palestrina: Illumina oculos meos, Ego sum penis vivus e Jubilate Deo. Le perfezione con cui i centori di Regensburg (Ratisbona) intonano queste battuta è formidabila anche se oggi, per merito apprattutto della Cappella Sistina diratts da Mons. Domanico Bartolucci, abbiamo finalmante nel nostro Psesa qual rispetto e quella continuità della tradizione mottattistica a cui aspirava ad esemplo il Perosi nei suoi anni di studio in Germania.

Fuoco e

dramma

Contemporanea

maestri programmisti delle traamissioni di musica classica radiofosull'esempio di passati omaggi a questo o a quel compositore, hanno deciao di ofquesta settimana agli appassionati dell'arte contemporanea un ciclo di opere a firma di Goffredo Petrasai, Infatti, in questi stessi giorni il celebre musiciste compie settant'anni, essendo nato a Zagarolo (Roma) il 16 luglio 1904.

L'augurio più bello e

più sincero che si possa

fare oggi a Petrassi è appunto quello di promuoverne le creazioni, di ascoltarle altresi con rispetto, con devozione, con ammirazione. L'artista di Zagarolo, cha si e formato alla Schola Cantorum di San Salvatore in Laura a Roma, e in seguito alle cattedre prestigiose di Remigio Renzi e di Femando Germani (organo), nonché di Alessandro Bustini e di Vincenzo Di Donato (pianoforte e composizione) infine di Bernardo Molinari (direzione d'orchestra), è oggi al vertice della sus parabola creativa, imponendosi altresi in ogni ambiente culturale italisno e straniero per le sue illuminanti doti didattiche, Della sua scuols ceciliana (nel 1960 è subentrato a Ildebrando Pizzetti nell'incarico di docente di composizione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) a nelle aule di Istituzioni famo-(dal Mozarteum di Salisburgo sl Berkshire Music Centre di Tenglewood) sono cresciute schiere di compositori. E ciò che colpisce in Petrassi non è soltanto una tecnica formidabile, non sono soltanto le formula strumentali o gli intuiti pedagogici di straordi-nario respiro: è soprattutto Il lingusggio focoso, sono le tinta apesso a volentieri drammaticha, sono gli sccenti del nostro tempo cha si sposano equilibratamente con la tradiziona del patrimonio mediterraneo. Tutti I giorni (la domanica aul Nazionala sile 21.20 e gli altri giorni sul Terzo nelle ore pomaridiane) in-terpreti che ne conoscono e cha ne amano le espressioni si alterneranno al microfoni corroborati dalle presentazioni critiche a analiti-che di Diego Bertocchi. analiti-

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Omaggio a Goffredo Petrassi

II Cordovano

Per il 70° compleanno di Goffredo Petrassi vanno in onda le opere Cordovano = a « Morte dell'Aria = (Giovedi 18 luglio, ore 19,15, Terzo)

Goffredo Petrassi compie settant'anni il 16 luglio. La radio festeggia l'avvenimento con varie trasmissioni. In una stessa serata andranno in onda due atti unici, poco distanti per cronologia ma assai differenziati l'uno dall'altro per clima, umori e atteg-glamento atilistico: Cordovano e Morte dell'Aria. Entrambi diretti da Nino Sanzogno, alla quida dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, sono interpretati nelle parti vocali da eccallenti cantanti fra i quali

Mirto citiamo Margherita Rinaldi, Paoio Montarsolo, lo Strudthoff, il Rovetta, la Ravaglia, Maestro del Coro Giuseppe Piccillo.

Il Cordovano abba la rappresentaziona alla - Scala - di Milano il 12 maggio 1949. L'argomento, com'ė noto, si richiama a un « Entremese « di Miguel de Cervantes, tradotto italiano da Eugenio Montale. E' una storia pic-cantissima che ha certamente divertito il musicista soliecitandone l'e-stro e la fantasia. Il discorso musicale, nonostante il piglio acceso e vitale, è prezioso, elegante: il raffinato gioco timbrico, l'umore « roasiniano « hanno conquistato un più forte risalneila seconda



più brave. Cordovano, scrive Piero Santi « i singoli personaggi non cercano caratterizzazioni naturalistiche, nappura pretendono di aliudere o di ammiccare ad alcunché. La realtà loro e della loro boccaccesca vicanda è tutta esposta su una superficie quintessenziata, al punto da identificarsi in una miracolosa metafisica sonora. La stessa che ritroveremo nei lavori sinfonici e cameristici successivi dal musicista «.



Emilia Ravaglia è Cristlna ne « Il Cordovadi G. Petrassi

Con la Callas, Di Stefano, Gobbi

Pagliacci

Leoncavallo (Sabato 20 fuglio, ore 20,45, Nazio-

Pagliacci, testo e musidi Ruggero Leoncavailo, è un'opera che a dispetto di tanto biasimo à ancor oggi viva a vi-talissima. E' una partitura emblematica di un periodo artistico che, tutti sappiamo, prese il nome di verismo musicala. Nalla pratica operiatica è quasi sampra « accoppiata a un capolavoro di medesimo segno stili-

Morte dell'Aria



Claudio Strudthoff è degll interpreti « Morte dell'Aria »

Quest'atto unico, indicato con il aottotitolo di tragedia, è del 1950. A propoaito della genaal l'autora del deil'opera libretto, Toti Scialoia, di-L'idea della Morta dell'Aria mi è nata ve-dendo in un cinematografo di Parigi un vacdocum*a*ntario francese, pochi metri di grigia e logora pellicola, in cui appare un ometto con un suo assurdo vestito-paracadute circondato da una folla ilare in bombetta a ombrelli aperti: lo al vede salire aulla ringhiera della prima terrazza dalla Tour Eiffel e dopo qualcha asitazione piombara nal vuoto e achiacciarai al Musicalmante auolo ». Morte dell'Aria realizza un'intereasantisaima soluziona dai problami attuali dal teatro in muaica: una aoluziona definita da taluni critici come « una fra le più importanti dopo qualla di Dabusay a di Alban Barg . Alla voci dei aolisti si aggiungono le diciotto voci dal coro femminile, collocato in orchestra, in una drammatica e tesa contrapposizione di accenti. Il colore dell'orchestra è opincupito. portunamente ma ad ogni passo gli strumenti hanno voce nuova, in un'infinita varietà di sfumature dinamiche. « Vi è qui », scri-ve Mario Bortolotto, - una sintesi di tutte le possibilità vocali (inclusi i modi schoenberghia-ni di "Sprechstimme" ni di "Sprechstillino o "Sprechgesang" ap-plicati anche al coro); un colore orchestrale nuovo, aoprattutto per la presanza dell'harmonium che apra il lavoro, una acutizzaziona ancora più strenua dei rapporti armonici; la pravalenza a tratti del parametro timbro; infine una sintesi di tutte le soluzioni formali dell'opara moderna, dal aemplice racitativo, o daclamato, parlato, fino all'espresaivo arioso, al pezzo chiuso, alia forma strumentale incluaa nell'opera ».

La trama dell'opera

Tra lo scatticismo dai presenti, un oscuro Inventore (tanora) tanta un granda esparimanto: gettarà dall'alto di una torra con Il suo vastito per volara ». Sotto lo sguardo di tutti l'Inventora si prapara mentra l'Osservatora dal collagio dagli Inventori pronuncia discorso un l'audacia asaltando colui cha « vincarà l'aria ». Al momento di accingersi all'impresa l'Inventore asita: due, tra volte si arresta sgomento dinanzi al vuoto. Infine egli dichiara di non credera più nella proinvenziona, riuscita del volo. Ma dice anche che lotterà per « serbare la propria fede, morire di fedeltà ». La sua è » volontà di credere ad una speranza fattasi disparata, ad una salvezza dive-nuta invisibile ». Si getta quindi nel vuoto e il suo corbo ya a sfracallarsi al piedi della torra. Il fotografo a I cronisti corrono a dare la notizia. L'Osservatora gatta un fiore oltre la ringhiera della torra, mantre il coro manda alla vittima il suo pietoso addio.

fatto di cronaca: storia d'amore e di sangua della quala è patetico protagonista un uomo tradito nell'affetto più sacro e poi vendicatore violento fino al pugnale. Si sa che la produziona di Leoncavallo fu sempre oscurata da questa partitura trionfante che la critica dotta non riuscì mai a seppallire con i suoi giudizi negativi. Sa, per esempio, La Bohèma, composta cinque anni dopo, è ricca di pagina belle lavorate di fino. non più di due o tre momenti restano impressi oggi nella memoria dei frequentatori d'opara. Altre partiture, sono note soltanto ai - parenti stretti della musica». Fra le pagine mamorabili di Pagliacci, cha va in onda questa settimana in una edizione discografica diretta da Tullio Sarafin (protagonisti Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi, la Callas), citiamo il Prologo « Si può? «, l'aria di Canio « Vesti la giubba -, l'aria di Nedda « Qual fiamma », l'altra aria di Canio « No, pagliaccio non son «, l'ap-passionato duetto « E allor perché, di, tu m'hai stregato -, la serenata di Arlecchino « O Colombina -: cavaili di battaglia « dei più grandi cantanti del nostro secolo.

stico, cioè a dire la Ca-

valleria rusticana di Ma-

scagni.

scagni. Par il libretto l'autora si ispirò a un

Dedicato a Toscanini

Aida

Opera di Giuseppe Verdi (Lunadi 15 luglio, ore 19,55, Secondo)

Terzo appuntamento con l'arte di Arturo Toacanini interprete di musica verdiana. L'opera in programma questo lunedi è / Aida: una partitura a cui coma alla Traviata a a Un ballo in maschera (in onda le acorae aettimana) l'artista si dedicò con apeciala cura. L'Alda figura in una edizione diacografica cha ha par Interpreti principali Helva Nelli, Richard Tucker, Eve Gustavson, Dennis Harbour. Orchestra Sinfonica e Coro della N.B.C. Maestro del Coro Robert Shaw. Dal-

mani di Toacanini l'Aida balza viva, accasa, grandiosa, senza en-fasi, precisiasima. La danze, in quast'interpretazione, aono uno dai sortilagi più impressionanti par splendidi effatti dinamici a agogici, per una atupafacente a affascinanta chiarezza del ritmo. Qualcuno ha detto, acherzando, cha nella voce bruna dei contrabbassi ai aentono « barrira gli elafanti». Mamorabili pagine, come par esempio l'inizio dal tarz'atto (i'atto dal Nilo, non a torto considerato il muaicala culmina l'opera), coma la scana del trionfo, coma il finala dell'ultimo atto, sono

La trama dell'opera (un « cordovano »): vor-rà acquistarlo Canniza-

Donna Loranza (soprano lirico), moglie del vecchio Cannizares (basso), conversa in casa con la nipote Cristina (soprano leggero) e con la vicina Hortigosa (contralto). Donna Loranza lamenta la sua triste sorte: è giovana, infatti, ma legata a un settantenne tanto geloso da chiuder tutte la porte, da sbarrar finestre e · frugare la casa a tutte le ore, scacciandona ancha I gatti e I canl perché hanno nomi maschi-Alle lagnanza di Donna Loranza, Hortigosa risponda con una scaltra proposta: par lenire la sua pena ci vuola un giovinotto che sappia amare e star zitto. Donna Lorenza dapprima esita, poi cede alla tentazione. Le tra donne si accordano a Hortigosa, dacisa a sollavare la vicina dai suoi affanni. asce rapidamenta di casa. Nella seconda scele sua angustia conlugali. Giunto alla porta di casa, il vecchio congeda parò prudantementa l'amico. L'intrigo si stringa. Bussa alla porta Hortigosa e chieda di entrara. Dopo molte insisten-

na, cha si svolge nella strada, Cannizares con-fida al Compare (tenore) za riesce a parlare col vacchio. E' in mazzo ai gual, dice plangendo, II figlio ha ferito un bar-biera ed è finito in car-cera. Solo il denaro potrà salvare lo sciagurato. Ecco dunque un arazzo

res? Hortigosa per mostrarglielo lo spiega a proprio in quell'attimo un Giovane (parte muta) passa e s'infila non visto nella camera di Donna Lorenza. Cannizares non si commuove ai lamenti di Hortigosa: non ha Intenzione di acquistara l'arazzo. La mofingendosi fuori dei gangheri corre a chiudersi in camera. La nipote Cristina resta mentre Lorenza, dall'interno, grida allegramenta cha la buonasorta le ha inflne inviato un amoroso « giovana, bruno e con la bocca cha sa d'arancio ». Cannizares, naturalmente, crede che la moglia stia celiando, pol però s'insospettisce a decide di entrara nella stanza della consorte. Ma è colpito in pieno viso dal gatto d'acqua di una bacinalla. Corre ad asciugarsi; Donna Lorenza e Cristina approfittano dal momento per fara uscira in tutta fretta il Giovane. A quasto punto Donna Loranza riprande veire contro II marito geloso che osa tenare in così scarso conto la reputaziona. Nella scena finale entrano la Guardia (baritono), i Musici, i Ballerini a Hortigosa, richiamati dalla disputa coniugale. Tutto finisce in letizia: i Musici Intonano una canzone, I Ballerini l'accompagnano danzando.



A Nino Sanzogno è affidata la direzione delle opere «Il Cordovano» e « Morte dell'Aria» di Goffredo Petrassi in onda glovedi sul Terzo

Sul podio Ferruccio Scaglia

La falce

Opera di Alfredo Catalani (Sabato 20 luglio, ore 20, Nazionale)

Zohra, una fanciulla araba, è rimasta orfana e sola dopo la aanguinosa battaglia tra maomettani e idolatri. Dovrà lasciare la terra natia, dova giacciono sepolti il padre e i fratalli, caduti aul campo di lotta. In ginocchio, accanto al sepolcro dei suoi, piange disperata e invoca la morte che la liberi dalla sua triste vita. Mentre è assorta nel auoi dolorosi penaieri, sopraggiunga un falciatore. Zohra lo scor-

ge, si rialza e gli dice risolutamenta di colpirla con la falce - adunca e nera», lo supplica di - mietere - la sua mesta anima. Ella, infatti, lo crede l'angelo della morte, il - fedela, il truce, il forte, l'invincibile Azrael ». Ma a'inganna: il falciatora è messaggaro di vita, è l'arabo Said che vedendo la fanciulla al suoi piedi ae na innamora e le rivolge ardenti parole. Zohra, travolta dal sentimento dal giovane, riconquisterà la fede nella vita. Entrambi, avvoltl in un solo manto, si mettono in cammino mentre

modelli intarpretativi da alla « Scala » il febbraio cui, pur in una diversa 1872. A distanza di olvisiona dell'opera, non può prescindersi. Qualtre un aecolo dalla naacita l'Alda è tuttora l'opera verdiana più rapcha breve cenno aulla partitura. Fu acritta da presentata nal mondo. Il sagreto di tale popolacommissione del kedivè d'Egitto per rità sta forse nella aingofesteggiare l'apartura del lare a armonioaa coesi-Canale di Suez, La « pristenza di scene in cul ma - ebbe luogo al Call'indagine psicologica al ro II 24 dicambre 1871 fa minuta, sottarranea, in con esito trionfale. Diril personaggi aono geva Giovanni Bottealni, scolpiti nei loro tratti aefamoso contrabbasaista. greti, doloranti, veri, e di altre scene in cui gli buon compositore, direttore d'orchestra atimatiastessi peraonaggi travolti aimo da Verdi. Il libretto avvenimenti altamenl'aveva appreatato Antote drammatici conquistanio Ghislanzoni al quale no atatura da mito. Fra le figure più riuscita, la figlia del faraone, Amnel'agittologo Marlette aveva fornito lo spunto atorico. La prima rappresentravagliata da gelotazione in Italia avvenne sia, vendetta, rimorso.

carovana: di una to Cessò la guerra, notte appara cogli astri e il vel. La pace è in terra, la pace è in mare, la pace è in ciel ». Questo, in breva, l'argomento un'opera designata nel frontespizio - Egloga orientale , che Alfredo Catalani (Lucca 1854 -Milano 1893) scrisse come primo lavoro per il teatro in muaica. Il compositore, al tempo de La falce, era ancora un apprendista: infatti la partitura, che si giovava di un libretto apprestato da Arrigo Boito, fu rappresentata quale aaggio finale al Conservatorio di Milano, Il 19 luglio 1875. L'esito, ci dicono i biografi, fu aasai felice non soltanto per le calorosisaccoglienze pubblico, ma per il giudizio dei plù reputati cri-tici di allora. Il Filippi, esempio, lodava le qualità di robustezza e la sapienza strumantale di un'opera « fenomenale » per un esordiente. Piacque moltiaaimo, tra l'altro, Il vasto Prologo sinfonico intitolato La Battaglia di Badr che evoca, con straordinaria intensità eapressiva, il terribile urto tra l'esercito di Maometto e gli idolatri. Nell'edizione in onda alla radio La falce ha per Interpreti il apprano Antonietta Cannarila Bardini e il tenore Luigi In-

giunge di lontano il can-

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI. Maestro del Coro Giulio Bertola.

dischi classici

BRUCKNER E - KNA -

Hans Knappertsbusch,

come ci dicono anche I dizionari musicali tascabili, è stato un grande interprete di Bruckner. In effetto il direttore d'orohestra tedesco era iegato al grande Anton da una sorta di stretta parentela elettiva, da un profondo amore, da una predilezione spontanea che gli consentivano di cogliere, nella pagina bruckneriana, tutti i messaggi. Il suo stesso modo di dirigere, con quei « larghi » di cui tempi è tanto parlato, si addiceva alla musica di Bruckner: ai grandi - Adagio - carichi d'intenzioni metafisiche, di sublimi effusioni; agli · Scherzi ·, agli · Allegro · audacemente costruiti, ricchi di armonie rare, di slanci vibranti violenti contrasti, Ingenuo candore, scura mestizia, capacità di trasfigurare il mondo in visioni paradisiache o di soffrire l'insoffribile con rassegnata umiltà: prima di carpire il segreto dell'animo di Bruckner ce ne vuole. E' un autore, sappiamo tutti, che esige un grande interprete: altrimenti ci si sperde nalle dimensioni monumentali delle sue opere, nella vastità della sua concezione, nella complessità della sua scrit-

Ma per « Kna » (cosl gli orchestrali chiamavaaffettuosamenta maestro) la musica di Bruckner non aveva segreti o, meglio, finl per non averne. C'è un episodio toccante in proposito. Due anni prima di morire, Knappertsbusch dirige a Monaco di Baviera la « Romantica » e, spentesi le ultime note, rimane estasiato a silenzioso. Qualcuno gli domanda che cosa gli stia capitando. E « Kna »: - Per la prima volta nella mia lunga vita ho capito che cos'è un valore eterno. La Sinfonia di Bruckner mi ha traamesso quest'impressione. Questo valore lo si intende soltanto quando si è riusciti a toccare esattamente il nervo che tiene l'opera In vita. Per questo Istante ho dovuto aspettare settantacinque anni ..

Un album della « Decca », recentemente adito, comprenda tre microsolco con la Sinfonia « wagneriana » (la Terza, in re minore), la Romantica (la n. 4 in mi bemolla maggiore) e la Quinta in si bemolle maggiore. La Terza è un'incisione dell'aprile 1954, la Quarta del marzo-aprile 1955, la Quinta

del giugno 1956. Biaogna ascoltarla.

La qualità tecnica dei dischi è aoddisfacente. Sono siglati SMB 25 039-D/1-3.

TRII BEETHOVENIANI

La - Deutsche Grammophon Geaellschaft . pubblica un microsolco interamente dedicato a musiche da camera di Beethoven: il Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello e Il Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello. II primo appartiene al gruppo di tre, composti a negli anni 1792-1795; il secondo è del 1798. L'esecuzione è affidata a virtuosi reputatissimi: Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Karl Leister, clarinetto; Pierre Foumier, violoncello. Crado aver detto e ripetuto più volte ai lettori che sequono questa mia rubrica quanto io reputi importante, per chi si vuole accostare alla musica, conoscere il repertorio della « camera ». Qui sono infatti custoditi I tesorı più splendidi. le gemme più preziose dell'arte musicale. Qui l'ascoltatore può affinare II proprio gusto, può cogliere con più facilità la struttura di una pagina, il suo disegno, la aua forma. Qui non sono possibili mistificazioni: la musica da camera ha una sua singolarissima discreziona, non mira all'effetto che stordisce ed incanta. Beethoven, per esempio, bisogna incominciare a conoscerlo in queste sue composizioni pregnanti, così ricche di invenzione, cosi nuove e · moderne - rispetto ad altre di medesimo gene: re che circolavano, allora, con la firma di autori famoai. Gli esecutori aono tut-

ti degni della propria rinomanza. Si veda subito che hanno smesso gli abiti sgargianti del solista per vestirne altri meno accesi ma ugualmente preziosi. Da quest'atteggiamento d'Intelligenumiltà, ecco la magnifica intesa, il dialogo vivo, la fusione che non è soltanto Il frutto di una tecnica consumata, ma di una comunione spirituale assoluta, Intanto, sia Trio in sol, sia in quello in si bemolla si nota una graduazione di sonorità accuratissima. Ogni volta i tre atrumenti prescelgono un piano sonoro e vi si mantengono in equilibrio perfetto. Nesauno « afora », nessuno cerca di emergere

augli altri ae non là dove la atassa frase musicale lo richiada. Poi gli stacchi di tempo: aempre adeguati all'eapreasione, al aignificato dell'una o dell'altra pagina di musica. C'è da meravigliarsi se si pensa che si tratta di interpreti avvezzi all'esecuzione solistica e perciò educati in tutt'altra direzione.

La qualità tecnica del microsolco è eccellente. Da un po' di tempo In qua i dischi della • Deutsche • vanno riconquistando l'antico splendore. La pubblicazione è numerata 2530 408. Versione stereofonica.

LA - TETRALOGIA -IN QUATTRO ALBUM

Lo scorso autunno, ae non vado errata in aettembre, la « Philips » ha lanciato sul 'hostro mercato discografico la Tetralogia di Wagner in una « cassetta » di sedici microsolco. La monumentale pubbliĉazione era offerta a prezzo speciale di sottoscriziona.

Ora la Casa rilancia

l'integrale dell'Anello wagneriano in quattro album disponibili separatamente. Il primo, con L'Oro del Reno, comprende tre diachi; il secondo con La Walkiria e il terzo con Siegfried, quattro; poi ci sono i cinque dischi del Crepuscolo degli Dei, Il direttore d'orchestra, come i ricorderanno. lettori Karl Böhm il quale offre qui la straordinaria testimonianza delle aue alte qualità d'interprete wagneriano. Ma di questo ho già scritto nella prirecensione ai dischi di Böhm. Ciò che vorrei aggiungere è l'invito ad acquistare, sia pure a distanza di tempo, i quattro album tenendo conto che aotto Il profilo dell'incisione tecnica, il migliore fra tutti è quello del Siegfried per purezza di - sound - a per equilibrio fonico tra voci a strumenti: splendido, per esempio, Il Mormorio della forasta in cui aul tremolo degli strumenti sd arco che forma uno sfondo armonico di vellutata dolcezza, si levano le voci incantate dell'oboe, del flauto e del clarinetto (tutte e tre gli strumenti a fiato sono interpreti dell'uccellino che guiderà l'adolescente senza paura verso la rupe dove dorme la glia del dio Wotan, Brünnhilde).

Gli album sono aiglati, rispettivamente: LY 6747 046; LY 6747 047; LY, 6747 048; LY 6747 049. I dischi sono in versione stereofonica.

Laura Padellaro

l'osservatorio di Arbore

Nel vuoto dei Beatles

· Nella pop-mualc, dolo scioglimento dei po lo scioglimento del Beatles, si à creato un vuoto che nessuno, finora, è mai rluacito a riempire. Non sono così presuntuoso da dire che lo riempiremo noi, questo è ovvio, ma non posao neanche nascondere che un po' ci spero. In fondo i Beatles hanno cominciato proprio coma noi, cioè come un qualsiasi gruppo pop, E noi abbiamo cominciato in un momento in cui è posalbile progredire assai più rapidamente di quanto non lo fosee dieci anni fa ., dice Tony Thorpe. Londineaa, 28 anni, chitarrista e cantante, Thorpe è il leader dei Rubettes, un nuovo gruppo inglese che ha bruciato le tappa e ha raggiunto con il auo primo di-sco la vetta delle classifiche di vandita. Intitolato Sugar baby love, il 45 giri è fatto con ingredienti aemplici ma difficili da dosare nel modo giusto quando si vuol ottenere un risultato che abbia un minimo di originalità: c'è una canzone che ricorda molto lo

etile di certi successi de-

gli anni Cinquanta, c'è

un arrangiamento condito

con un pizzico di « no-

stalgia » per la muaica di

Paul Anka o Nell Seda-

ka, c'è un aound moderno ma non d'avanguardia, ci sono cori di aottofondo alla Four Seaaons che fanno atmosfera. C'è, Insomma, tutto
quello che oggi aerve
per fare un disco che ai
venda bene e coatituieca un'alternativa al rock
progressivo, e c'è quel
miaterioso « qualcoaa in
plù « che fa guardare ai
Rubettes da parte del critici inglesi come un gruppo diverso dal solito.

Il caso di un complesao che in quattro e quattr'otto arriva in cima alle classifiche non è certo una novità, a non è in questo improvviso successo che i Rubettes ve-dono la atrada per diventare i nuovi Beatles. Fra il gruppo di Tony Thorpe e tante altre formazioni c'è piuttosto una differenza di baae: i Rubettes non sono muaicisti che si affacciano per la prima volta sulla popecene, ma professionisti che da anni e anni auonano come « session-men » (cioè come solisti stipendiati per i « turni « di regiatrazione) nei didei più importanti nomi della pop-music inglese. Del gruppo fanno parte il cantante Alan Williemaon, Tony Thorpe baasleta alla chitarra, il Mick Clarke, il batteriata John Richardson e due tastieristi, Bill Herd e l'austriaco Peter Amiason, quest'ultimo l'unico non-ingleee del compleaso. Si conoacono tutti da lungo tempo e hanno lavorato apesso inalema, ma mai come formazione fissa.

L'idea di creare un gruppo stabile è venuta dono che due autori. Wayne Bickerton e Tony Waddington, reclutarono i eei musicisti per inci-dara un provino di Sugar baby love, una canzona che avevano eppena composta e che volevano far aentire a qualche groeeo nome. Il - provino » ebbe un succeaso inaspettato e Bickerton propose ai « sesaion-men » di far uscire II disco cosl com'ara, senza perder tempo, invece di affidarlo a qualche cantante o gruppo già noto. A registrare la canzone era stato chiamato anche un settimo musiciata, il chitarrista e cantante Paul Da Vinca (la voce solista nel disco è la sua) il quale fu l'unico a rifiutare la proposta di formare un compleaso stabile. - Secondo me -, dice Thorpe, - Paul ha fatto la più groesa stupidaggine della eua vita. Gliel'abbiamo detto In tutti i modi, ma non ha voluto sentire ragioni: si è accontentato della normale paga per la aeduta d'incieione e ha rinunciato a tutto il reato, per andare a auonare con un auo nuovo gruppo ».

I Rubettes (il nome lo hanno acelto all'ultimo momento, poche ore prime che il disco fosse stampeto) non riescono ancore a credere el loro succesao. . Per dieci anni», dice Thorpe, abbiamo battuto testa contro il muro cercando la celebrità e lavorando, per vivere, come session-men. Poi, quendo ormai ci eravamo abituati all'idea di restare eternamente nell'ombra, è arrivato il boom. E adeaeo alamo nei guai, perchè par resulla creeta dell'onda dobbiamo darci da fare: cercare nuova canzoni da incidere, provare e provare per mettere su un repertorio e così via. Non abbiamo mai suonato in pubblico, nė credo che per ora faremo. Incideremo altro 45 giri, e aa avrà lo stesso successo del primo allora si, cominceremo a lavorara anche in palcoscenico. Ma per ora aiamo fermamente decisi a continuare in eala d'inci-

Nonoatante le eitua-

zione, nesauno dei Ru-

sione »

ha comunque dubbi aul futuro. - Ab-biamo alle spalle una tale eaperienza », dico-no, « che ci eentiamo professionalmente capeci di qualeiaai coaa. Quando ai suona per dieci anni con cantanti e muaicisti di ogni genere, easere liberi è una cosa fantastica. E poi c'è da pensare che la nostra formazione ha un ventaggio aulle altre: noi nella nostra vita abbiemo sempre fatto mueica, solo musica, aenza pensare a quegli elementi di contorno che invece nell'attività di tutti gli altri gruppi coatitulscono spesso il lato più importante «. « Vogliamo dire », aplega Thorpe, « che oggi che finalmente la muaica è di nuovo la coaa più desiderata dal pubblico, noi elemo in grado di dargliela, E' Il nostro prodot-to principale, el poato delle trovate apettecolari, degli abiti atrani, degli effetti di luce e di tutte le Invenzioni di chi non può puntere solo aul lato mualcale. Quanto eceite di uno etile che richiama gli anni Cin-quenta, beh, è una atrada come un'eltra: Il diecorso di certi groaal nomi di quei tempi è rimaato interrotto e noi, aenza voler rifare II verso a nessuno, voglia-mo semplicemente riprenderlo per avilupparlo a modo noatro -

Renzo Arbore



Gigliola tutta francese

Mentre II suo nome è comparso per la prima volta nella Hit Parade inglese con la canzone « Go » e in attesa di terminare una raccolta di canzoni nuove. Gigliola Clnquetti ha voluto mantenere II contatto con il pubblico italiano durante l'estate presentando un disco realizzato lo scorso anno a Parigi per I francesi. Il long-playing, intitolato « Bonjour Paris », contiene tutta una serie di canzoni famose, da « Les feuilles mortes » a « Que c'est triste Venise » che la Cinquetti interpreta in francese

pop, rock, folk

SOUL BIANCO

Da tempo il panorama dei rock manca di un Joe Cockar, di un cantante, cioè, che continui la tradizione di Ray Charles miscelando il aoul con il rock tout-court, facendo della musica assai raffinata ma avvincente e trascinanta. Ora ci prova l'americand Terry La Croix, nome già noto nel giro dei Blood, Sweat & Teara e in quello di Edgar e Johnny Winter. Il diaco che ci propone Jerry La Croix si intitola - The Second Coming > e ai fa aacoltare con attenzione oitre che per la discrata voce di La Croix anche per la preaenza di ottimi accompagnatori; figurano infatti nell'album, oltre i fratelli Winter, Il baaeiata Stu Woods, il chitarriata Rick Marotta e lo

atraordinario trombettiata Randy Breckar, già con i Blood, Sweat & Tears a poi con Horace Silver. Che dire dalla voce di Jarry La Croix? Beh, più che ricordare Cocker, il cantante amaricano prenda a modello i vecchi cantanti di colora della soul music, da Joe Tex a Otia Redding, anche aa la qualità della sua voce è diversa, irrimediabilmente bianca. Un buon diaco, comunque, pubblicato dalla « Phonogram » su etichetta « Mercury « col numero 6338490.

REGINA DELLA NOTTE

Ancora una volta una cantante bianca che raccoglie la lezione delle aue colleghe di colore e ai avventura nei aentieri della muaica eoui. Si tratta di Maggie Beli, di cui



Dischi volanti in arrivo sulle spiagge

Incoraggiati dalle accoglienze ottenute in maggio, il gruppo di hard rock degli UFO torna in Italia dal 7 al 18 agosto per una lunga tournée che toccherà molte famose spiagge della penisola: da Santa Margherita a Milano Marittima, da Punta Marina a Sottomarina, da Jesolo a Rimini, da Lignano a Grado. Nato nel 1970, il quintetto inglese ha ottenuto rapidamente successo in tutto il mondo. Gli ultimi loro dischi apparsi sono il long-playing intitolato « UFO phenomenon » e il 45 giri con la canzone « Doctor doctor »

70

c'è disco e disco

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Piccola e fragile Drupi (Ricordi)
- 2) Soleado Daniel Santacruz (EMI)
- 3) E tu Claudio Baglioni (RCA)
- 4) Altrimenti ci arrabbiamo Oliver Onions (RCA)
- 5) Bugiardi noi Umberto Balsamo (Polydor)
- 6) A blue shadow Berto Pisano (Ricordi)
- 7) Anima mia I Cugini di Campagna (Pull)
- 8) L'ultima neve di primavera Franco Micalizzi (RCA)

(Secondo la « Hit Parade » del 5 luglio 1974)

Francia

5) Jarraw song - Alan Price (Warner Bros.)

6) There's a ghest in my bouse - R. Dean Taylor (Tamia)

7) Liverpeut Len - Scaffold (Warner Bros.)

B) This town sie't big ecough for both of oa - Sparks (Is-iand)

18) Sugar haby leve - Rubettes (Polydor)

1) Quelque chase at mai - G. Lenorman (CBS)

3) Preeda me vie - Johnny Hal-lyday (Philips)

4) Je t'avais juré de t'uimer -Santiana (Carrère)

5) Lady loy - P. Groscolas (Diacodis)

6) Titi à le neige - Titi (War-

7) Gigi, 18 ana - Dalida (Sono-

Je veux êtra un bomme Romeo (Corrère)

8) Serennde - C. Videl (Vogue)

2) Wateries - Abba (Vogue)

touch to much - Arrows

Stati Uniti

- 2) You make me feel brand new
 Stylistics (Avco)
- 3) Sundewn Gordon Lightfoot (Reprise)
- 4) The atreak Ray Stevena
- 5) Ob very young Cat Stevens (A&M)
- 6) Be thankful for what you get William De Faughan (Rox-
- 7) For the love of money -O'Jays (Philadelphia)
- 8) Help me Joni Milchell (Asy-
- 9) Billy den't be a here Bo Donaldson (ABC)
- 18) Hellyweed swiegieg Kool & the Gang (De-Lite)

Inghilterra

- 1) The atreak Ray Stevena (Weatbound)
- 2) Hey rock and roll Showad-dywaddy (Belt)
- 3) Always yours Gary Glitter
- 4) Jadi teem Cockney Rebel 18) My anty fascination Demis (Emi) Roussos (Philips)

In Italia

- Jesus Christ Superstar Colonna Sonora (MCA)
- 2) Mai una signora Patty Pravo (RCA)

album 33 giri

- 3) L'isola di niente PFM (Numero Uno)
- 4) My only fascination Demis Roussos (Philips)
- 5) A blue shadow Berto Pisano (Ricordi)
- 6) Le Orme in concerto Le Orme (Philips)
- 7) A un certe punte Ornella Vanoni (Vanilla) 8) Frutta e verdura - Amanti di valore - Mina (PDU)
- Burn Deep Purple (EMI)
- 10) Nutbush city limits Ike e Tina Turner (U.A.)

Stati Uniti

- 1) Band on the run Wings (Apple)
- 2) The sting Soundtrack (MCA)
- 3) Smedewe Gordon Lightfoot (Reprise)
- 4) Shinie' ee Grand Funk (Ca-
- 5) Baddba and the chocolate hox Cat Stevens (A & M)
- 6) Bachman Turner overdrive II (Mercury)
- T) Chicago VII (Columbia)
- 8) John Denver's groutest bits (RCA)
- 9) On the border Eagles (Asy-
- 18) Goodbye yellow brick road -Elton John (MCA)
- 1) Diamend dogs David Bowie
- 3) Tebelar beits Mike Oldfield
- 4) The aieglea 1965-73 Carpenters (A & M)

- 5) Kimono my bouse Sparks (Island)
- 6) Que Statua Quo (Vertigo)
- 7) Bond on the run Wings (Apple)
- 8) Bad Company Bad Company
- Bebind clased doors Char-tie Rich (Epic)
- 18) Super Bad Verious Artists

- 1) Cat Stevens (Phonogram)
- 2) Les chanssettes eoires (Bar-
- 3) Gerard Lenormann (CBS)
- 4) Serge Lame (Phonogram)
- 5) Ten years after (Wea) 6) Nana Meuskeeri (Phonogram)
- 7) My enty fascinetiee Demis Roussos (Phonogram) 8) Le maiedie d'emeur - Michel Sardou (Trema-Phonogram)
- Mourir pour une muit Maxime Le Forestier (Polydor)
- 10) Michel Fuguie m. 2 Michel Fugain et le Big Bazar (CBS)

Inghilterra

- 2) Journey to the centre of the earth Rick Wakeman (A & M)

sembrano, in definitiva, Marionette e The golden ege of rock and roll. Notevoli i testi, che percorrono a grandi tratti il cammino del rock. Disco « CBS « numero 69062.

DISCHI USCITI

- « Sky'e The Limit », dei Temptetions, Riedizione di vecchi pezzi del Settentu-no del gruppo vocale delle Tamla Motown. Solo per collezionisti; • Tamla Mo-
- bile per la comunicatività delle voce di Cher e per delle voce di Cher e per le popolarità del repertorio che contiene, tra l'eltro, My love di Peul Mc Cartney, The long end winding road, sempre del Beatles, How can you mend a broken heert, dei Bee Gees. Disco «MCA», numero 7068.

EMANUELA CONTESTA Emenuela Cortesi fa par-

te della schiere di voci femminili bocciate prima della finale di « Un disco per l'estate «. Ma, a diffe-renza delle colleghe che recrimineno per il voto di-scriminatorio delle giurie, si mostră egualmente sod-disfatta. La giovenissime

cantante, rivelazione di Sarremo, sostiene infatti che il verdetto non ha fatto altro che darle ragione nei confronti della sua casa discografica che le ave-va imposto di presentarsi con Ci si innemore solo el tempo della scuola (« Un titolo, oltretutto, prolisso e piuttosto banale , dice la cantante) invece che con Anni caldi (• Una canzone moderna, fatta per i giovani e per l'estate «), che considera personalmente come la facciata « A » del come la facciata • A • del suo 45 giri • Cetra •. Ab-biamo riascoltato i due motivi e ci sembra che Emanuela non abbia tutti i torti, anche se all'orec-chio di un esperto la prima canzone suona come ma canzone suona come più persuasiva per una gara canora quale è stata il torneo di Seint-Vincent. Ora le parola è el pubblico: se il disco si venderè per Anni caldi Emaruela avrè d'ora in poi l'ultima parola quando si l'ultima parola quando si tratterà di scegliere une canzone per un festival.

dischi leggeri

ANCHE JULIETE 2846

Juliette Greco

Anche le Greco — rab-brividiscano i suoi raffi-nati fans d'un tempo —

si è plegata alla legge che costringe i cantanti a cantare nell'idioma di

cantare nell'idioma di quei Paesi nei quali vo-

quei Paesi nei quali vogliono allargare il numero dei propri ascoltatori.
E così Juliette — complice Calabrese che ha preparato delle ottime versioni — canta in italiano
Il suo primo disco italia-

no E' intitolato « La nuova età » (33 giri, 30 cm. « Barciay ») e com-

prende un gruppo di brani

abhastanza recenti che ci

danno i'immagine della Greco d'oggi piuttosto di

Greco d'oggi piuttosto di quella dei tempi favolosi del suo esordio E se qualcuno si lamenterà giustamente che alcune finezze vanno perdute, non bisogna dimenticare che molti altri potranno gustare immediatamente, senza intermediari, la sottanza della sua arte.

I fatti dimostrano che

ora anche in Italia tornano

e piacere le grandi orche-stre e la dolce musica. Di

stre e la doce indica. Di conseguenza, si vivacizza la concorrenza in questo campo. C'è chi come Ray Conniff (• The way we we-re •, 33 giri, 30 cm. • CBS•)

che, pur continuando sd usere le vecchia formula coro più strumenti, cerca di rinnoversi presentando

canzoni moderne (Good-

bye yellow brick road, Loves me like a rock) con maggior ritmo del solito; chi come l'orchestra « The

count + (33 giri, 30 cm. - RCA -) unisce il vecchio

el nuovo col comune de-nominatore di arrengiamen-

ti di tipo colonna musica-

le cinematografica; c'è in-fine chi come Pino DI Mo-

tine chi come Pino Di Modugno, glunto el suo secondo long-playing (« Album n. 2 », 33 giri, 30 cm. « Cetra «), riesuma vecchissimi brani offrendo ai risaputi motivi smaglieni motivi smaglieni motivi si produci della cetta della cetta

ti vesti moderne (Bahie.

Meria La o, Adios, Frene-si). I risultati sono vari e

veriamente godiblii a se-conda del gusti personeli.

stanza della sua arte.

DOLCE MUSICA



VERTICE DI ARCHI L'idea di riunire in un

solo concerto tutti gli assi del violino jazz è di quel-le che lasciano un po perplessi del punto di vista artistico, me che indubbiamente stimolano le curiosità. E' con lo stesso spirito che ci siemo eccostati a due elbum della
« MPS « intitolati « Viollinsummit » (un 33 giri, 30
cm. registreto a Basilea
nel 1966) e « New violin
summit » (due 33 giri, 50
cm., registrato al Festivel
dei jazz di Berlino nel plessi del punto di vista del Jazz di Berlino nel 1971). Fre l'uno e l'altro album corrono solamente cinque anni, ma sembra trascorso un secolo, e se ia presenza dell'archetto di Don « Sugarcane « Herris
e di Jean-Luc Ponty in
entrambi potrebbe lesciar
supporre una certa continuité, besta scorrere l'elenco degli altri artisti per eccorgerci di quant'acqua sia passata sotto I ponti. Nel primo, infatti, eccanto ei due ci sono Stéphene ei due ci sono Stephene Grappelli e Svend Asmus-sen; nel secondo, lo zingaro eustriaco Nipso Brantner ed il polacco Ur-baniak, con l'aggiunta di elementi come Wolfgang Dauner egli strumenti elet-tronici e Robert Wyatt ella betteria. Jazz tradizionale pel primo, dunque, e lazz nel primo, dunque, e jazz che rasente il rock nel secondo; virtuosismo nel pri-mo, con una vera gera di finezze e di duetti o tril sul filo delle note più errischiate, e musice di più fecile consumo nel secondo, con empie concessioni el moderno « sound «. Due dischi, tuttavie, che raccomandiamo non soltanto per la perfezione della regi-strazione, me anche per il piecevole offrono. escolto che ci

B. G. Lingua

molti parlano come della più probabile erede delle mitics Janis Joplin. Il pri-mo elbum che esce in Ita-lle di Maggie Bell è Inti-tolato - Queen of the night - e, se non fosse per le foto della Bell in copertina, si direbbe proprio realizzato de une discendente diretta di Are-the Frenklin, tanto l'emissione di voce, lo spirito del soul l'aggre sività e



Maggie Bell

il senso del ritmo sono ti-picamente negri. Semplici ma efficaci gli arrengia-menti, tesi soprattutto e valorizzere la voce di Maggie Bell. In elcuni dei brani (che sono in tutto undici) si rivedono e si risentono le Sweet Inspiretions, non e ceso le prime accompagnetrici delle Franklin. Un buon disco, un nome de tenere d'occhlo, atampato da noi su etichetta « Polydor « col numero 2383239.

PER SBALORDIRE

Emulo di Frank Zappe, questo Deevid Allen, lee-der del gruppo Inglese dei Gong e, ex sollste dei Soft Mechine, reslizzatore principele di un originele principele di un originele 33 giri intitoleto semplicemente « Angels Egg. Gong. Redio Gnome Invisible Art 2 ». Nell'album c'è di tutto: uns sorte di free jazz, velzerini francesi, rock più o meno duzo, un po' di elettronica, qualche etmosfera di musqualche etmosfera di mu-aica cemeriatica. Un disco che forse nesce per sbelordire, all'insegna delle follie di Allen stesso e che invece, contraria-mente e quel che vien de pensare al primo impetto, contlene dell'ottima musi-ca, sperimentale solo fino ca, sperimentale solo fino ed un certo punto. Il mi-crosolco è pubblicato nella prestigiose etichetta Virgin Records della « Ri-cordi «, col numero 12007.

HUNTER, IL LEONE

Consecrezione definitive per II gruppo inglese Mott The Hoople, dopo l'uscità del loro ultimo disco intitolato semplicemente «The Hoople», de-dicato a «tutto» il rock, da quello primigenio di Bill Haley e di Presley, e quel rock inglese « ritroveto », semplice ed imme-diato come il primo. Nel disco, le perte del leone la fa len Hunter (voce tra Bob Dylan e Mick Jegger), Bob Dylan e Mick Jegger), chitarrieta ritmlco, pratice-mente leeder del gruppo dopo le eostituzione del chitarrista Mick Ralphs con Ariel Bender e del ta-stierista Verden Allen con Morgan Fisher. I brani mi-gliori del long-pleying mi

town «, numero 60057 · Ritorne Cher (ex Sonny end Cher), dopo il grande successo commerciele ottenuto col disco singolo Dark Lady «, II long-Dark Lady . II long-pleying è Invece intitolato Half-Breed e d è godi-

FIRMATO A MOSCA UN IMPORTANTE ACCORDO DI COLLABORAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA TRA L'URSS E LA LIQUICHIMICA (GRUPPO LIQUIGAS)

Il 28 maggio scorso è stato firmato a Mosca dal Vice Presidente del Comitato statale del Consiglio dei Ministri dell'URSS per la Scienza e le Tecnica, Germen GVISHIANI e da Raffaele URSINI, Presidente della Liquichimica S.p.A. (Gruppo Liquigas) di Milano, un accordo quinquennele di collaborazione tecnicoscientifica nel cempo delle Normal-paraffine, della biosintesi industriale, delle ofefine lineari e loro derivati e degli additivi per olii lubrificanti.

I Ministeri URSS interessati sono quelli dell'industria petrolchimica e raffinazione, dell'Industria chimica e dell'Industria microbiologice.

Nella chimica delle Normal-paraffine e nel particolare impiego di queste nella biosintesi industriale per la produzione di proteine e acido citrico, la Liquichimica (Gruppo Liquiyas), con gli stabilimenti di Augusta (650.000 tonn./anno di N-paraffine) e di Saline (100 000 tonn./anno di proteine e 50 000 di acido citrico) rappresenta uno dei più importanti complessi integrati e d'evanguardie.

L'accordo rappresenta una conferma ulteriore dell'importanza e delle prospettive di sviluppo di questi settori, nei quali l'Unione Sovietica ha già conseguito risultati scientifici, tecnologici ed industriali di notevole importanza

L'accordo di collaborazione è scaturito dalle trattative, da tempo in corso, per l'eventuale realizzazione nell'URSS - su basi di compensazione - da parte della Liquichimica di un complesso integrato di petrolchimica da Normal-paraffine di notevoli dimensioni, nonche da trattative per l'acquisizione, da parte della Società italiana, di una serie di importanti processi e tecnologie dell'industria sovietica.

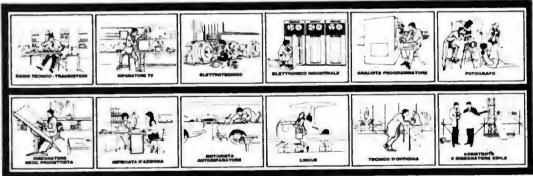
REGUITTI AUMENTA CAPITALE SOCIALE **E VENDITE**

L' assemblea straordinaria della S.p.A. F.IIi REGUITTI-AGNOSINE (Brescia) ha deliberato il 31 maggio u.s. l'aumento del capitale sociale da L. 600 a L. 900 milioni (nell'ottobre scorso il capitale sociale era stato portato da, 150 a 600 milioni) e l'emissione di un prestito obbligazionario 10 anni per 500 milioni.

Entrambe le decisioni sono dirette a favorire il cospicuo programma di investimenti deciso a fine 73 dalla Azienda bresciana e diretto ad allargare e diversificare la propria gamma di produzione nel settore dell'arredamento

Chiuso il 73 con circa 7 miliardi di fatturato, la Reguitti raggiungerà i 10 miliardi entro il 74: nei primi 5 mesi dell'anno le vendite segnano un incremento record del 41 %.

Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi alutiamo a diventare «quaicuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):



I coral al dividono in:

CORSI TEORICO-PRATICI

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRO NICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.
Iscrivendovi ad uno di questi coral riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla
creazione di un laboratorio di livello professionale, in più, at termine di alcuni coral,
potrete frequentare gratultamenta I laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo
di perfezionamento.

CORSI PROFESSIONALI
ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA
D'AZIENDA - DISEGNATORE MECCANICO
PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA -MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSI STENTE E DISEGNATORE EDILE a I mo

missimi corsi di LINGUE. parerela in poco tempo ed avrete otti ssibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO-NOVITÀ PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE

PROGRAMME DEI DATI. Per affermanal con auccesso nell'affasci-nente mondo del calcolatori elettronici. E PER I GIOVANISSIMI

c'è il facile a divertente corso di SPERI-MENTATORE ELETTRONICO.

IMPORTANTE: al termine di ogni cor-so la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra prepa-

Noi vi forniremo, gratullamente e senza a cun impegno de parte vostra, una spiend e dettagliata documentazione e colori.

Scuola Radio Elettra Via Stellone 5/165 10126 Torino

SCUOLA										RINO		
MVIATEM, G	RATTS S	SENZ	A IMPE	OMO, TL	ITTE LE II	4FORM	HOUSA	PELAT	IVE AL	CORRO		-
						لبل	لبا			_		
		(segn	tere qui	il cores o	i corsi ch	a interes	lasno)					1
											J	
	,		-		1 1	1	1 1		1	1 1		ľ
Cognome												
	1	()		1	1 1	1	1		Eta.	1 1		
Professione												
Via								N				
1				-	1 1	1	1	1	1	1 1		
CINA											-	



L'annuncio del nostro tema-concorso così come è apparso sul tabelione luminoso dell'Olimpico durante la finale del Campionato di società di atletica

Due viaggi in Canada con gli azzurri di atletica

Sono i primi premi in palio tra i giovani lettori del «Radiocorriere TV» che hanno risposto al concorso indetto per gli Europei di atletica leggera in programma in settembre a Roma

Scade il 10 luglio (ma terremo conto degli inevi-tabili ritardi postali) il termine utlle per l'invio del tema-concorso indetto dai « Radiocorriere TV » e dalla Federazione Italiana di Atletica Leggera per i più giovani lettori dei nostro giornale ed abbinato ad uno dei più affascinanti raduni sportivi che si svolgono quest'anno in Italia: i Campionati europei. Per consentire a tutti di prendere parte al nostro concorso e di avere quindi identiche possibilità di successo, il rego-lamento non ha posto condizioni particolari, iasciando ilberi di partecipare i ragazzi che studiano, quelli che iavorano e, perché no, anche quelli che non fanno niente. Si tratta di raccontare su un foglio di carta un'emozione sportiva vissuta « dal vivo » o attraverso la radio o la televisione.

Norme e premi

in occasione dei Campionati europei di atletica leggera, che si svolgeranno a Roma dal 1º all'8 set-tembre, il «Radiocorriere TV» e la Federazione ita-ilana di Atletica Leggera indicono un tema-concorso riservato ai ragazzi dagli 11 ai 18 anni.

Tema; "Uno sport: l'atletica leggera". Un ricordo, un'esperienza, un'aspirazione, una immagine, un personaggio legati al mondo dei più affascinante ed umano tra gli sport.

1-temi verranno esaminati da una commissione che procederà ad una ciassificazione distinguendo le opere in due categorie a seconda dell'età degli autori: dagli 11 al 14 anni e dai 15 al 18 anni.

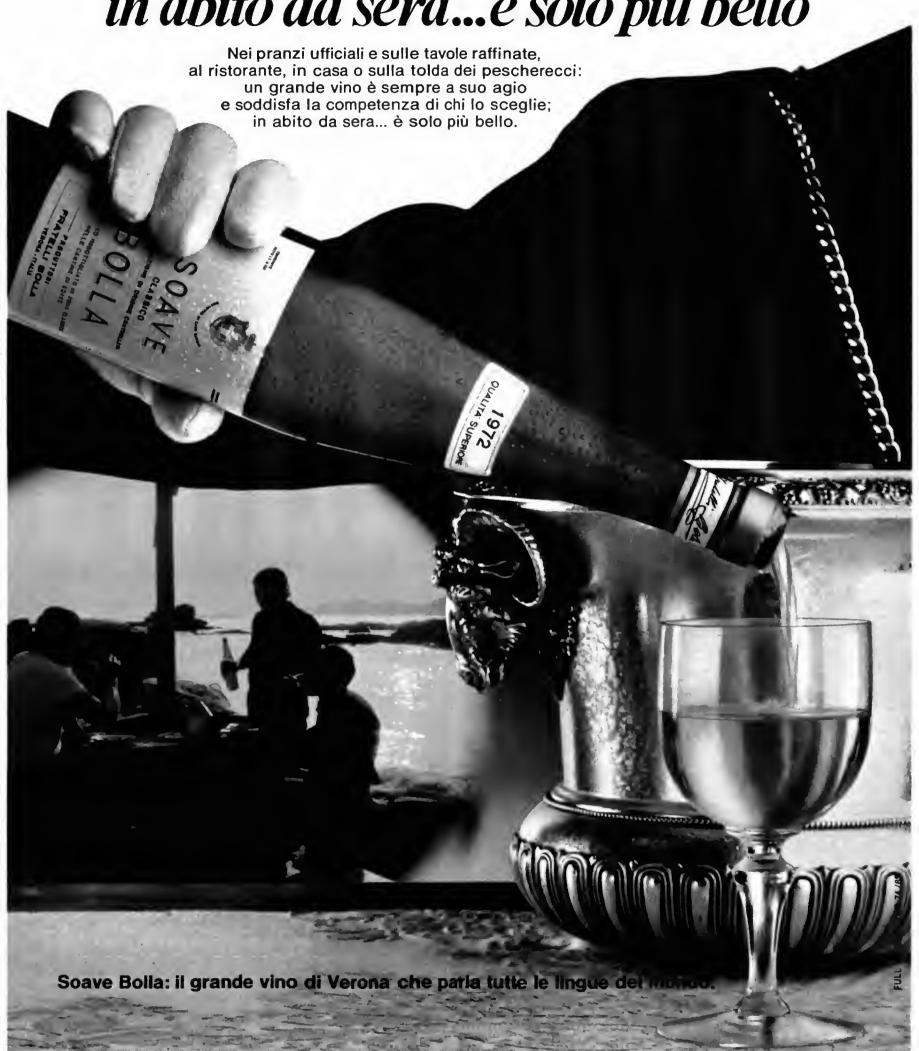
Sono in palio: due viaggi in Canada, sede delle prossime Olimpiadi '76, al seguito della Nazionale itailana di atietica leggera che nel prossimo ottobre si recherà a collaudare gli impianti olimpici di Montreal;

- dieci medaglie ufficiali dei Campionati europei di atietica;
- cinquanta tessere di ingresso per assistere allo Stadio Olimpico di Roma alle gare dei Campionati europei di atietica.

i temi dovranno pervenire alla redazione dei «Ra-diocorriere TV», via dei Babuino, 9 - 00187 Roma, non oitre ii 10 iuglio p.v.

SOAVE BOLLA

in abito da sera...è solo più bello



Questa settimana sul video lo special con la folk-singer Miriam Makeba che



Miriam Makeba durante il recital registrato per la TV: «Quando salgo sul paicoscenico», dice, « io sono soltanto una negra dei Sud Africa che canta gioie, speranze e angosce della sua gente». La Makeba è considerata da molti critici il maggior talento artistico apparso negli ultimi quindici anni

la televisione ha registrato durante la sua ultima tournée nel nostro Paese

Una voce che vale piú di una spada



Ancora Miriam Makeba con due dei suonatori che l'hanno accompagnata in Italia. Il recital è stato registrato in un teatro di Roma nel novembre scorso. Terminata la tournée (quattro concertl), Miriam è rientrata in Guinea, il Paese dove vive da quando non ha più il passaporto sudafricano. La cantante si è stabilita in uno sperduto villaggio dell'interno che abbandona poche volte all'anno e, dice, « quando proprio non ne posso fare a meno »

di Pietro Squillero

Roma, luglio

ice: « Canto la vita, me stessa, il popolo ne-gro». Nessuna obiezione per la vita e se stessa, sono argomenti « per tutti »; la storia del popolo negro invece è meno universale. specie se accompagnata da dichiarazioni che non lasciano dubbi sul significato che Miriam Makeba gli attribuisce: « Io combatto per l'emancipazione dei mici fratelli in Africa e in America». Molti, in Africa c in America, si domandano perché non canti e basta. E' una folk-singer straordinaria, ha un repertorio unico al mondo, dalle musiche tribali in lingua zulu, swazi, shangaan, alle canzoni in inglesc, yiddish, indo-nesiano, possicde una padronanza della scena che l'ha fatta definire

Costretta a vivere in esilio per le idee politiche che professa l'artista sudafricana non ha dimenticato il suo popolo. Perché ha rinunciato a una «favolosa» carriera negli Stati Uniti. Le recenti esperienze nella civilissima Europa e fra i «fratelli» neri

il maggior talento artistico apparso negli ultimi quindici anni. Insomma potrebbe essere un'artista « arrivata », con un solido conto in banca, un futuro valutabile in miliardi e invece vive modestamente in un villaggio della Guinea, non può tornare in Sud Africa, il Paese dove è nata, ed è riuscita a creare intorno a sé parecchie antinatie.

chie antipatie.

Ncgli Stati Uniti, per esempio, dove era stata accolta con gran-

de entusiasmo (fu lanciata da un musical TV di Rogosin, Come back in Africa, Belafonte la portò in tournée in tutti gli States, Kennedy la invitò alla Casa Bianca) e dove ora la sua popolarità è nettamente in declino. Colpa non ultima il matrimonio con Stokely Carmichael, leader delle Pantere Nere, anche lui oggi in esilio. E si sa quanto vale, in recital e milioni di dischi, il mercato americano. Persino in Europa,

continente civilissimo e permissivo, anche perché da noi non esiste il problema negro, si è trovata in situazioni spiacevoli. Una volta, a Parigi, è stata cacciata da un locale perché il colore della sua pelle, o le suc idee, infastidivano i clienti; a Copenaghen ha rischiato la prigione per inadempienza contrattuale. Anche questa volta, secondo l'ambasciatore della Guinca Keita (che la salvò con una cauzione di 5 mila dollari), i contratti c'entravano poco. Era una « manovra razzista », lo scopo: « umiliare una grande esponente della cultura africana ». Del Sud Africa si è detto. Mi-

Del Sud Africa si è detto. Miriam vive in esilio da quindici anni, da quando cioè l'hanno privata del passaporto per aver presentato al Comitato centrale delle Nazioni Unite un appello per la liberazione dei prigionieri politici di quel Paese. Così non ha

Medicula Mai come in questi mesi bisogna ricordare che ognuno

Dipende anche



di Vittorio Follini

Napoli, luglio

Da quali premesse parte il piano nazionale per scongiurare ogni possibilità di nuove manifestazioni epidemiche. Due ordini di interventi: uno a livello ambientale e un altro a livello umano

problemi di Napoli e del Mezzogiorno sono numerosi e profondi, e questo limita sempre la portata di interventi settoriali, il cui successo, non c'è dubbio, dipende anche dalla quantità e qualità degli impegni globali stante l'interconnessione tra i diversi fenomeni della vita associata di ogni comunità. Senza entrare nel merito dei programmi generali di sviluppo delle province meridionali, bisogna tuttavia aggiungere che, specie in situazioni di emergenza o di fronte a pericoli in prospettiva di cui si sia avvertiti da segni particolari o da manifestazioni con caratteri inconfondibili o fortemente sospetti, non ci si può esimere dal-l'adozione di misure e di provvedimenti cautelativi che impediscano il concreto verificarsi, sia pure a livelli effimeri, dell'evento o degli eventi paventati.

In termini più semplici non si può rinviare la soluzione di un problema particolare alla soluzione della più vasta problematica in cui quello sicuramente si inserisce, e ciò anche perché l'eliminazione o

la prevenzione di carenze, danni o pericoli già identificati in l'ondo sgombra la strada a interventi de-stinati ad incidere più profonda-mente nel tessuto della collettività.

In vista della riforma

Muovendo da queste premesse il Ministero della Sanità ha messo a punto un piano per scongiurare ogni possibilità di manifestazioni epidemiche, come quella colerica abbattutasi su Napoli e altri impor-tanti centri meridionali nell'estate scorsa, preoccupandosi di renderlo speditamente operativo e non vincolandone l'attuazione a paralleli o alternativi programmi di più ampio respiro. E' da pre

E' da precisare che molte delle attuali preoccupazioni sono destinate a cadere con la prossima ri-forma sanitaria. Tuttavia le trasfor-mazioni strutturali che questa prevede non si avranno dall'oggi al domani. Anche dopo la sua entrata in vigore vi sarà una fase transitoria, che si auspica relativamente breve, durante la quale continueranno a resistere inconvenienti delle strutture in liquidazione.

Frattanto sono state già rafforza-

Pietro Squillero Il recital di Miriam Makeba va in onda giovedì 18 luglio alle ore 21 sul

Secondo Programma televisivo.

potuto assistere ai funerali della madre, morta nel 1960, e non sa

neppure dove è sepolta; la sua famiglia è « dispersa ». Nessuno vuole dirle dove si trovano oggi la sorella e i nipoti. Le uniche notizie certe riguardano un fra-

notizie certe riguardano un fra-tello in carcere da tredici anni per aver partecipato a una mar-cia di protesta. Di lui sa che è rinchiuso nel penitenziario dell'i-sola di Robin, vicino a Cape Town, una prigione particolar-mente dura, riservata ai politici.

Ma non può scrivergli o ricevere lettere: è proibito. Eppure Miriam era la cantante più popolare del Sud Africa: a tredici anni

la sua fama era così grande che venne scelta per cantare come solista ai festeggiamenti in onore di re Giorgio VI.

di re Giorgio VI.

Il Sud Africa è un Paese particolare: i negri sono tollerati a patto che non si occupino di politica, non frequentino i bianchi e se ne stiano nei loro quartieri, conoscendo Miriam si capisce conscendo Miriam si capisce conscendo mariame si capisce conscendo mariame di capisce conscendo mariame della conscendo del

me le autorità abbiano rinunciato senza troppi rimpianti alla sua presenza. Ma vi sono altri Stati africani « proibiti » alla Makeba. Il Senegal, per esempio. Vi

andò qualche anno fa per partecipare a un festival. Due ore dopo lo sbarco le comunicarono, per raccomandata, che la sua visita

non era gradita. Comunque, visto che era stata invitata, la autoriz-zavano a cantare. A patto che interpretasse motivi diversi da quelli che il programma annunciava: le canzoni, diceva la lettera, erano gravemente offensive per la dignità del popolo senegalese. Miriam obbedì, ma anche le nuove canzoni non piacquero al popolo, alme-no così le fu riferito, lei aveva

La vita della Makeba è costellata di episodi come questo. Non se ne preoccupa. Come non si preoccupa dei soldi che avrebbe

preoccupa dei soldi che avreobe potuto guadagnare e non ha: « Io amo la vita semplice. Nel villag-gio dove abito sto benissimo, so-no felice e non ho bisogno di de-naro », il che è vero, visto che avalla che possieda la distribuisca

quello che possiede lo distribuisce

in opere di beneficenza e, pur di non lasciare i suoi amici, rinuncia

a tutte, o quasi tutte, le proposte di lavoro che le giungono. (L'ulti-

ma tournée risale alla fine dell'an-

no scorso ed è in quella occasio-ne che la TV ha realizzato lo spe-

cial che ora va in onda). In quan-to al passaporto del Sud Africa

lo ha sostituito con quelli di al-

tri cinque Stati « evidentemente di

idee più aperte ». Ma non dimentica il suo Paese: « Il mio cuore è sempre vicino al mio popolo.

Quando salgo su un palcoscenico non sono più Miriam Makeba ma una negra del Sud Africa che can-

ta gioie speranze e angosce della

Perché Miriam Makeba può in-terpretare motivi allegri, blues,

spirituals, canti tribali ma è pri-

ma di tutto una cantante sudafri-

convincermi che è un errore, una limitazione. Dicono: tu sei un'arti-

sta e l'arte non ha patria. Sbaglia-no perché l'arte viene dalla cul-

tura e la cultura è sempre legata

« Molti hanno cercato di

sua gente »

alla politica ».

è medico di se stesso e che tutti siamo responsabili della salute pubblica

a noi l'estate pulita



te, ed in misura notevole, le possibilità di intervento sanitario, specialmente di Napoli, in relazione a possibili processi infettivi. Occorre ri-cordare che Napoli, ad esempio, ha da tempo tra gli apparati più mo-derni ed efficienti in tal senso, sia in Italia sia in Europa, e se non fosse stato per questa favorevole circostanza, durante l'ultima infezione colerica, tenuto conto dell'enzione colerica, tenuto conto dell'entità della minaccia, forse i danni sarebbero stati più gravi di quelli effettivamente subiti.

Comunque queste stesse strutture sono state debitamente potenziate, soprattutto dotandole di quei mezzi che facilitano la rapidità e

mezzi che facilitano la rapidità e la totalità degli interventi, è quindi la capacità di far fronte con prontezza e con la dovuta efficacia a qualsiasi emergenza.

Prevenzione

La maggiore attenzione, ad ogni modo, è stata rivolta alla preven-zione. In questo quadro sono pre-visti due ordini di interventi: uno a livello ambientale e un altro a livello umano. Epidemie come il colera possono essere importate o possono anche maturare in determi-

nate condizioni ambientali. Per difenderci contro la prima eventualità sono stati resi più oculati i controlli sulle vie e sui mezzi di comunicazione specie con i Paesi batteriologicamente più deboli o più esposti. Per difenderci contro la seconda eventualità sono state disposte misure disinquinanti soprattutto degli ambienti, o dei microecosistemi, già segnalati come corrotti o degenerescenti. In particolare, e questo è già noto, sono state rimos-se le colture di mitili, così come è stata proibita l'attività pescatoria nelle acque costiere o nei punti più incriminati, ed è stato approntato un piano di purificazione delle stesse acque, principalmente nell'area portuale, che non si limita al porto e ai servizi connessi, ma comprende una fascia lunga all'incirca una cin-quantina di chilometri e si spinge in profondità oltre le isole distribuite nel Golfo di Napoli.

Contemporaneamente sono state contemporaneamente sono state adottate severe misure intese a garantire l'integrità e la purezza igienico-sanitaria degli alimenti, specie ortofrutticoli, sia disponendo controlli diretti su questi sia disponendo controlli sulle fonti di rifornimento e sulla produzione. Relativamente all'acque marina che pel vamente all'acqua marina, che nel-la zona di Napoli in alcuni punti si

presenta inquinata in misura superiore ai livelli di guardia, sono stati anche predisposti divieti balneari con disposizioni agli organi di vigi-lanza del massimo rigore perché siano osservati. Va da sé che questi divieti saranno aboliti appena le condizioni saranno state dichia-rate soddisfacenti dalle autorità.

Educazione sanitaria

Infine, in quest'ordine di interventi, è previsto un piano di derattizzazione generale e capillare che dovrebbe distruggere le principali fonti, o i principali agenti vicari, di numerosi processi infettivi, ivi induse quello celerio. Comi proto il cluso quello colerico, Com'è noto il sottosuolo di Napoli è infestato da famiglie di topi valutabili in diversi milioni di unità. Secondo gli esperti i topi a Napoli moltiplicherebbero per cinque la popolazione della cit-tà: questo significa che potrebbero essere sei milioni e oltre. In quaressere sei minoni e ottre. In quat-tieri del centro, specie i più fati-scenti, i topi vivono, soprattutto nelle ore notturne, in preoccupante simbiosi con gli abitanti. Il piano di derattizzazione dovrebbe impedire frattanto la proliferazione, o al-meno l'accrescimento, e costringere

le residue famiglie di ratti a riti-

rarsi nelle profondità delle fogne. Circa gli interventi a livello uma-no il Ministero della Sanità ha varato un complesso piano di educarato un combiesso piano di educa-zione sanitaria che si articola in numerosi punti. Fondamentalmen-te, e questo richiede la collabora-zione anche della classe medica ol-tre che degli operatori sanitari e degli organi locali, insieme a una campagna per l'osservanza scrupo-losa di tutte le norme igieniche (sia quelle che riguardano la pulizia personale, sia quelle che riguardano il trattamento delle sostanze alimen-tari), è in corso un'intensa campa-gna per l'adozione di quelle misure preventive a carattere generale, come ad esempio la vaccinazione quando sia necessaria, che costituiquando sia necessaria, che costitu-scono una valida barriera contro qualsiasi malattia. Si tratta in pra-tica di convincere la popolazione ad acquistare coscienza completa dei diversi problemi sanitari ed a gestirli in proprio.

gestirii in proprio.

Il principio da affermare è che ognuno è medico di se stesso, e lo è innanzi tutto evitando le condizioni nelle quali maturano le malattie, e il medico vero e proprio è l'indispensabile collaboratore che deve essere chiamato non a gestire la malattia ma lo stato di salute.

Quel patetico se in fondo al

bicchiere



ll ritorno

« Pane altrui », la commedla trasmessa questa settimana în TV (venerdì 19 lugilo, ore 21, Secondo Programma), appartiene ad un periodo tra 1 più fecondi della vita di Ivan Turgenev. E' del 1857: traiasciata ormai da tempo la giovanlle vocazione alla poesia, lo scrittore s'era conquistato con la la poesia. suol racconti una solida notorietà in Russia e cominciava ad essere conosciuto anche in Francia e Germania. « Pane aitrui » si svolge nell'arco di poche ore nella casa di campagna della famiglia Korin. Qui arriva, dopo anni di lontananza, la giovane padrona, Olga Petrovna Elezkaja, insieme con il marito, alto funzionario a Pietroburgo. Freschi sposl, i due sono accoiti dalla servitù e da alcuni vicini; per Olga è un felice ritorno al luoghi dell'infanzia. La scena qui sopra è appunto quella dell'arrivo del coniugi Elezkij gli Interpreti sono Valeria Ciangottini e Umberto Ceriani



Raf Vallone nei panni di Kuzovkin, il personaggio al centro della commedia

Turgenev: adattamento e regia sono di Andrea Frezza



Nella casa dei Korin vive da anni Vasiiij Semenic Kuzovkin: nobile d'una famiglia andata in rovina, fu accolto giovanis-simo dal padre di Olga. E' un uomo semplice e timido: il ritorno della giovane lo commuove profondamente. Kuzovkin, il protagonista di « Pane altrui », è interpretato da Raf Vallone, Scene di Antonio Capuano, costumi di Mariolina Bono



si ribella ad un gioco crudele

Kuzovkin
Un qioco

Durante una colazione Elezkij e due vicini di casa mettono alla berlina Kuzovkin: lo fanno bere, gli fanno raccontare la storia d'una improbabile eredità. Esasperato, l'uomo si ribella e svela un patetico segreto: egli è il padre di Olga. Da sinistra: Umberto Ceriani, Quinto Par-meggiani, Alberto Sorrentino, Vallone e Gaetano Campisi



Cala il
Sipario con il sacrificio
di un padre

Cala il
Ofiga dapprima non crede a Kuzovkin: ma quando i'uomo
dolorosamente le racconta ii dramma vissuto dalla madre di lei, finisce col convincersi. Ormai non c'è più posto
per questo padre « ritrovato » in casa dei due giovani
sposi: Kuzovkin accetta di uscire dalla vita di Oiga. In
questa scena, ancora Parmeggiani, Ceriani e Vallone





Boris Porena durante uno degli « incontri » che la radio ha registrato a Cantalupo in Sabina. Per realizzare il suo « esperimento » il musicista si è fermato nei paese tre mesi

E un bel giorno il pae compose

Vi raccontiamo
in anteprima un esperimento
che il musicista Boris
Porena ha tentato per la radio a
Cantalupo in Sabina. Ecco
come giovani e vecchi hanno
imparato in breve tempo,
e fuori da ogni schema
tradizionale, ad ascoltare,
suonare e comporre musica

di Laura Padellaro

Cantaiupo, luglio

antalupo è un dolce paese come ce n'è tanti in Italia. Ma gli è capitato un caso insolito. Un'avventura che merita raccontare perché tocca un tema rovente: la musica oggi. Come farla e come insegnarla. Un musicista di nome co-

Un musicista di nome conosciutissimo se ne esce, un bel giorno, in un'idea



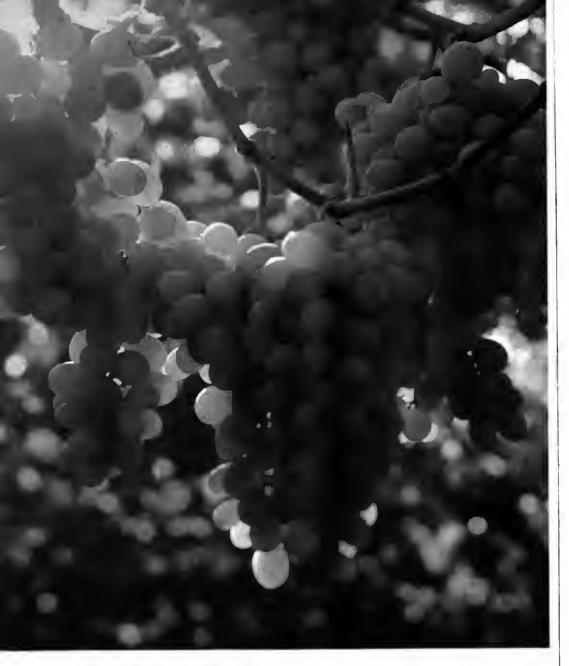


se



Cantalupo: Boris Porena (a destra nella foto) mentre parla di musica con un gruppo di ragazzi.

Assiste alla conversazione un anziano del paese, Nella foto della pagina a fianco, una panoramica di Cantalupo in Sabina: è un piccolo centro del Lazio (provincia di Rieti). Gli abltanti, contadini e pastori, sono meno di 1500



dalla buona terra



aceto Cirio l'aceto da alta cucina.

> Alcuni piatti diventano capolavori con l'aggiunta di una goccia d'aceto. Ma l'aceto deve essere eccellente! Fatto con l'uva giusta: uva Asprina.

Aceto Cirio, aceto di uva Asprina.



Aneora Boris Porena durante il soggiorno « musicale » a Cantalupo. Superate ie prime difficoltà il musicista è stato aecettato con simpatia ed entusiasmo da tutti

che sulle prime sembra una guasconata. Gli serve un paese. Vuole un luogo dove riunire uomini e donne, ragazzi, adulti e anche vecchi. Vuole un pianoforte. Vuole apparecchiature di registrazione e tecnici per manovrarle. In cambio di tante pretese l'unica promessa: un intero paese respirerà la musica, tutti potranno assaggiare i frutti di un orto sacro riservato a finissimi gustatori.

Il musicista della guasconata e Boris Porena, un importante compositore della giovane scuola italiana. Ha avuto quel che chiedeva. Il paese: Cantalupo in Sabina. Il luogo: una sa-letta del municipio conces-sa dal Comune. Un piano-forte. Le apparecchiature e i tecnici della RAI. Per tre mesi, da fine marzo ai primi di giugno, il venerdi e il sabato alle sette di sera, i cantalupani hanno fatto musica insieme: l'hanno ascoltata, discussa, suonata, inventata. Il lavoro si è sempre svolto in un tempo reale: nessuna prova preliminare. I microfoni hanno ripreso le fasi autentiche dell'avventura musicale, E venti trasmissioni, attual-mente al montaggio, sono il documento probante di un'esperienza senza impo-

A Cantalupo bisognava esserci, in quelle serate. La prima volta nella piccola sala c'è gente indisciplinata, rumorosa, fortemente imbarazzata e anche incredula. Dal giradischi parte, all'improvviso, la *Haffner* di Mozart. In quel momento non è una sinfonia, non è Mozart: per la singolare assemblea è musica e basta. Porena domanda ai cantalupani che cosa, secondo loro, hanno ascoltato. Dice un ragazzetto che gli sembra un'opera. Porena non si scan-dalizza, non inforca le lenti professorali per individuare il candido bestemmiatore: dopotutto anche nelle sinfonie il « gesto teatra-le » di Mozart è evidente. Alla fine cadono gli imbarazzi: la musica si lascia toccare da tutti. Un vecchietto, che si era acquattato nell'ultima sedia, per-de quella che Wilson chiama la terribile « piatta di-mensione dell'osservatore da caffè »: è nella rete anche lui.

L'esperienza si fa via via più interessante. Non esistono autori come tali, ma solo pezzi di musica: Porena suona o mette dischi e intanto saggia il terreno. Bene Mozart e Beethoven, bene Schubert e Schu-mann, male Debussy: ai cantalupani il musicista dei Prétudes non dice nulla. « L'hanno riliutato completamente », mi racconta Porena, « e invece hanno accettato l'op. 19 di Schoenberg ». Anche la musica contemporanea è musica e basta: i cantalupani non distinguevano il passato e il presente musicale, accoglievano con lo stesso interesse sia l'uno sia l'altro e, in qualche caso, rifiutavano entrambi. Sono stati lo-ro a chiedere anche musica extracuropea.

Boris Porena ha ovviamente graduato il lavoro analitico. Prima tappa al-cuni valzer di Schubert. S'incomincia a riconoscere i segmenti identici nel discorso musicale, poi all'interno di quei seg-menti gli elementi ri-petuti o simili: i cantalu-pani sono arrivati fino alle cellule elementari, agli incisi musicali, ad avvertire per esempio che due elementi erano uguali salvo la « cadenza » finale, Certo la loro terminologia era spontanea, inadeguata. Uno diceva: « Il pezzo è tutto uguale, sola la fine è diversa ». Una sera si è lavorato sul Duetto degli occhiali di Beethoven, Osservazioni interessantissime. Porena aveva raccomandato di ascoltare con attenzione e di cercare d'individuare il tipo di rapporto tra i due strumenti. E un cantalupano: « Me sembra 'na chiacchierata, uno dice 'na cosa e l'altro la ripete, poi s'accavallano». Tutto giusto. Magari le belle si-gnore che visitano le sale di concerto in città riuscissero ad accorgersi che gli



Neocid libera la casa dagli insetti.



Neocid, la linea di insetticidi specifici garantita dalla

Ciba-Geigy

Problemi di capelli? Risponde l'esperienza scientifica.



Dr. Pierre Lachartre dei Laboratori Lachartre di Parigi.

Specialista in tricologia, la scienza dei capelli.

Estate.

Per noi vuol dire caldo, sole e mare. Ma cosa vuol dire per i nostri capelli?

EFFETTO DEL SOLE SUI CAPELLI

« D'estate i miei capelli mi creano molti problemi. Diventano aridi e ribelli. Ho sentito dire che potrebbe essere l'eccessiva esposizione al sole. E' vero? Cosa posso fare? »

L'estate è la stagione in cui i capelli sono maggiormente esposti ad una serie di fattori naturali che possono alterarne la struttura.

I raggi solari, per esempio. Quando lei prende il sole, mentre la cute si difende dai raggi ultravioletti producendo melanina (la sostanza che ci abbronza), i capelli producono feomelanina, un pigmento giallastro meno protettivo della melanina.

Nel caso di capelli grassi, i raggi ultravioletti non producono danni sensibili perchè vengono filtrati dal sebo (grasso) che si trova sulla corteccia del capello. Ma se i capelli sono secchi

o normali, come probabilmente è il suo caso, si verifica un ulteriore rinsecchimento del midollo spugnoso, creando quei problemi che lei lamenta. Le consiglio di riparare i capelli dal sole, limitando l'esposizione alle prime ore del mattino o del tardo pomeriggio. Solo in queste ore, infatti, i raggi solari arrivano in senso obliquo sulla terra, e sono per questo meglio filtrati dalla fascia d'ozono che si trova nell'atmosfera. Le conviene inoltre usare shampoo specifici alternandone uno per capelli secchi a uno per capelli normali. Solo così potrà evitare i danni derivanti dal sole.

SCIACQUARE I CAPELLI DOPO OGNI BAGNO

« Sento molte persone lamentarsi del disastroso effetto che ha l'acqua di mare sui loro capelli. lo ho i capelli tendenzialmente grassi e non sento questo problema. Come mai? »

L'acqua di mare, per la sua forte concentrazione di sali, tende a sottrarre acqua al midollo del capello e quindi a rinsecchirlo soprattutto se è poco grasso o, peggio ancora, se è secco. La permanenza del sale (cloruro di sodio) tra i capelli può provocare dei danni specialmente se

si combina con altre sostanze (scorie atmosferiche, sporcizia) che si trovano sui capelli, diventando così acido cloridrico. L'acido altera la corteccia del capello e ne attacca il midollo, rinsecchendolo.

Pertanto un suggerimento valido per tutti è di sciacquare i capelli dopo ogni bagno.

Lei non sente questo problema perchè i suoi

capelli sono grassi e quindi resistono meglio all'azione sgrassante dell'acqua di mare dovuta, come detto, all'alta concentrazione di sali.

AUMENTO DELLA TRASPIRAZIONE IN ESTATE

«Con l'avvento dell'estate i miei capelli, che sono grassi, peggiorano. Diventano più untuosi e appiccicaticci. D'estate sudo molto; è possibile che l'eccessiva sudorazione sia dannosa ai capelli? »

L'aumento della traspirazione, dovuto al caldo e alla concentrazione di umidità, può realmente comportare dei danni per il capello. Il sudore, infatti, oltre che acqua, contiene anche sali minerali e scorie azotate come il cloro, il sodio, il potassio, gli urati e così via.

Mentre l'acqua del sudore evapora, queste sostanze solide rimangono appiccicate al cuoio andrebbero curati con maggiore diligenza. Consiglio perciò a chi, come lei, ha capelli grassi o molto grassi, a chi soffre per il ristagno della forfora, di intensificare i lavaggi con shampoo-trattamento specifici

COME TRATTARE I CAPELLI DURANTE L'ESTATE

« Siamo un gruppo di amici. C'è chi ha capelli grassi, chi li ha secchi, chi ha la forfora e anche chi li ha normali. Tutti però abbiamo notato che durante l'estate i nostri capelli cambiano. Che influenza ha l'estate sui capelli? Che cosa ognuno di noi può fare? »

I capelli durante l'estate non perdono le loro caratteristiche specifiche: accade soltanto che l'estate accentui certi particolari problemi dei capelli. E a questo proposito vi invito a leggere le risposte che ho già dato ad altri lettori.

dere alla vostra specifica domanda, che interessa anche tanti altri, ribadendo che un trattamento specifico dei capelli è necessario anche d'estate per neutralizzare gli effetti negativi tipici di questa stagione. Gli specialisti dei Laboratori Lachartre di Parigi, che sono tra i più profondi conoscitori del capello umano, consigliano di trattare i capelli du-

Vorrei comunque cercare di rispon-

*) Capelli secchi: usare shampoo trattamento per capelli secchi con maggiore frequenza dell'abituale.

rante l'estate secondo questo sche-

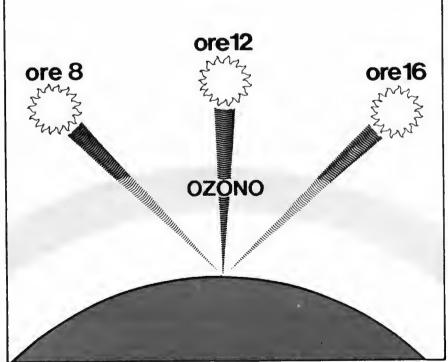
*) Capelli normali: alternare shampoo per capelli normali a shampoo per capelli secchi.

*) Capelli grassi: alternare shampoo per capelli grassi a shampoo per capelli normali.

*) Capelli molto grassi: alternare shampoo per capelli molto grassi a shampoo per capelli grassi.

Nella consapevolezza che ogni tipo di capello va trattato in modo diverso e specifico, i Laboratori Lachartre hanno formulato la linea di shampoo-trattamento Hégor: Hégor allo zolfo studiato per capelli molto grassi, Hégor al cedro rosso per ca-

pelli grassi, Hégor PL contro il ristagno della forfora, Hégor all'olio di ginepro per capelli secchi, Hégor normale per capelli normali. Gli shampoo-trattamento Hégor agiscono nel pieno rispetto della fisiologia e delle caratteristiche biologiche e biochimiche del capello. Sono frutto di molti anni di studio scientifico e proprio per questo sono in vendita in farmacia.



In alcune ore del giorno gran parte delle radiazioni solari è assorbita dalla fascia di ozono atmosferica: i raggi l'attraversano infatti in senso obliquo.

capelluto e, a contatto con altre sostanze (atmosferiche o ambientali) possono trasformarsi in acidi che bruciano la corteccia del capello, irritano il cuoio capelluto, provocando la produzione di una maggiore quantità di sebo (grasso) e di forfora. Dopo un'abbondante sudorazione, i capelli andrebbero sempre sciacquati e, specialmente d'estate quando aumenta il caldo,

strumenti s'accavallano. Saremmo già a buon punto in questo nostro Paese di accidiosi musicali.

A Cantalupo non è stato mai avviato un discorso di tipo estetico, in nessun momento. Non c'era chi dicesse: è bello, è brutto. Dicevano: funziona o non funziona; è logico, è conseguente o non lo è. « Un lavoro, insomma, da cui il criterio della bellezza era escluso », afferma Porena. « E mi pare », aggiunge, « che questo fosse molto corretto. Il discorso estetico può venire, ma molto dopo, quando cioè si siano superate tutte le fasi di manipolazione del materiale. In prima istanza ci avrebbe portato fuori strada ».

L'ultima sera, al termine dei venti incontri, il risultato sorprendente: una partitura composta dai cantalupani. Fra la com-mozione generale sarà ese-guita tre volte di seguito. « Avevamo realizzato a Roma », dice Porena, « un certo lavoro di preparazione, una composizione scritta che si serviva però unica-mente del materiale reperito « in loco ». Ma tutto è stato poi buttato all'aria e rifatto a Cantalupo con tre o quattro ragazzi fra i più interessati all'esperienza: ragazzi di 17-18 anni completamente digiuni di mu-sica, Il risultato è stato eccellente e debbo ammettere di non aver notato differenze di cammino mentale fra queste persone nuo-ve alle musica e i miei ragazzi di conservatorio che in fondo, come me, queste esperienze le fanno da tempo ».

Durante il lavoro di composizione, a metà partitura, Porena pone il problema: « E adesso che si fa? Abbiamo un po' esaurito i nostri mezzi ». Allora un cantalupano: « Beh, si potrebbe ripetere qualcosa ». E un altro: « E perché si deve ripetere? Mica è 'na canzone. Bisogna inventà 'na cosa nuova ». Ma, subito dopo: « Certo qualche cosa bisogna riprenderla, magari cambiarla, ma bisogna rifare ». Ed ecco individuato, così semplicemente, un principio elementare della composizione dei suoni.

L'ultima sera c'era un gruppo di professionisti notissimi, Sergio Cafaro al pianoforte, Franco Tamponi al violino, Paola Buccian al violoncello; c'era un gruppo di chitarre elettriche suonate da alcuni ragazzi di Roma e da altri di Cantalupo; un gruppo di ragazzetti che pigolavano sul flauto. Poi l'intera assemblea che dava quel che poteva: il parlato, vari tipi di giaculatorie, eccetera. « A me », dice Porena, « importava da un lato coinvolgere professionisti e non professionisti e, dall'altro, unire una musica che grosso modo possiamo definire " seria " con il pop. Si trattava di comporre un materiale molto eterogeneo

per la durata di sette-otto minuti. Il risultato è andato oltre le previsioni ».

Non basta. I cantalupani, guidati da Porena e dai due bravissimi assistenti Celestino Dionisi e Pietro Gallina, studenti di composizione nel Conservatorio di S. Cecilia a Roma, hanno composto perfino la sigla della trasmissione: una piccola melodia di tipo arcaizzante che il musicista ha arrangiato per viola, violoncello, arpa e flauto a becco. L'hanno eseguita Luigi Alberto Bianchi, Alessandra Bianchi, la Buccian e lo stesso Porena che suonava il flauto a becco.

nava il flauto a becco.

« I locali ci hanno chiesto che non li abbandonassimo, con tanta insistenza. E' venuta fuori, anzi, una esigenza di fondo, quella di portare il discorso musica-le dove esso viene richiesto. Ma come portarlo? Noi non abbiamo elaborato una metodologia d'attacco e allora si tratta di sperimen-tare dei modi di circolazione e poi di raccogliere i dati relativi. Bisognerebbe che queste sperimentazioni avvenissero in più luoghi, campagne, paesi, città, su-burbi, per poi fare una campionatura di queste esperienze e constatare se analoghe metodologie dan-no gli stessi risultati. Bisogna sensibilizzare gli organi pubblici: anche i nostri conservatori potrebbero creare delle sezioni speri-mentali, per esempio nei quartieri delle grandi città. Ĉi dovrebbe essere una stretta interconnessione fra l'opera svolta dagli enti, dalle istituzioni sia ammi-

sirative sia scolari ».

Si può dire ciò che si vuole di quest'avventura cantalupana. I professori di conservatorio possono giudicarla proprio così: un'avventura. Ma una cosa è certa: continuare a propinare la musica nelle scuole come si è fatto finora è per lo meno anacronistico. Non si può prendere un bambino delle elementari e pretendere di sollecitarne l'interesse spiegandogli che cos'è una terza maggiore. La definizione di questo intervallo — quello che ricorre nel primo inciso di San Martino campanaro — dopo tutto mette in crisi parecchia gente qui in Italia. La musica prima di studiarla la si fa: o meglio la si studia facendola. Questa tesi di Porena è inattaccabile.

Con le sue venti trasmissioni che andranno in autunno alla radio Boris Porena non vuole divertire nessuno. Vuole semplicemente avviare un discorso. Si continua a ripetere che la musica è in crisi, che oggi i compositori più aggiornati hanno toccato le ultime frontiere dell'invenzione e della sperimentazione. Ma la musica non ha periodi compiuti, se è vero che l'avventura dell'uomo è eterna. Perché il discorso non s'arresti occorre che la musica sia di tutti: una cosa che prima si respira e poi si crea.

Laura Padellaro



VETTA DRY, trecentosessantacinque su trecentosessantacinque

Che cosa significa? Ma è semplice! Che i nuovissimi modelli Vetta, la marca svizzera ben nota sul mercato italiano, chiamati Vetta Dry possono essere indossati trecentosessantacinque giorni su trecentosessantacinque, come dire sempre. I Vetta Dry infatti sono gli orologi da indossare in ogni stagione e in ogni momento della giornata. Grazie al loro design moderno e attuale i Vetta Dry, precisi come possono esserlo soltanto degli orologi nati in Svizzera, sono tanto perfetti sul lavoro quanto nelle serate importanti. Ma dalle serate mondane, i Vetta Dry permettono di passare direttamente agli sports. Grazie alla loro impermeabilità totale i Vetta Dry consentono a chi li indossa di fare tranquillamente il bagno senza preoccupazioni di sorta (quante volte è accaduto che ci tuffassimo in mare o in piscina senza ricordarci del nostro orologio non impermeabile, se non quando questo era irrimediabilmente rovinato).



Ecco i nuovissimi Vetta Dry - uomo e donna a impermeabilità totale.

O se il bagno non bastasse, addirittura le immersioni subacquee. Perchè Vetta Dry è garantito fino a 50 metri di profondità. I Vetta Dry offrono veramente quello che la pubblicità che li ha lanciati sul mercato italiano definisce « un mare di vantaggi ». Resistono infatti agli urti in modo eccezionale, hanno un datario a lettura panoramica e un bracciale in acciaio a perfetta aderenza elastica. Soprattutto però vengono venduti, soltanto nelle orologerie, ad un prezzo che si può definire « giusto ». I Vetta Dry sono distribuiti in Italia dalla I. Binda S.p.A. di Milano, una grande organizzazione orologiaia.

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Eccessi

« Qualunque cosa io dica, anche con la massima cortesia, mio marito reagisce in un solo modo: alzando la voce come un pazzo e mettendomi a tacere. Se insisto, egli afferra tutti gli oggetti che gli vengono sotto mano, anche se fragili, e li scaglia violentemente per terra. Riconosco che non mi ha mai percossa. Posso ottenere la separazione? » (Lette-

I comportamenti da lei descritti, soprattutto se sono frequenti o addirittura regolari, integrano quel tipo di « colpa » matrimoniale che va sotto il nome di « eccessi », cioè di manifestazioni contrarie alla pace, anzi alla stessa etica familiare (art. 151 cod. civ.). La separazione per colpa, dunque, è conligurabile. Ma, naturalmente, bisognerà che lei fornisca prove convincenti di quanto riferisce

I complimenti

« Ho in animo di pubblicare a mie spese un volume di poesie composte durante un certo arco di anni. Dato che queste poesie sono state in gran parte rese pubbliche, l'una dopo l'altra, in precedenza, mi è avvenuto di ricevere, ora per questa cd ora per quella, molteplici lettere di lusinghieri complimenti, anche da personaltia di elevato livello. Le chiedo: posso riprodurre, in capo al volume delle mie poesie, le lettere di elogio ricevute, o debbo chiedere singolarmente l'autorizzazione relativa ai mittenti delle stesse? » (N. C., Roma).

A mio parere, l'autorizzazione è indispensabile. E le spiego perché. Primo: le lettere indirizzate da varie personalità di rilievo erano lettere private (indirizzate cioè privatamente a lei): lettere che lei ha il diritto di conservare e di rileggersi ogni giorno (e magari anche di sottoporre, in sedute private, a parenti ed amici), ma che lei non può evidentemente rendere pubbliche, cioè accessibili a qualunque compratore del suo libro di poesie, mediante la pubblicazione a stampa. Secondo: è probabile che talune di queste lettere, essendo state scritte da letterati di alto livello, abbiano commercialmente (o possano avere in futuro) un valore economico ingente, che spetta evidentemente agli autori delle lettere, essendo solo essi i titolari del diritto di autore sulle belle cose che scrivono. Vero è che, ove mai i mittenti volessero pubblicare in loro libri le lettere a lei indirizzate, dovrebbero chiederle a loro volta l'autorizzazione (salvo a tacere il suo nome di destinatario e a fare in modo che la sua persona non sia riconoscibile attraverso la lettura), ma questo non significa che le lettere siano sue: esse sono diventate sue, dal momento della recezione, in quanto materiale scrittorio, ma sono rimaste dei rispettivi mittenti in quanto opere dell'ingegno. E non è finita, infatti vi è un terzo « perché » piuttosto delicato. Quando si scrivono lettere private, si è generalmente proclivi ad espri-

mere giudizi di elogio, che forse non si esprimerebbero con lo stesso fervore in una pubblicazione: è una eattiva abitudine, ma è così. Dunque, chi sa se i mittenti delle lettere complimentose a lei pervenute non proverebbero disagio, e non reagirebbero giudiziariamente, quando lei le rendesse, di sola sua iniziativa, di pubblica ragione. Non solo. Tenga anche presente che altro è scrivere una lettera privata, altro è scrivere una elettera privata, altro è scrivere una « pagina », perché nella prima lo stile (e talvolta anche la sintassi o l'ortografia) non è solitamente così curato e limato come nel testo che si manda alle stampe: ragione di più perché i mittenti, tanto apprezzati nel mondo letterario per le loro limpide ed elevate composizioni, abbiano eventualmente a dolersi della rivelazione da lei fatta dei solecismi, degli idiotismi, degli anacoluti e via dicendo, che si siano lasciati scappare (Io, per esempio, essendo un napoletano incallito, potrei facilmente scrivere, in una lettera privata, « digli che mi telefonasse », mentre è chiaro che in una « pagina » a stampa scriverei..., beh, lei certamente lo sa).

Antonio Guarino

il consulente sociale

Figlio invalido

« Mia moglie risiedeva con me in Svizzera per motivi di lavoro; poi, al settimo mese di gravidanza, rientrò in Italia e dette alla luce un bambino, purtroppo, invalido. Il piccolo nacque poco dopo l'ottavo mese della gravidanza di mia moglic e, forse anche per questo parto prematuro, non nacque normale. Ora rientreremo in Svizzera a continuare il nostro lavoro. Il mio bambino avrà diritto ad un'assistenza speciale da parte della mutua svizzera? » (Emilio Croccoli - Potenza)

La convenzione italo-svizzera prevede che i figli nati invalidi in Italia, e la cui madre non abbia soggiornato in Italia complessivamente per più di due mesi prima della nascita, siano assimilati ai figli nati invalidi in Svizzera. La mutua svizzera (Assicurazione Invalidità) assume a proprio carico le prestazioni in caso di infermità congenita del figlio per un periodo di tre mesi dopo la nascita, nella misura in cui sarebbe stata tenuta a concederle in Svizzera.

derie ili Svizzera.

Pensioni di guerra

« Le pensioni di guerra sono state, ora, estese anche allo vittime civili ed ai loro supersitiì dei fatti avvenuti tra il 25 luglio (data della caduta del fascismo) e l'8 settembre 1943 (data dell'armistizio). In quel periodo una mia sorella riportò gravi fratture ad una gamba e alla mano sinistra. Cosa potrà ora ottenere?» (Lettera firmata).

La Gazzetta Ufficiale n. 153 del 15 giugno 1973 ha pubblicato la Legge 28 maggio 1973, n. 296, con la quale sancisce che le disposizioni vigenti in materia di pensioni in favore delle vittime civili di guerra in base agli articoli 9 e 10 della legge 18 marzo 1968, n. 313, sono estese ai superstiti dei caduti ed ai mutilati invalidi e feriti in scontri politici con elementi nazisti e fascisti, della polizia e delle forze armate regie ttaliane, in occasione di manilestazioni popolari o di singoli episodi tesi ad esaltare le restituite libertà democratiche nel periodo successivo al 25 luglio e non oltre l'8 settembre 1943.

Glacomo de Jorio

l'esperto tributario

Le passività come « redditi » imponibili

Pubblico volentieri questa « nota » inviatami da un lettore ritenendola degna di attenzione da parte delle autorità competenti.

Dal punto di vista tecnico il Titolo 111 del D.P.R. n. 597/1973 (artt. 41-45) deve riconoscersi corretto solo ed in quanto concepito nel presupposto della costanza intrinseca dei termini monetari. Se, viceversa — come purtroppo si pretende — il predetto decreto dovesse intendersi come concepito nel presupposto della «costanza » nominale dei termini medesimi, ne conseguirebbero aberrazioni inammissibili. Tanto per fare un esempio mi limiterò a rilevare l'assurdità di qualificare reddito gli interessi delle obbligazioni: nel merito si deve anzitutto richia-

ranto per fare un esempio di limiterò a rilevare l'assurdità di qualificare reddito gli interessi delle obbligazioni: nel merito si deve anzitutto richiamare che il reddito di un capitale è costituito dall'utile di esercizio (prodotto lordo meno oneri necessari per conseguirlo) depurato ulteriormente dell'onere necessario per la conservazione intrinseca del capitale medesimo. Ciò è quanto dire che se una obbligazione dà l'interesse del 6 % e al tempo stesso la svalutazione incide nella misura del 16 %, il titolare « consegue » un reddito negativo (passività) del 10 %. Ed è invece inconcepibile come il malcapitato (in tal modo assoggettato alla « più iniqua delle tasse ») possa ancora esser chiamato a ulteriore imposizione su « reddito » di tal genere.

di tal genere.

La mostruosità di simile stato di cose appare ancor più evidente quando si consideri che chi utilizza il liquido obbligazionario (generalmente la industria) lo investe in beni o cicli di produzione, con ciò stuggendo praticamente a svalutazione (del resto è ovvio che la svalutazione danneggia il creditore de avvantaggia il debitore). Conclusivamente sulle spalle dell'obbligazionista ricadono l'uscio della svalutazione e il malanno della tassazione su « reddito » che, dall'uso del liquido, solo il debitore può conseguire: è in cotal guisa che « la repubblica incoraggia e tutela il risparmio » a norma di articolo 47 della Costituzione?

Da quanto sopra (e da nu-

Da quanto sopra (e da numerose altre considerazioni che per brevità si omettono) si dovrebbe essere portati a riconoscere che la legge è concepita nel presupposto della costanza intrinseca dei termini monetari; senza di che si viene ad applicare l'imposta su « redditi » anche là dove il presupposto di art. 1 del D.P.R. n. 597/1973 assolutamente non sussiste

Sebastiano Drago



ľamico di famiglia



Fazzolettino disinfettante sempre pronto nel momento del bisogno. Non brucia allevia il dolore (è imbevuto di anestetico), permette di detergere la ferita senza far male, combatte l'infezione. Medicazione pratica per escoriazioni, ferite superficiali, ustioni lievi, punture d'insetti.

per tutta la famiglia

Oggi ia carne e più comoda!

Pressatella

carne bovina genuina tutta da tagliare a fette



Pressatella alla milanese? Ecco fatto! Pressatella sul pane? Ecco fatto!





Pressatella Simmenthal

mille modi di fare la carne

qui il tecnico

Troppo vecchio

« Ho acquistato recentemen-« Ho acquistato recentemente un consplesso stereofonico costituito da giradischi Garrard mod. 4HF/H, n. 2 gruppi altoparlanti bifonici coassiali Goodmans tipo Axiom 80, preamplificatore ed amplificatore Geloso G 235 HF.

Attualmente il complesso produce, fra l'altro, fruscio molto intenso e non uguale per i singoli canali.

Vi pregherei quindi di consivi pregnerei quinat al consi-gliarmi, qualora ciò fosse pos-sibile, quale parte sia necessa-rio sostitnire » (G. Loreti - via Venezia Giulia 7 - 01100 Viter-

di qualità per l'ascolto di di-schi a 78 giri, specie se questi ultimi sono già stati riprodotti con altri tipi di testine.

Preoccupazioni in alta fedeltà

«Sono finalmente giunto a possedere un impianto che giudico buono e del quale mi ritengo soddisfatto, Rilevo tuttavia degli inconvenienti che non riesco ad eliminare; mi sono quindi deciso a scriverle, nella speranza che lei definitivamente mi liberi di tali preoccupazioni. Il registratore la un circuito SRT per modificare l'equalizzazione in base ai nastri che si usano. Devo inserire questo circuito quando uso i nastri ad solo quando uso i nastri ad alta dinamica (es. TDK)?

alta dinamica (es. TDK)?

Ho acquistato da poco il sintonizzatore e non riesco ancora ad ottenere un risultato soddisfacente. Ho dapprima utilizzato un'antenna esterna; il segnale era abbastanza forte ma con disturbi anche notevoli dovuti in parte al rumore dei motori delle automobili. Ho montato allora un'antenna a 4 elementi. La situazione è a 4 elementi. La situazione è migliorata ma non completa-mente essendo presente un sofmente essendo presente un sof-fio persistente e piuttosto evi-dente. Posso ancora migliora-re la pulizia del segnale aumen-tando il numero degli elementi dell'antenna?

Considerato che devo necesverso Roma per poter ricevere le trasmissioni stereofoniche, vorrei sapere la lungliezza di vorrei sapere la lungliezza di onda alla quale vengono irradiati i programmi da Roma. Inoltre, se lascio acceso il sintonizzatore e spengo l'amplificatore, il programma continua anche per parecchio tempo. E' normale?» (Benastino Fantini - Nepi, Viterbo).

L'impianto in suo possesso è senz'altro in grado di sonorizzare in maniera soddisfacente l'ambiente in cui è installato. Inoltre non dovrà avere alcuna preoccupazione per il collega-

mento registratore-amplificatore: potrà infatti sfruttare l'usci-ta « high level » del registratore e l'ingresso apposito « high level » del Marantz. Il segnale sarà sufficiente anche per compensare eventuali attenuazioni per disadattamento. i nastri low-noise convenzionali non ri-chiedono modifiche all'equalizchiedono modimene ali equaliz-zatore per cui non è necessa-ria l'inserzione del dispositivo previsto per i nastri al biossi-do di cromo. Riteniamo che il soffio presente in ricezione MF possa diminuire mediante un accurato orientamento del-l'antenna verse quelle emitten. un accurato orientamento dell'antenna verso quelle emittenti che le forniscono il segnale
più intenso. Per quanto riguarda la possibilità di ricevere
la emittente stereofonica sperimentale più vicina, le ricordiamo che la frequenza del trasmettitore stereo di Roma è
pari a 100,3 MHz. Le consigliamo poi di utilizzare l'uscita
« normal » del sintonizzatore
per il collegamento con l'ingresso « tuner » dell'amplificatore. Riteniamo poi più pratico il collegamento stabile tra
registratore e amplificatore,
dato che in questo caso è possibile la registrazione di brani
provenienti da qualsiasi sorgente collegata con l'amplificatore stesso.

catore stesso.

Infine, lei continua ad ascoltare il programma anche dopo aver spento l'amplificatore, in quanto quest'ultimo viene alimentato dalla carica re-sidua dei condensatori elettrosidua dei condensatori ciettro-litici di grande capacità po-sti nella sezione alimentatri-ce dell'amplificatore medesi-mo. Tale fenomeno però non danneggia il suo complesso in quanto non dà luogo ad in-convenienti di sorta.

Come cominciare

«Avendo deciso di acquistare un impianto stereo e non sapendo da che parte cominciare, lio operato una scelta tenendo conto soltanto della spesa e dell'estetica dell'impianto. Le mie preferenze sono andate al modello Studio 1600 Hi.Fi. 4D della Grundig. Ammesso che la scelta dell'impianto sia buona, sorge un problema: quante (se due o quattro) e che tipo di casse acustiche scegliere?

Avrei pensato anche di accoppiare il registratore stereo CN 224 Automatic sempre della Grundig. Come vede la mia scelta è un po' a senso unico, per cui le chiedo un giudizio e le sarei grato, se non la ritenesse rispondente alle mie esigenze, di volermi suggerire qualche impianto alternativo il cui costo sia più o meno lo stesso» (Antonio Coviello - Rione dei Preti, 25 -71100 Foggia). 71100 Foggia).

Data la potenza d'uscita non eccessiva del complesso, sa-remmo propensi a consigliarle di acquistare 2 casse acustiche di buona qualità come ad es. le Pioneer C SE 200. Successivamente, se le sue esigenze fossero decisamente orientate verso un ulteriore sistema di altoparlanti, potrà prendere in considerazione l'idea di collegare altre 2 casse acudere in considerazione l'idea di collegare altre 2 casse acustiche (di minor potenza). Circa il registratore stereo, le ricordiamo che la qualità dell'apparato da lei scelto non è all'altezza del complesso in questione. Esso può però costituire una utile e pratica integrazione; come alternativa le consigliamo il Philips N2506.

Enzo Castelli

I deodoranti di Atkinsons: un altro modo di parlare Atkinsons.

Gold Medal Eau de Cologne Deodorant spray Deodorant stick Anti-transpirant deodorant spray English Lavender
Deodorant spray
Deodorant stick e Roll-on
Anti-transpirant deodorant spray



E' finito il tempo delle macchine grasse.

L'auto te la compri piccola, per trovare parcheggio, per non sprecare benzina.

La casa te la scegli misurando l'ultimo metro quadro.

Forse vai anche in palestra per essere più snello, meno ingombrante.

Sarai dunque contento di sapere che abbiamo fatto un corso di addestramento anche alle nostre macchine fotografiche per renderle più moderne, più scattanti.

Le nostre macchine fotografiche Kodak pocket Instamatic, infatti, entrano comodamente in una tasca, in una borsetta, in una mano.

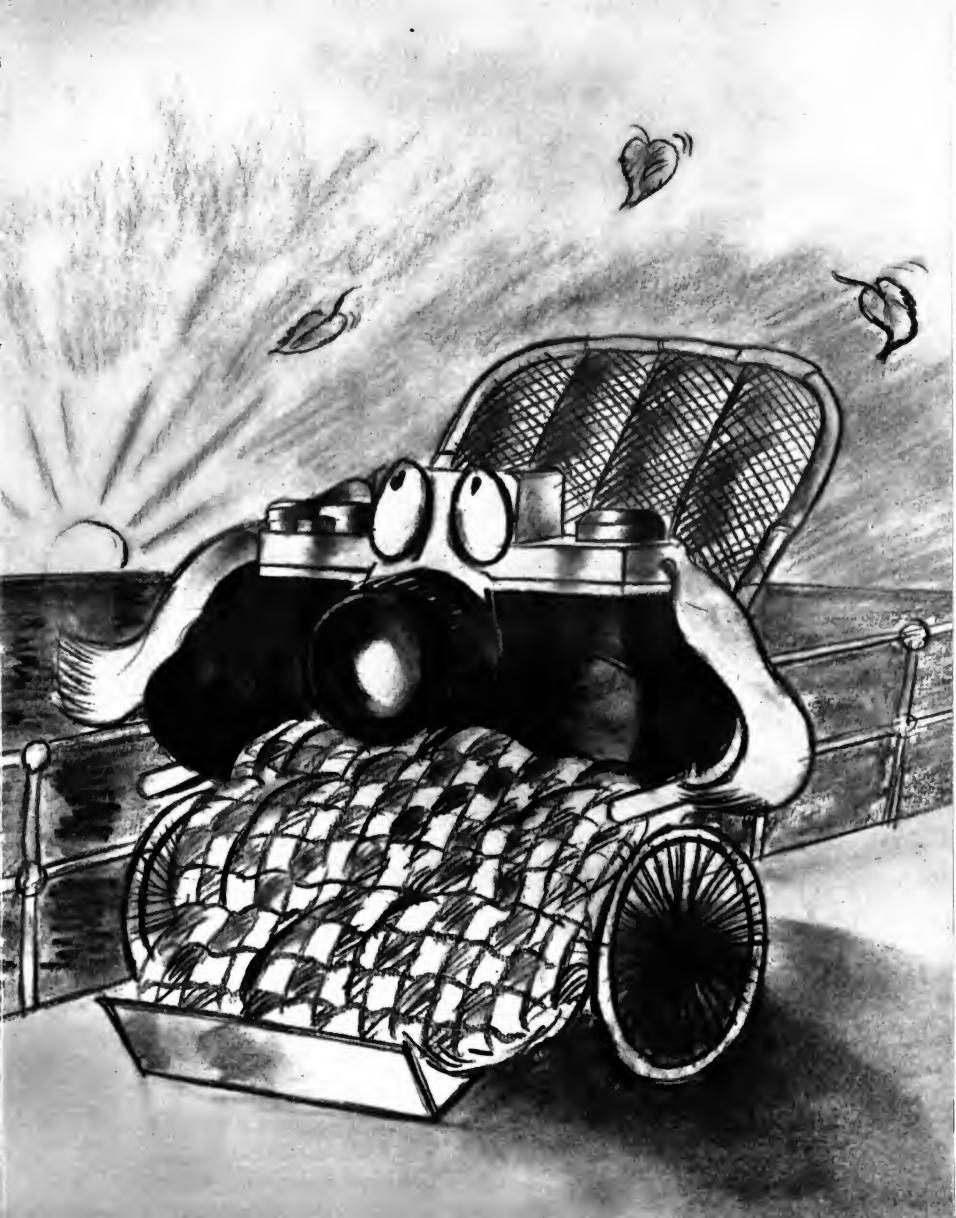
Si caricano facilmente, si usano ancora più facilmente.

E ti danno foto a colori piú grandi di quanto tu non pensi.(*)



Kodak pocket Instamatic CAMERA







mondonotizie

Un satellite per l'Africa

Il problema della televisione educativa via satellite in Africa è stato esaminato nel corso di un seminario organizzato dall'Unesco ad Addis Abeba, Secondo il rapporto che ne è scaturito, ancora nel 1990 non tutti i bambini africani potranno andare a scuola: il rimedio proposto non è però la televisione educativa in senso tradizionale. Essa avrebbe infatti un'efficacia limitata a causa dell'impossibilità per la maggioranza della popolazione di procurarsi un televisore e della scarsa disponibilità di programmi, dovuta soprattutto a mancanza di personale specializzato, alle interferenze politiche, all'assenza di attrezzature adeguate per lo seambio di programmi

bio di programmi. L'unica soluzione efficace sembra invece essere quella della televisione educativa via satellite. In un progetto, di cui si è a lungo di-scusso nel corso del semi-nario, si propone l'utilizza-zione di sei canali video di un satellite regionale che tra-smetta a 800 mila impianti di ricezione diretta colloca-ti in seuole e centri comunitari. Il satellite sarebbe di proprietà degli Stati africa-ni e il sistema verrebbe gestito dai singoli Paesi parteeipanti all'operazione. Le spese previste per la gestione sarebbero piuttosto elevate soprattutto per quanto riguarda la produzione dei programmi, l'addestramento del personale e la manutenzione degli impianti di ricezione. Secondo il rapporto i programmi dovrebbero essere adatti per tutti i Paesi del continente e ad ogni canale video dovrebbero essere allacciati un certo numero di canali audio per le varie lingue.

Ma sembra che l'Africa dovrà ancora aspettare. Infatti nel rapporto si afferma che non è ancora giunto il momento di far pesare sull'economia del continente il eosto di un sistema di satellite per l'educazione. Viene quindi proposto un atteggiamento di attesa in vista di una riduzione dei costi con il progredire della tecnologia.

Aumento del canone chiesto dalla BBC

Se la BBC non verrà autorizzata ad aumentare il canone di abbonamento di almeno due sterline a partire dalla primavera prossima, il servizio attuale non potrà essere garantito. Lo ha affermato nel corso di un recente convegno il direttore dei programmi televisivi Alasdair Milne, precisando che il canone fissato nel 1970 (12 sterline per i tele-

visori a colori e 7 per quelli in bianco e nero) non è più sufficiente per finanziare la normale attività dell'organismo radiotelevisivo. Secondo Milne esistono due possibilità: o si prevede un aumento del canone commisurato all'aumento dei costi oppure si riducono le spese, diminuendo eventualmente le ore di programmazione. « Di quest'ultima tendenza », ha osservato Milne, « esistono già le premesse, se si considera che lo scorso anno le repliche di programmi televisivi hanno occupato il 30 per cento della programmazione sul primo canale e il 25 per cento sul secondo, raggiungendo un totale di nove ore di repliche alla settimana », Milne ha inoltre respinto l'idea di una fiscalizzazione del canone della BBC.

Laser e televisione in URSS

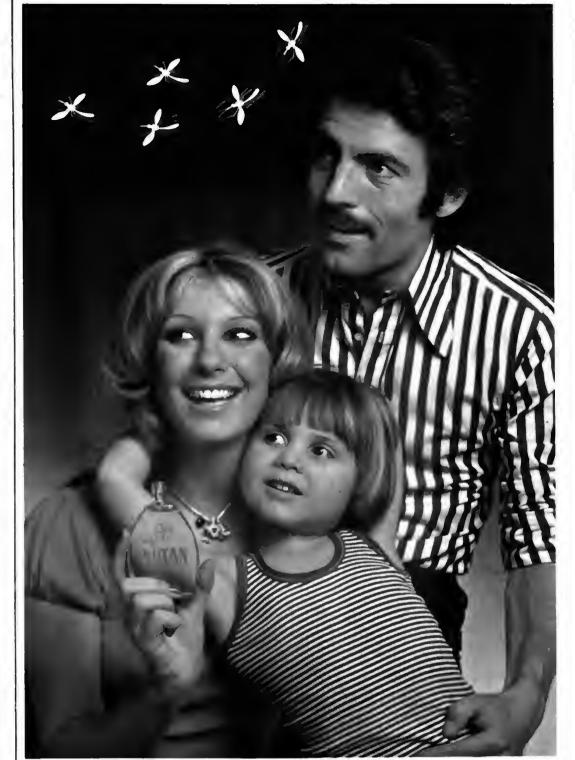
A Leningrado vengono da tempo condotti esperimenti di televisione a colori con raggi laser. Come informa Radio Mosca, con tale sistema si sono ottenute sfumature di colore di migiiore qualità.

Incremento in USA della TV via cavo

Secondo i dati forniti dall'Associazione americana delle reti di televisione via cavo, le entrate del settore nel
1973 sono ammontate a 468
milioni di dollari con un aumento del dieci per cento rispetto all'anno precedente.
Il numero degli abbonati è
anch'esso aumentato raggiungendo la cifra di ò milioni (dieci per cento in più
rispetto al 1972).

I giovani olandesi e il giornale radio

Secondo una buona parte dei sedicenni olandesi i no-tiziari trasmessi dalla radio sono « del tutto incomprensibili ». Questo è il risulta-to di un'inchiesta effettuata dall'istituto CITO su un eampione di 850 studenti. Immediatamente dopo la trasmissione di una notizia radiofonica sono state poste ai ra-gazzi tre domande sull'ante-fatto della notizia, tre sul suo contenuto e tre sul vocabolario utilizzato. Ne è risultato che il 41 per cento degli intervistati non aveva afferrato il senso della no-tizia. Secondo il CITO, per eurare questo pericoloso « estraneamento dalla realtà », le seuole dovrebbero dedicare maggiore attenzione ai problemi sociali e non ritenere la sociologia una disciplina separata.



AUTAN

la guardia del corpo contro le zanzare

Metti AUTAN sulla pelle e vai tranquillo:
AUTAN respinge le zanzare per ore ed ore,
e puoi usarlo tutti i giorni,
in casa, a finestre spalancate e ovunque all'aperto.
AUTAN è di odore gradevole
ed è adatto ai bambini.
AUTAN è il prodotto specifico contro le zanzare
creato nei laboratori BAYER.
Lo trovate in farmacia nei tipi:
liquido - spray - latte - stick - fazzoletto

AUTAN, dall'esperienza Bayer



n. San. n. 3832 - Marzo 1974

Chiedete un CAMPIONE GRATUITO di AUTAN fazzoletto in farmacia presentando questo ritaglio della rivista.

moda

Una rapida carrellata sui costumi da bagno, i prendisole, le tenute da spiaggia, gli abiti per il mare



Jna guida per il guardaroba delle vacanze

A-2-B

vacanze Tutti al mare, tutti al mare





1A La passeggiata in riva ai mare con l'abito lungo quest'anno sembra di rigore (ma chi preferisce di giorno passeggiare a gambe nude può sfruttare il modello da sera a destra). 1B Pantaloni più casacca, (o più giacca), gonna più camicetta: la formula dei due pezzi è di grande attualità e senz'altro la più pratica (modelli La Rinascente). 2A Sulla cresta dell'onda il chimono portato come copricostume, soprattutto se completa un bikini così. 2B Ancora un coordinato bikini più abito lungo in un tessuto a motivi geometrici che ricordano l'arte cubista (modelli Armonia). 3A Suila spiaggia la lunghezza mini non è affatto tramontata. Qui due disinvolti modelli a motivi floreali. 3B Un altro « classico », il pigiama con i pantaloni molto ampi e la casacca dal collo aperto (modelli Mitex). 4A Il costume intero, scollatissimo davanti e dietro è decisamente tornato di moda. Il modeilo si trova in vendita coordinato a una vestaglietta nella stessa fantasia, 4B Però esistono anche i coordinati-scoordinati: per esempio i due-pezzi con la parte superiore realizzata nel tessuto deila vestaglia e la parte inferiore « indipendente » (modelli Jeangbreil). 5A Un pizzico di romanticismo sulla spiaggia si ottiene facilmente: qualche arricciatura, la scelta di un tessuto « ingenuo » e il gioco è fatto. 5B Un costume interno a bretella larga per le nuotatrici più accanite (modelli Triumph).



L'importanza

del sistema



Forse è vero che certe mete si raggiungono solo a prezzo di intensi sacrifici. Ma bisogna intendersi sul tipo di meta. Per esempio quando si tratta della tintarella chi ha detto che si debba fatalmente passare attraverso le dolorose fasi dell'arrostitura e dello spellamento? La Testanera è convinta che in questo caso i sacrifici siano del tutto superflui e per dimostrarlo ha lanciato per questa estate la novità del « sistema abbronzante » Topas sun-system che porta assai



piacevolmente a un invidiabile color cioccolata. Il sistema solare Topas è formato da tre prodotti. Il primo (fase 1: boccetta bianca con tappo giallo) deve essere usato nei primi giorni di esposizione al sole per evitare le scottature e per creare la « base »; si applica ogni due ore e dopo ogni bagno. Il secondo (fase 2: boccetta marrone con tappo arancio), proseguendo e potenziando l'azione del prodotto n. 1, assicura un'abbronzatura intensa e durevole; si applica ogni tre ore e dopo ogni bagno. Il terzo (after sun idratante: boccetta bianca con tappo azzurro) si applica dopo ogni esposizione al sole ed ha il compito di mantenere la pelle morbida evitando quelle antiestetiche spellature capaci di intaccare e distruggere anche le abbronzature eccezionali. Durante il periodo del lancio i coordinati Topas sun-system sono in vendita corredati di due mazzi-omaggio di carte da gioco che renderanno anche più piacevoli le ore in spiaggia

il naturalista

Cucciolo malato

Da poche settimane mio figlio mi ha portato un cuc-ciolo bastardo che va spesso soggetto a diarree con molto "gas". Vorrei risolvere al più presto l'increscioso inconveniente, anche per-ché il cucciolo sporca a volte in casa con conseguenze facilmeute immaginabili » (Anna Parodi - Genova).

Per prima cosa occorre subito sottoporre le feci del suo cane meticcio (è molto meglio chiamarlo cosi che col bruttissimo termine da lei usato di bastardo) ad un accurato esame parassitologico, che potrà essere effettuato presso un laboratorio o da un veterinario specialista in piccoli animali, al quale ultimo spettera in ogni caso dare la terapia più idonea. A distanza il mio consulente non puo assolutamente darle che dei consigli generici, e non certo quelli specifici da lei richiesti. Per la dieta veda quanto da noi più volte detto in questa rubrica; altrettanto dicasi per gli integratori ali-mentari (sia per le vitami-ne, che per i sali minerali). Le diarree possono essere ascritte alle piu differenti cause; tra le più comuni si annoverano le parassitosi, la diata averta, cavilibri almodieta errata, squilibri atmosferici repentini, particolarmente in questa stagione, sostanze tossiche tra le quali spesso sono da annoveracerti antiparassitari cutanei. Occorrerà controllare sempre accuratamente la temperatura (quella normale, interna, per gatto e ca-ne e di 38,5°-39°) per il ne e di 38,5°39°) per il pericolo di insorgenza di ma-lattie infettive, la più temi-bile tra tutte per i cuccioli è il cimurro, che spesso inizia con una diarrea acuta accompagnata da febbre. Per l'assorbimento del meteorismo (« gas ») intestinale può ricorrere utilmente alla somministrazione di carbone in forma di compresse. Utile può anche essere il ricorso per uno o due giorni ad una dieta liquida e tiepida a temperatura corpo-rea (40º circa), composta in prevalenza da brodi carnei, tė, camomilla, acqua zuccherata, ecc.

Denunce

« Ho fatto alcune denunce per maltrattamento alla locale sede della Protezione Animali, ma nessuno è in-tervenuto ed i maltrattamenti continuano, Come posso fare per non vedere più questi barbari episodi? » (Gianna Filippello - Savona).

Le guardie della Protezione Animali sono considera-te agenti di Pubblica Sicurezza e costituiscono la for-za operativa dell'ENPA, Purtroppo esse sono in numero limitato e soprattutto tutti volontari. Si tratta cioè di persone che non sono paga-te dallo Stato come polizia e carabinieri ma che dedicano i ritagli di tempo ad ese-

guire interventi a favore degli animali. E' ovvio inoltre che essendo pubblici uffieiali devono agire sempre con tutte le cautele di legge, il che rende ancor più lento il loro intervento. Intervento che tra l'altro do-vrebbe essere limitato ai fatti più gravi, come il controllo della vivisezione. L'ar-ticolo 7 del Codice di Proce-dura Penale prescrive che ogni persona che ha notizia un reato (ad esempio, maltrattamento di animale) può farne denuncia scritta od orale ai carabinieri od alla polizia descrivendo il fatto con elementi di prova e testimonianze, la base a que-sto articolo, l'azione più me-ritoria ed utile che lo zoofilo può fare è quello di presentare questi « esposti » alle autorità. Della medesima segnalazione e bene inviare copia ai carabinieri od alla polizia locale ed al pretore di competenza e magari una copia anche alla sede piu vi-cina dell'ENPA. Infatti agendo in più direzioni contemporaneamente si possono sveltire le indagini ed i pro-cedimenti. Per evitare di subire una querela nel caso l'esposto (non si faccia mai una denuncia) non sia sufficientemente documentato è bene scrivere prima della firma: « Veda la S.V. se nei fatti surriferiti si ravvisino gli estremi di un reato » lasciando così alla responsa-bilità dell'autorità la discrezione di intervenire oppure no. Purtroppo nei piccoli paesi molti zoofili sopportano, tacendo, situazioni anche assai gravi per paura di ri-torsioni personali. In questo caso il mezzo migliore è quello di fare un esposto al PAN (Protezione Animali e Natura), Ufficio Legale CIA, corso De Gasperi 34, Torino, il quale provvederà in pro-prio, senza fare il nome del-'informatore, a inoltrare tale esposto alla Procura del-la Repubblica.

Vivisezione

« Che cosa può fare uno cosilo per aiutare l'ENPA nella lotta contro la crudele pratica della vivisezione? » (Enrico Lui - Varese).

Anzitutto fare larga propaganda, specie nelle scuo-le e nei circoli, distribuendo materiale informativo perché la gente sappia che la vivisezione non ha più ragione di essere oggi, co-me giustamente lei affer-ma, quando i metodi sosti-tutivi sono più sicuri, più accessibili e certamente più utili per il progresso della scienza. In secondo luogo occorre raccogliere i cani ed occorre raccognere i cani ed i gatti randagi, quelli alme-no che sono stati abbando-nati e sono facilmente cat-turabili e consegnarli ai ca-nili dell'ENPA e della Lega per la difesa del cane, evitando che finiscano nei canili municipali, i quali co-stituiscono sovente la via per la vivisezione.

Angelo Boglione





Al Mentolo

un tocco di menta alpina, per una rasatura freschissima, da brivido.



Iradizionale

la ben conosciuta crema per una rasatura dolcissima, con la sua naturale fragranza... e oggi in una confezione più moderna!



Al Limone

è il nuovo Fresh Lemon - una freschezza al limone, che rende frizzante la pelle.

PALMOLIVE

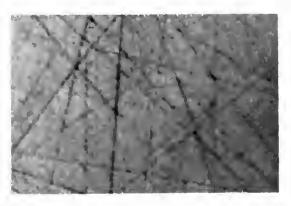
LA LINEA DA BARBA





Io non lo sapevo!

Forse non sai che nel pulire i tuoi denti puoi anche graffiarli. E i denti graffiati non possono splendere!



Ecco lo smalto "graffiato": uno dei maggiori rischi per lo smalto dei tuoi denti.



Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via!"

Io lo sapevo!

Molti invece sanno che Pepsodent, con la sua formula esclusiva, non graffia via lo sporco, ma lo fa scivolar via. Che fantastica sensazione passare la lingua sui denti puliti, piú bianchi, lucidati con Pepsodent.



dimmi come scrivi

eltro soft's de coem

Anlta C. — Il suo istinto è senz'altro valido ma non riesce a manifestarsi in pieno perché è messo in disparte dal suo desiderio di sincerità, dalla sua spontaneità e da una punta di diffidenza che lei prova, qualche volta, ad ascoltare i consigli. E' molto generosa e agisce impulsivamente; questo provoca il facile logoramento dei rapporti perché consente alle persone che lei avvicina di manifestare in pieno il proprio egoismo. Sta più cauta e non affronti le situazioni sempre a mani tese. Quando si tratta di iniziare un rapporto che ha l'aria di essere serio ci pensi su per un po' di tempo.

prima della virass

Anita C, 2⁸ — La grafia da lei inviata al mio esame denota un notevole orgoglio ed un urgente desiderio di emergere anche se non sono riuscita ad individuare quelle qualita che di solito lo permettono. L'intelligenza è buona ma non eccelsa (la sua vivacità di idee la sgomenta); inoltre è egoista, pretenziosa (tutto le sembra dovuto) e dotata di sensibilita molto epidermica. E' capace di un buon autocontrollo e si compiace di un certo vittimismo. La sua insoddisfazione e dovuta alla sua immaturità. Potrebbe dare di più ma si sente, nei suoi confronti, collocata in una posizione intellettualmente inferiore che le crea dei complessi e che la rende acida con punte di crudeltà esercitata soltanto per la giora di ferire.

musica del posto

Ctaudio Genova — Il lagazzo e intelligente in misula normale ma purtroppo e svagato ed insollerente alla disciplina continuata che comporta lo studio. Înoltre in questo periodo la memoria non gli e di aiuto sufficiente, ma si tratta di una crisi passeggera. E' in un nioniento faticoso dello sviluppo e si adagia in fantasie e in svogliatezze Gli occorre una guida e molto ordine negli studi: dovrebbe organizzare meglio il suo tempo. Col suo comportamento, disperdendosi e stancandosi senza mai la sufficiente concentrazione, non riuserra certo a combinare niente di buono, Esistono in lui delle ambizioni inespresse: cerchi di adularlo e di incitarlo responsabilizzandolo. Non lo coccoli troppo, inoi trisista con monotonia. Non gli mancano le buone basi per una valida maturazione ma cerca istintivamente di ritardarla perche insegue con la lantasia degli ideali inesistenti.

(oredo de ni dica con)

Glorgio T, - Chieti — Lei e un giovanotto esuberante, un po prepotente ma di animo buono, con una discreta generosità e dotato di una natiriale simpatia. Non ha fantasie inutili o pericolose ed è legato affettivamente a persone ed a cose, sente il bisogno di ordine e di giustizia e questo le deriva da un fondo borghese inteso nel senso sano della parola, che non le consiglierei di nascondere o di tentare di modificare Possiede una valida base pratica ed una capacità di imporsi senza suscitare rancori, una dote non comone. Naturalmente e un poi caotico sensibile e non molto paziente e titti questi aspetti della sua attirale personalita si modificheranno crescendo e maturando. Resteranno pero la sincerità e la spontanetta. Molto adatto alle attività sociali

cosa è L'hussis in me

Una vecchia amica — La bella mentalità e rimasta ed anche l'equilibrio sereno. Posso aggiungere che senz'altro la sensibilità si è acuita ed anche la forza d'animo nel superare dignitosamente le difficoltà. Non dimentica le offese e non scende a compromessi, non sopporta le inutili smancerie e gli egoismi troppo accentuati ma si sa controllare nei giudizi ed è chiara e positiva piu per gli altri che per se stessa. Le piace essere coerente con la chiarezza dei suoi atteggiamenti. Ha ancora mille cose positive da dire e da esprimere. Quando sarà superato il periodo negativo che sta attraversando, troverà forze nuove per la ripresa.

le tue conversion.

53 anni — Peccato che si lasci dominare dall'impulsività e dall'egocentrismo. Con la sua sensibilità epidermica lei è portata di conseguenza a compiere dei colpi di testa nel tentativo di dominare e di imporsi e, quel che è peggio, non ammette di avere sbagliato, quando è in errore. Il suo carattere è fondamentalmente buono ma vuole essere capita senza curarsi di capire gli altri. Quando è dominata da un sentimento, si lascia suggestionare. E' fondamentalmente conservatrice, specialmente nelle cose concrete e non si lascia deviare da romanticherie, adeguandosi ai tempi per sentirsi allineata agli altri. Le capita con troppa frequenza di sentirsi superiore agli altri: è pericoloso soprattutto quando si erea degli alibi per convincersi di avere ragione.

Ersilia — Se lei mi permette vorrei iniziare con un elenco di qualità e di difetti, detti alla rinfusa, proprio come la sua grafia mi ha dettato. Ambiziosa, disattenta, intuitiva, vivace, buona, passionale, Inoltre lei è facile ai gesti generosi ed alla commozione e non calcola mai quali consequenze possano avere le sue parole. Se qualcuno fraintende le sue intenzioni ne resta colpita e sorpresa. Nelle amicizie è sincera e sa sacrificarsi, sorridendo, per chi ama. Le manca completamente il senso del risparmio perché è piena di voglia di vivere. Di fronte a qualche rinuncia non si adumbra anche perché sa di poter sempre contare sulle proprie forze e, se occorre, affrontare e vincere gli ostacoli,

Teresa — Introversa e conservatrice, lei sa perfettamente ciò che vuole, e possiede anche la tenacia per raggiungerlo. Fortunatamente non è ambiziosa ed ha una perfetta conoscenza dei propri limiti, anzi a volte si sottovaluta. Si da molto da fare per essere lodata perché ciò le serve di stimolo per proseguire. Si appoggia su basi tendenzialmente malinconiche ma cerca di superarle e dice sempre meno di ciò che sa per paura di sbagliare. Ama le cose sicure delle quali ha bisogno per sentirsi appoggiata e difesa.

Maria Gardini

Maria Gardini



Al Mentolo

dall'acute profume dimenta e di boschi

Tradizionale

la crema che ben conoscete. con la sua fragranza naturale sempre morbida e umida per tutta la rasatura e ora in una nuova confezione!

Al Limone

Fresh Lemon dalla freschezza che stimola la pelle

PALMOLIVE

LA LINEA DA BARBA

scarafaggi, ragni e formiche possono rimanere.



Mettiti al sicuro con Baygon. Baygon distrugge gli insetti perfino nei nidi.



Baygon ha in più la garanzia Bayer

Poroscopo

ARIETE

Rivedete la vostra situazione con Rivedete la vostra situazione con l'aiuto di una persona competente. Diffidenza giostificata, seguite alla lettera i vostri presentimenti. Avre-te sollievo da un colloquio con una persona di fede e coltura. Giorni booni: 14, 18, 20.

Affermazione rapida appoggiata da un amico sincero. Sbagli e conti mal latti sono assolutamente da evitarsi. Il momento è delicato, e tutto deve essere calcolato al millesimo per assicorarsi il boon esito linale. Giorni ottimi: 15, 17, 19.

GEMELLI

Evitate le indecisioni, meditate, ma sappiate buttarvi nell'azione con volonta e dinamismo, non disgionti da on senso reale delle co-se. Farete sicoramente strada La persona che attendete tornera. Giorni favorevoli 15, 16, 18.

CANCRO

Presentimenti da sfruttare, Rischi da shorate con prudenza, ma saprete comportarvi da buoni strateghi. La tattica migliore e quella di osservare molto e parlare poco. La discossione in corso si arenera ben presto. Giorni propizi: 14, 17, 19

Sollecttate i favori, non aspetta-te che arrivino. Momento buono per viaggiare e comprare. Mese in-teressante per apportare cambia-menti al vostro programma. Qual-cuno lia bisogno del vostro atoto. Giorni fortunati: 14, 16, 19.

Fatevi on esame di coscienza, rivedete la sitoazione, e vi si apri-ranno noovi orizzonti. Dovrete sloitire gli alfari lasciati in sospeso, altrimenti sarete stretti nel laccio. Insolito appontamento, accettatelo. Giorni faosti: 16, 17, 20.

BILANCIA

Ravvivate le amicizie, non isola-tevi Ritorno di fiamma sentimen-tale al quale non dovrete cedere. Aggrappatevi alle cose concrete, non alle chimere. Momenti di ansietà controprodocente. Svincolatevi dai complessi. Giorni booni: 14, 15, 18.

SCORPIONE

Accettate la nuova tattica, e non siate scettici. la vita vi prepara liete sorprese Manovre rischiose, ma produttive. E' evidente che la fortona è dalla vostra parte. Troverete molta sincerita. Giorni favorevoli: 14, 15, 17.

SAGITTARIO

Farete strada e realizzerete i vo-stri progetti. Ritornera soi propri passi la persona che attendete. Ri-vincite sentimentali e amicizie che si consolidano. Momento boono per viaggiare e fare visite. Giorni otti-mi: 15, 18, 19.

CAPRICORNO

Potrete trarre vantaggi da un ti-po corroso Capovolgimenti di si-toazioni Una persona vi chiedera perdono, ina sara meglio allonta-narfa con diplomazia. Incontri sen-timentali, ma poco struttabili, Gior-ni propizi 16, 17, 18.

ACQUARIO

Attendere ancora gli appoggi pro-messi sarebbe sprecare tempo e de-naro. Prosegnite contando solo sul-le vostre lorze. Cercate di pre-monivi contro alconi imbrogli da parte di amici. Giorni faosti: 17,

Dovrete assolvere nuovi compiti ed incarichi delicati, ma anche se la missione sara difficile ne sarete largamente iteompensati. Giorni fa-vorevoli: 15, 16, 19

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Albatro

• Vorrei sapere se esiste una pianta che si chiaina Albatro • (Einma Donnini - Bari).

(Emma Donnin - Bari).

Certo che esiste. L'Albatro (Arbotus Unedo), detto anche Corbezzolo Roscello-Arbustello ecc., e un arbusto o un alberello sempre verde molto ramoso che cresce spontaneo nei luoghi aridi e secchi di molte nostre regioni. Si utilizza nei giardini per farne siepi e Irangiventi o isolato per ornamento. I fiori ermalroditi hanno forma di campanellini hianchi o rosati I frutti sono bacche rosse, quando sono maturi, ed hanno la forma di grosse ciliege, ma sono verrucose con polpa molle grannilosa e gialla di poco sapore. Si utilizzano direttamente, o se ne ricava acquavite. Si riproduce per seme, che germina dopo la mesi, mettendo i semi in terra in autinno II legno serve ad estrarre tintura per la concia delle pelli.

Nespolo del Giappone

* Le accludo una foglia di un nespolo che lio in campugna e che ho piantato 3 anni fa. La pianta non e mai crescutta in quanto appena prova a mettere foglie move si bruciano nel giro di pochi giorni ed anche le foglie vecchie sono quasi tutte ridotte come quella che le innio. Anche alcuni fiori che era riuscita a produrre hanno subto la stessa sorte. Cosa mi consiglia di fare? » (Rosella Manetta - Roma).

Dalla foglia inviata, ed arrivata in briciole, mi sembra di capire che deve trattarsi di malattia crit-togamica, Potrebbe essere « macu-latura ». Essa si manifesta con macchie rotondeggianti solle fo-glie, che prima sono rossiccie e poi imbruniscono e fanno seccare la foglia. Oppure potrebbe essere.

eticchiolatora e che si manifesta che poi imbruniscono. Le foglie si seccano divengono nere, Così avviene ai fiori. In entrambi i casi giovano trattamenti con politiglia bordolese al 2% ripetendo sino a scomparsa del male. Le prime foglie atlaccate vanno eliminate e brociate. Tenga presente che il nespolo e pianta tipica delle zone calde e temperate. Si adatta a terreni poveri ma sono da escludere terre molto sabbiose o compatte ed umide. Fiorisce in autunno a 16-18 gradi e matura i frutti fra aprile e giugno. Vegeta anche a 8 o 10 gradi sotto zero, ma non fruttifica se la temperatura va sotto i 5 gradi.

«Vorrei sapere se quelle piante da bordura a foglie variegate, che pren-dono il nome di Coleus, si possono coltivare in vaso posto in casa» (Evelina Bottoni - Milano).

Il Coleus e una pianta ornamentale erbacea che produce bellissime foglie vellutate, ovate acute. Proviene dalle regioni tropicali e da noi non sopporta l'inverno all'aperto. Pertanto, pur essendo pianta percine, viene rinnovata ogni anno seminando in marzo-aprile in serra o in maggio all'aperto. Potrà quindi procorarsi i semi e metterli nei vasi, I floricultori fanno svernare la

procorarsi i semi e metterli nei vasi,

I floricultori fanno svernare la
pianta in serra e la moltiplicano per
talea di ramo. Fiorisce in agosto,
ma produce fiori insignificanti che
si lasciano solo a qualche pianta
per avere il seme.

Per avere belle piante folte e basse, si ciniano e così si elimina la
fioritura. Per ben sviluppare le occorrono: posizione soleggiata e contimazione con beveroni da luglio
ad agosto ogni settimana, frequenti
annaffiature anche sulle foglie.

Giorgio Vertunni

Giorgio Vertunni





Óransoda è arancia viva.

Óransoda dimostra tutta la sua genuinità can il colore, con il sapare, can i pezzettini dell'arancia perché a base di puro succo e polpa d'arancia senza coloranti. E Óransoda, come lémansada, è anche in farmato litro.

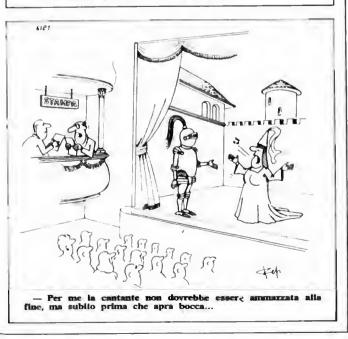
Per voi dalla
FONTI LEVISSIMA s.p.A.

in poltrona



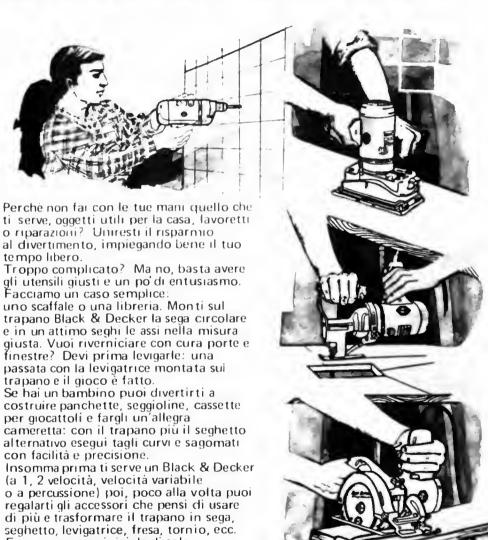






Se hai una casa devi avere un Black & Decker.

Ci sono tante cose che puoi fare da solo con 15.000 lire.



L.15.000 (I.V.A. esclusa)

Per avere il massimo rendimento del tuo trapano, usa soltanto accessori originali Black & Decker di alta qualità. Richiedi il catalogo gratis (o il manuale "Fatelo da Voi" allegando 200 lire in francobolli) a: Black & Decker Via Broggi, 16 - 22040 CIVATE (Como).

E con una spesa iniziale di sole





CRANDE CONCORSO VENUS

Si, un diamante al giorno. Tutti i giorni. Tutti i giorni, sino a Ferragosto. E nessuno particalore difficoltà. Ti basterà ocquistore un astuccio di Crema da Giorno Venus; oppure un ostuccio di Crema da Notte Venus, oppure una Crema Lattea Glicerinata Venus.

Il fandina dell'astuccio. Incollato sullo cortalina che ti darà il tuo negoziante e completato dalle tue generalità, dovrà essere spedito alla Venus. Tutta qui.º

A questa punto... sola un pizzico di fortuna (uno fortuna che certomente non manca a chi preferisce Venus, la linea casmetico che mette luce nei tuo volto!)

Se nan hai la cartolina è sufficiente che tu ci spedisca li fondino della confeziane in una qualunque busta indirizzata a Venus · Casella Postale · Milano.

E non dimenticare di occiudere ii tuo nome e indirizza!



